

# கல்கி

KALKI  
4.11.2001  
ரூ. 6.00

வைரவிழா ஆண்டு



அதிக  
பக்கங்கள்

இருண்டச்  
சிறப்புகள்

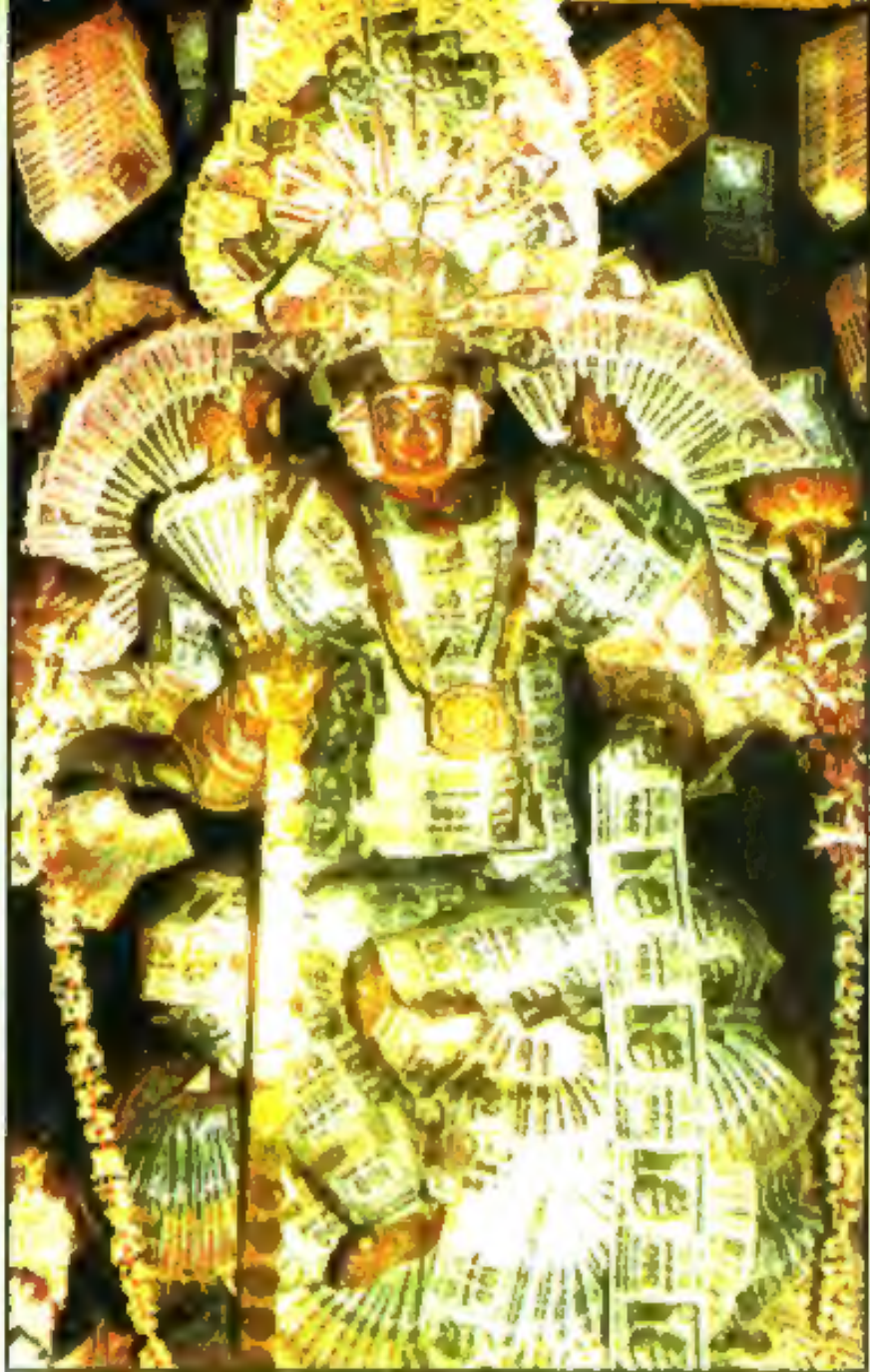
ஸ்ரீ குமரன் ஸ்டோர்ஸ்

61, உதயமங்குல ரோடு, தி. நகர், சென்னை-17.  
பேண்: 4359029, 4342744





# லட்ச ரூபாய் ஆடை



கோயில்களில் அம்மனுக்கு சத்தனக்காப்பு, விழுதி அலங்காரம் செய்வது வழக்கம்தான்! பணக்காப்பு சாத்தி பார்த்திருக்கிறீர்களா? சமீபத்தில் ஈரோடு கோட்டை பத்ரகாளியம்மன் கோயிலில், நவராத்திரி விழாவைவியாட்டி, ஒரு லட்ச ரூபாய் நோட்டுகளால் சொர்ண லட்சுமி அலங்காரம் செய்திருந்தார்கள்.

காண கண் 'கோடி' வேண்டும்.

— ஜி. திலீப்  
திருச்சி-14.



**மேஷம்:** உள்ளாட்சித்

தேர்தல் ஜெபிச்சு கட்சி மாநிரி  
'வெற்றி வெற்றி' என்று தீங்கும்  
ஊர்வலம் போகலாம். உங்க  
இட்டங்கள், எண்ணங்கள்

வெற்றியடைப்ப் போகுது. போட்டி, பந்தயம்,  
வழக்கு விவகாரங்கள்ல வெற்றி வந்து சேரும்.  
எழுத்து, பத்திரிகை, கணிதம், சிற்பம், ஓவியம்  
துறைகளைச் சேர்த்தவர்களுக்கு வெற்றி  
வாய்ப்புக் கூடப் போகுது. கிரகப் பலன்கள்  
நமக்குச் சாதகமா இருக்கும்தறுக்காக 'நாம்  
தாம்'னு ஆடாதிங்க. எதிலேயும் அவசரம்  
வேண்டாம். கொடுக்கல் வாங்கல்ல  
எச்சரிக்கை அவசியம்.



**ரிஷபம்:** குடும்பத்துல 'டும்  
டும்டும்' சப்தம் கேட்க வாய்ப்  
பிடுக்கு. மனசுல உற்சாகமும்,  
குதூகலமும் ஈரை புரளும். தாக்  
குதல் விஷயத்துல அமெரிக்

காவை ஆதரிக்கற மற்ற நாடுகள்  
மாநிரி உங்களுக்கும் அக்கம் பக்கத்தில் இருக்  
றவங்க ஆதரவு பெருகும். அரசியல்வாதிகள்  
செல்வாக்கு, மதிப்பெல்லாம் ஜீவ்வுறு ஏறப்  
போகுது. வீரபணை பிரதிநிதிகள், ஏஜென்ட்  
டுகள் ஆகியோர்களுக்கெல்லாம் பலன்கள்  
படைபெடுக்கப் போகுது. கலைத் துறைலைச்  
சேர்த்தவங்களுக்கு, புழப் பாராட்டு அதிகரிக்க  
கும். திடீர் அதிர்ஷ்ட வாய்ப்புகள் வந்து  
சேரும். அதுக்காக லாட்டரிக் கடையிலே போய்  
நிக்காதிங்க.



**பூமி:** அட, இது உங்க  
வாரம்! அழகு பளிச்சிடும். உங்க  
புத்திசாலித்தனம் பார்த்து மத்த  
வங்க மூக்கு மேலே கை வைக்கப்  
போறாங்க. கணிதம், எழுத்து,

பத்திரிகை, ஓவியத்துறைகளைச் சேர்த்  
தவங்களுக்கு, நன்மையோ நன்மை. உடல்  
நலத்துவையும் கொஞ்சம் கவனம் வைவுங்க.  
கொடுக்கல் வாங்கல் விவகாரத்துல பயணம்  
போறதைத் தவிர்ப் போடுங்க. மிச்சாரம்,  
ஆபுதங்களைப் பயன்படுத்தும்போது கவனம்  
அவசியம். எதையோ நெனைச்சிட்டு  
எதையோ செய்ய வேண்டாம். நிதானம்  
ரொம்ப ரொம்ப அவசியம்.

**கடகம்:** கிரக பலம் கூடி

விருக்கறதால உங்கள் உழைப்பும்  
நிறமையும் வீண் போகாது.  
நினைச்சதை முடிப்பீங்க. மத்த  
வங்க ஆச்சர்யப்படற மாநிரியான  
துணிச்சலான காரியங்கள்ல ஈடுபடப்  
போறீங்க பொது நலப் பணிகளில் இருக்கறவங்  
களுக்கு, பாராட்டு குவியும். ஏக்து, இரும்பு,  
எண்ணெய் வகையறா லாபம் கொட்டும்,  
பார்ட்னர்ஷிப்ல பீரீனஸ் பன்றவங்களுக்கு  
வளர்ச்சி இருக்கு. உடல் நலன்ல கவனம்  
தேவை. இந்த வாரம் மருத்துவ செலவுக்கு வழி  
இருக்கு. அதனால உடல் நலத்துக்குக் கவனமா  
பார்த்துக்குங்க. சிலருக்கு டிரான்ஸ்பர், பதவி  
உயர்வு கிடைக்கலாம். பண விஷயத்துல  
உஷாருங்கோ உஷாரு!



**சிம்மம்:** கிரகங்கள் ஒண்ணு

சேர்த்து உங்களை ஆதிர்வதிக்  
றதால நிறமை, அறிவாற்றல்  
வெளிப்படப் போகுது. பேச்சில்  
இனிமை கூடப் போகுது. நீங்களை  
ஆச்சர்யப்படப் போறீங்க. குடும்  
பத்துல மகிழ்ச்சி பரதம் ஆடும்.  
அரசியல்வாதிகள் அதிகமா வாயை விட  
வேண்டாம். அடக்கி வாசித்தல் நலம்.  
கலைத்துறைலைச் சேர்த்தவங்களுக்கு வெற்றி  
வாய்ப்பு கூடப் போகுது. கோர்ட் விவகாரங்  
கள், போட்டிப் பந்தயங்கள்ல வெற்றி வரும்.  
வெளிநாட்டுல இருத்து நல்ல செய்தி வரப்  
போகுது.



**கன்னி:** இந்த வாரம் முக்கிய

மான காரியங்கள் நடக்கப்  
போகுது. முக்கியமானவங்க  
தொடர்பு பயன்படும். வெளி  
நாட்டுல இருத்து ஆந்த்ராக்ஸ்  
இல்லாம நல்ல செய்தி வரும். பீரீனஸ்  
பன்றவங்க முழு அக்கறையோட ஈடுபடறும்.  
ஏற்றுமதி-இறக்குமதி பொருட்கள் லாபம்  
கொண்டு வரப் போகுது. பொருளாதார நிலை



**அக்னிசர்மா பக்கம்**

**அக்டோபர் 31 முதல்  
நவம்பர் 6 வரை**

**நடக்குமென்பார்;  
நடக்கும்!**



ஏறி இறங்கி இருக்கும். கொடுக்கல், வாங்கல் விவகாரத்துவ எச்சரிக்கை! எச்சரிக்கை! குடும்ப விவகாரத்துக்காக செலவு செய்ய வேண்டி வரும். அரசியல்வாதிகளுக்கு தேரம் சரியில்லை. 'கம்'முறு இருக்கிறது நல்லது. வீண் அலைச்சலைத் தவிர்த்திருங்க.



**துலம்:** பெரியவங்க ஆசியெவ் லாம் உண்டு. மனைவ துணிச்ச லும் தன்னைமீக்கையும் எக்கச் சக்கமா வரும். குதரகலத்துக்குப் பஞ்சம் இருக்காது. சுபகாரியத்துக் காக செலவுகள் எவிலும். பக்தி மார்க் கத்துக்கு மனை இழுக்கும். வீடு, மனை, நிலத்தால ஆதாயம் வரும். உடல் தலத்துலேயும் கொஞ்சம் கவனம் வைப்பங்க. உஷா சம்பந்தமான உபாதைகள் வர வாப்பிடுக்கு. உடல் ஆரோகியத்துலேயும் கொஞ்சம் கவனம் வைப்பங்க. பொருளாதார நிலை நிரூபியா இருக்கும். எதிலேயும் நிதானம் அவசியம்.



**விருச்சிகம்:** இதுவரை தவிச்சிட்டிருந்த மனைவ இப்ப தெளிவு பிறக்கும். எந்தக் காரியத் தையும் அமெரிக்க விமான தாக்கு தல் மாதிரி கரெக்டா முடிப்பிங்க. எதிர்ப்புகள் இருக்காது. வழக்கு விவ காரங்களில் நல்ல நிரூபம் உண்டாகும். எழுத்து, பத்திரிகை, கணிதத் துறைகளைச் சேர்ந்தவங்களுக்கு நல்ல பலன் உண்டு. கணவன் மனைவிக்குள்ள சண்டை வர வாப்பிடுக்கு. விட்டுக் கொடுத்துப் போறது நல்லது. பொருளாதார நிலை இம்மைச் பண்ணும். பேச்சில் கடுமை வேண்டாம். சிறு சிறு சங்கடங்கள் ஏற்பட சான்ஸ் இருக்கு. அமைதி ஆக்கம் தரும்.



**தனுசு:** இந்த வாரம் பண நடமாட்டத்துக்குப் பஞ்சமில்லை. பல வழிகள்ல இருத்து வரும். ஒரு சில அதிர்ஷ்ட வாப்புகளுக்கும் வழியிருக்கு. அரசியல்வாதிகளுக்கு மதிப்பும், அந்தஸ்தும் உயரப் போகுது. வியாபாரிகளுக்கு வளர்ச்சி ஏறுமுகம். விஞ்ஞா னம், ரசாயனம், ஆராய்ச்சியாளர்களுக் கெல்லாம் நல்ல முயற்சேற்றம் உண்டு. வெளி நாட்டுலே இருத்து நல்ல செய்தி வரும். புதிய முயற்சிகள், புதிய துறைகளில் நுழைய சந்தர்ப் பம் வரப் போகுது. பேச்சில் பதற்றம், கடுமை வேண்டாம். குடும்பத்துவ சுபகாரியம் நடக்க வாப்பிடுக்கு.

**மகம்:** உங்க முகத்துவ புது தேஜஸ் தெரியப் போகுது. அடிக்கடி கண்ணாடி பார்த்து ஆனத் தப் படுவீங்க. ஏற்றுமதி இறக்குமதி பிவினைஸ் பன்றவங்களுக்கு ஆதாயம் கொட்டும். பத்திரிகை, எழுத்து, கணிதம் ஆகிய துறைகளைச் சேர்ந்தவங்களுக்கு முன் னேற்றம் உண்டு. குடும்பத்துவ சுபகாரியங் கள் நடக்க வாப்பிடுக்கு. வீடு, மனை, ஆதாயம் கொண்டு வரும். சிலருக்குப் புது வீடு, இடம் வாங்க போகும் வரும். வீண் வம்பு வழக்குகள்ல இறங்க வேண்டாம். எதிலேயும் பதற்றப்படாதீங்க.



**கும்பம்:** உங்க எண்ணங்கள், திட்டங்கள் அதிக சிரமமில்லாம திறவேறும். முக்கியமானவங்க உங்களுக்குப் பக்க பலமா இருக் கப் போறாங்க. பொருளாதார நிலையில் அபிவிருத்தி உண்டு. பண நட மாட்டம் சுமார்தான். எதிர்ப்புகள் இருக்காது. பேச்சில் திறமையும் கவர்ச்சியும் இருக்கும். இன்னால சில ஆதாயங்கள் கிடைக்கும். பார்ட்னர்ஷிப்ல தொழில் பன்றவங்களுக்கு லாபம் இருக்கு. அலைச்சல் அதிகரிக்கும். கட பிறத்தவங்களால செலவுகள் ஏற்படும்.



**மீனம்:** இதுவரை தள்ளிப் போய்ட்டிருந்த திட்டங்கள், எண்ணங்கள் திறவேறும். பண லரவு அதிகரிக்கும். பெரியவங்க, முக்கியமானவங்க தொடர்பால சில தன்மைகள் ஏற்படப் போகுது. திறமையா வெற்றி பெறுவீங்க. பொருளாதார நிலை சீராக இருத்து வரும். அலைச்சல் அதிகரிக்கும். இருந்தாலும் அதற்குரிய பலன் கிடைக்கும். பொறியியல், சட்டம், இராணுவம் போன்ற துறைகளைச் சேர்ந்தவங்களுக்கு வெற்றிக் குவியும். உடல் நலன்ல கவனம் தேவை. வயிறு சம்பந்தமான உபாதைகள் வரலாம். பெண்களுக்கு, சிறு சிறு பிரச்சனை கள் வரும். சாமர்த்தியமா சமாளிச்சடுவீங்க.



**ரிஷப ராசிக்காரரான மாதவனுக்கு உற்சாகம் கரை புரளும்!**



**அண்மையில்** சிபேர் அண்ட் கல்வியும் சிபெய்னாக்காரர்களும் இணைந்து, மூம்ஸ்பயில் நடத்திய 'பிரைடல் வேர்' கண்காட்சியில், ஏழு புதுப் பெற்ற டிசைனர்களின் படைப்புகள் இடம் பெற்றன. அவர்களில் ஷைனா, ரீது குமார், இருவரின் கலெக்ஷன்களையும் காண்போமா?

இருவரும் புடைவைகளை எல்லாம் அழகாகத் தைத்து, கட்டுவதற்குத் தயார் நிலையில் வைத்திருப்பதால், கல்யாண சமயத்தில் "இன்னுமா புடைவை கட்டி முடிவடைய, எத்தனை நேரம்?" என்ற கவாட்டாவுக்கு இடமிருக்காது. ஷைனாவின் கலெக்ஷன்களில், தற்சமயம் குத்திரும், ஜர்தோஷி வேலைப்பாடுகளும்தான் சிபெய்ரிட்டுகள். எங்கெங்கும் பீஸ் விலை குறைந்தது இருபத்தைப்பாவிரம். ஷைனாவுக்கும் ஷெனி வர்க், அத் துடன் இரண்டு புடைவைகளை இணைத்து உருவாக்கும் ரகங்கள் ஐம்பதாவிரம் ரூபாய் வரை.

பீங்க் அண்ட் ப்ரூ, பாகண்டி அண்ட் டொமேட்டோ ரெட் என்று மிகச் சிறந்த அண்ட் மாட்ச் ரகப் புடைவைகள் அசத்துகின்றன.

"இப்படி இரண்டு வெவ்வேறு கலர்களில் புடைவைகளை இணைத்தால், அதை மணப் பெண்கள் விரும்புவார்களா?" என்றால், "இரண்டேனா! நான்கு புடைவைகளைக் கூட இணைத்து 24 கஜத்தில் புடைவைவை உருவாக்கியுள்ளேன். சில கான்ட்ரான்ட் கலர்களில் இருக்கும், பல ஒன்றோடொன்று கலந்து போகும் ஷேடுகளில், மிக மெல்லிய வேலைப்பாடுகளுடன் இருக்கும். இந்தப் பேஸ்ட்டல் கலர் டிசைனைப் பாருங்கள்" என்று காட்டினார். உண்மையான நான்கு புடைவைகளை லாகவமாக இணைத்திருந்தார்.

"ஒன்பது கஜத்தைச் சுற்றிக் கொண்டுவதற்கே போதும் போதுமென்றவிலிருந்து" இந்த 24 கஜத்தைத் தூக்கிக் கட்டிக் கொண்டால் மணப் பெண்துவண்டு விட மாட்டாளா?"

"தூக்கிப் பாருங்களேன். எல்லாவும் 'ஸ்ட்ராக் இருக்கிறது' தான் மென்மையான, இதமான சிபாப் ரிக்குகளைத்தான் உபயோகிக்கிறேன். இது உடல் எழிலைத்தான் கூட்டும். உடல் எடைவை அல்ல. இதை உருத்திக் கொண்டு, ஒயிராயில் நடந்த சிபாஷன் ஷோவில், மாடல்கள் 'ராய்ப்பில்' அனாயாசமாக நடத்தார்களே. சாதாரண நடைபயிலும் மணப் பெண்ணுக்கு என்ன கஷ்டம்?" என்றிறார்.

"ஆனால் பவப்படாதீர்கள், 24 கஜமெல்லாம் சிபாஷன் ஷோ சிபெய்னாவுக்குத்தான். ஐஸ்ட் ஒரு

# 24 கஜத்தில்

கண்கவர் தூடகம். மற்றபடி,

12 கஜங்கள் வரைதான் மாக்ஸி மம் போகும்" என்று அவர் சொல்லிக் கொண்டிருக்கையிலே, ஆயிப் லயிட், கீம்,





பீது, தேவி ப்ரு, அக்ஷா திறங்களில் ஸதக்ஷப் பட்ட புடைவையை வரிசையாக, "என்னைக் கட்டிக் கொள்ளேன்" என்றழைத்தன.

"ஒரு திருமணப் புடைவையை டிசைன் செய்து தயார் செய்ய, குறைந்தது 15 நாட்களாகின்றன. இதற்கெனவே பிரத்யேக தொழிற்சாலையும் வைத்திருக்கிறார். இனமும் அதில் 40 நபர்கள் ஒய்வில்லாமல் உழைப்பதால் ஆர்டர் கொடுத்து, தாமதம் ஆனது என்ற கஷ்டமே இல்லை.

இன்னொரு சிறப்பம்சம் : இவரிடம் புடைவை வாங்க வருபவர்களுக்கு, ஜுவல்லரி அட்வைஸ் இலவசம்! (அட—அவங்க கேட்டாதாங்க)

புடைவைகளுக்கேற்ப எப்படி அலங்கரித்துக் கொண்டதென்று இவரே புதிய ஐடியாக்களைக் கொடுக்கிறார். எதற்கு எந்த காம்பி

னேஷன்களில் தனது ஆணியலாம். அப்பறமென்ன? மாப்பிள்ளை பார்த்த மறுகணமே பெண்கள் தேராக இவரிடம் வந்து விடுகிறார்களாம். "ஷாப்பிங்குக்கு நீங்களும் கூட வாங்க" என்று அழைக்காததுதான் பாக்கி என்று சிரிக்கிறார் ஷைலா.

ரீது குமார் கடத்த வட்டாள்டுகளாக 'சிபெயினா' மில் இண்டியா'க்களின் சர்வதேசப் போட்டிகளுக்கு திறைய டிசைன் செய்து கொடுத்திருப்பதால் தமது ஸல்வார் கிர்த்தா, புடைவை, வெஹங்கா, சோனி வகையறாக்களை அங்கிக்கொளாதபடி, எங்கும் பாப் புலராக்கிய பெருமை பெருமளவில் இவருக்கே உரித்தாகும். தில்லிக்காரரான ரீது குமாரின் உடைகள் மும்பையில் மட்டுமின்றி, மூவுலகிலும் சஞ்சரிப்பதற்குக் காரணம் ஸ்டைல்! தம் திருமண உடைகளின் பாரம்பரியத்துப் பற்றி இவர் ஆராய்ச்சியே செய்து வைத்திருக்கிறார். அதை வைத்து வெஹங்லா - சோனி - ஸாரி காம்பிளேஷன் களைப் பலப்பல விதம் களில் ஜோடித்து, ஒரு க்ளாசிக்கல் 'டச்'கடன் ஸ்டிரிகை வேலைப்பாடுகளைச் செய்து, தனிச் சிறப்புடன் உலவு விட்டிருக்கிறார். ஸாஃப்ட் நெட், ஜென்டில் கோல்டு, பளஷ்ஷிங் ரோஸ் என்று இவர் உபயோகிக்கும் திறங்களின் பெயர்களே ரம்மியமான கவர்ச்சியை உமிழ்ந்

# திருமணப் புடைவை!

## அழகுக்கு அழகு செய்யும் காந்தக் கம்மல்கள்!!

அழகு அதிகரிக்க!  
அதிர்மான எடை குறைய!!  
கண், காது, மூக்கு,  
தொண்டையைப்  
பாதுகாக்க!!!  
அணியுங்கள்  
“காந்தக்  
கம்மல்களை”



பெலி மார்புக் கட்டை விலை ரூ. 90/-  
விண்மீன் விலை ரூ. 999/-

உங்கள் பிறந்த  
தேதிப்படி அதிர்ஷ்டம்  
தரும் திறக்கர்கள் இணைந்த  
காந்தக் கம்மல்கள்  
ரூ. 330/- மட்டும்

தேவையுள்ள கருவியுடன் தயார் செய்ய ஒன்றிற்று  
ரூ. 40/- செலவு D.D. அல்லது M.D. மூலம் பெறலாம்.  
V.V.P. கிடைப்பது. வடிவ ஆலோசனைக்கு உலக விலைவாசிப்  
எட்டு ரூபாய்த் தயார் தகவல் ஒட்டிய கவர் அனுப்பவும்.

இவ்வீட்டில் பெய்கலி வளந்து வருகிறது.  
பிரமிடுகள் கிடைக்கும்.

ஹீலிங் மேக்ஸென்ஸ் & கிரிஸ்டல்ஸ்

புதிய எண் 10, கோபுரகிருஷ்ணன் ஸ்டாப் தேரு,  
பாளையம் பகுதி, தி. நகர், சென்னை - 600 017

Phone : 8218288/5735207/8224485

E-mail : anagadots@vsnl.net

website: www.healingmagadotscrystal.com

31.12.2001க்குள் கம்பால்

வாங்குபவர்கள் இந்த விளம்பரத்தை  
எடுத்து வந்தால், அவர்கள்  
குடும்பத்தினருக்கு ஐந்து வயக்கிரோ  
பிரமிடுகள் இலவசம்.



தன். இவற்றில் தங்க ஓரல் இழைகள்  
இழைத்து, குழைத்து, ஒரு தனி உலகத்தையே  
சிருஷ்டித்தன.

புடைவைகளின் அகல நீளத்துக்கேற்ப  
விஸ்தார வேலைப்பாடுகள் அமைந்த பார்  
டர்கள், தலைப்புகள் - மாங்காய், கோபுரம்,  
நட்சத்திரங்கள், பூக்கள், புள்ளிகள் மெட்சிங்  
தகைகள் என்று கல்யாண ஆசையைத்  
தூண்டிவிடுகிறார்.

“எனக்குப் புடைவையிது தனி மோகம்,  
மறுபடியும் அதை சீப்பாண்டு உலகுக்குள்  
நிலை நிறுத்த வேண்டும் என்ற தாளாத  
ஆசை. நல்ல வேளை, இப்போதெல்லாம்  
இளைஞிகளிடமிருந்து, சண்டித்தனம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சமாக விடை பெற்றுக்  
கொண்டிருக்கிறது. முன்பெல்லாம் கல்  
யாணப் பெண்கள் தேவி ப்ளையில் தான்  
புடைவை வேண்டும் என்று அடம் பிடிப்  
பார்கள். வகுதிலுத்துக்கு வெள்ளி ஜூரிக்கதான்  
தூக்கலாகத் தெரியுமே தவிர, தங்க ஜூரிக்க  
வேலைப்பாடுகள் அவ்வளவாக எடுக்காது.  
இப்போது மறுபடியும் ஆணியன் பிங்க்,  
பச்சை முதலியன நிரும்பியிருக்கின்றன.  
இதில் நெஞ்சு கொள்ளுமளவுக்கு தங்க  
ஜூரிக்ககளால் வேலைப்பாடு செய்து, ஓர்  
இளவரசியை உருவாக்கி விடலாம்” என்று  
குழந்தைபோல் ஆர்விக்கிறார் ரீது.

கலப்புத் திருமணங்கள் மலிந்துவிட்ட  
இந்தக் காலத்தில் முகூர்த்தத்துக்கே டிசைனர்  
உடைகள், காக்கிரா - சோனி - புடைவை  
வந்தாலும் ஆச்சர்யப்படுவதற்கில்லை.

ரீது குமாரின் பிளாட்டைவேரை அணிந்து,  
ராமப்பில் கேட்வாக் செய்த மாடலான  
நேத்ரா ரகுராமனுக்கு ஒரு சிவப்பு நிறப்  
புடைவை ரொம்பவும் பிடித்துவிட்டதாம்.  
“வாங்கிவிட்டார்களா?” என்றால், “இன்னும்  
அதன் விலையைக் கேட்குமளவுக்குத் தைரி  
யம் பிறக்கவில்லை” என்று சிரிக்கிறார்.  
அவர் நிலையே இப்படி என்றால், அனா  
வசியமாக எதைவாவது எழுதி அதைப்  
படித்துவிட்டு நீங்கள் மயங்கி. எதற்கு இந்த  
லீன் வம்பு? ரீது குமார் புடைவைகள் சென்  
னைக்கு வரும்போது தேரிலேயே சென்று  
விசாரித்துக் கொள்ளுங்களேன்.

- ஜெயசூரீ ராஜ்



# உ\_சிவம்பட்டி

# தூங்க மகன்!

மதுரை உலம்பட்டியைச் சேர்ந்த தடகன வீரர் கி. திருஞானதுரை, உலக அளவில் சாதனைகளைப் புரிந்து வருகிறார். இருபத்தியேழு வயதாகும் இவர், தற்போது பணிபுரிவது தென்னக ரயிலே சென்னை அலுவலகத்தில். வினையாட்டுத் துறை சிறப்புச் சதுரகை மூலமாக சீனியர் டிக்கெட் கலெக்டர் வேலை கிடைத்துள்ளது.

தேசிய அளவிலான வினையாட்டுப் போட்டிகளில் இந்திய ரயிலே அணிவீர லும், தமிழக அணிவீரலும் பங்கு பெற்று பல பதக்கங்கள் பெற்ற இவர், சிட்னி 2000 ஒலிம்பிக் போட்டியிலும் கலந்து கொண்டிருக்கிறார்.

"வினையாட்டுப் போட்டிகள் நடக்கக் கூடிய காலங்களில் பாட்டிகாலாவிரும், பெங்களூரிலும் மத்திய அரசால் நடத்தப்பட்டு வரும் தேசிய முகாமில் தங்கி பயிற்சி பெறுகிறேன். அதற்குத் தேவையான வசதிகள் அனைத்துதையும் மத்திய அரசு செய்து தருகிறது. அந்தப் பயிற்சி முடிந்து சென்னைக்குத் திரும்பிய பின் அதே போன்ற பயிற்சி பெறுவதற்கு மிகுந்த சிரமங்களை எதிர்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது" என்கிறார் திருஞானதுரை.

சென்னையில் தம்பர்கள் வீடுகளில் தங்கி, ஒட்டலில் சாப்பிட்டு,



தினமும் பந்து ஸ்லோமீட்டர் தூரம் நகரப் பேருத்தில் பயணம் செய்து பயிற்சி மையத்தை அடைந்து வினை யாட்டும் பயிற்சி பெற்று வருகிறார்.

"வெளிநாடுகளில் வினையாட்டு வீரர்களுக்கு என்று 'வினையாட்டு மருத்துவர்' என பயிற்சி பெற்ற மருத் துவர்கள் உண்டு. ஆனால், இந்தச் சிறப்பு வசதி நம் நாட்டில் இல்லை" என வருத்தப் படுகிறார் திருஞானதுரை. அனைத்து நாடுகளுக்கும் இடையேயான தடகனப் போட்டிகளில் இதுவரை பன்னிரண்டு பதக்கங்களும், அகில இந்திய தடகனப் போட்டிகளில் இருபத்தைந்து பதக் கங்களும் பெற்றுள்ளார்.

ஆர்வ மேலிட்டால், வெளிநாடுகளில் தடைபெறும் வினையாட்டும் போட்டிகளில் கலந்து கொள்ளச் செல்லும்போது தமிழக அரசிடமிருந்து எவ்வித திதியுதவியும் கிட்டாததால் தமது சொந்த செலவிலும், தனியார் திருவணங்கலின் உதவியுடனும் சென்று வருகிறார்.

போலந்து நாட்டில் நடந்த உலக நாடுகளின் ரயிலே துறை ஒலிம்பிக் போட்டியில் இந்திய ரயிலே அணி பங்கு பெற்றிருந்தது. 100 மீட்டர் மற்றும் 200 மீட்டர் தடகன ஓட்டப் பந்தயத்தில் தங்கப்பதக்கம் வென்று வந்திருக்கிறார் கி. திருஞானதுரை.

- மூரங்கம் திருநாவுக்கரசு



© 2007 Sun Life of India. All rights reserved. Sun Life of India is a registered trademark of Sun Life of India. Sun Life of India is a member of the Sun Life Group.





விருதுநகர் மதுரை செல்லும் சாலைகளில் சத்திரரெட்டடிப்படி விலக்கு எல்லாமிடத்தில் தமிழ்தாடு விட்டுவாழி வாரியக குடியிருப்பு வீடுகள் உள்ளன.

இருநூற்றினப்பது குடியிருப்புகளில் கமார் நூற்று குடும்பங்கள் வாழ்ந்து வருகின்றன. இவர்கள் அடிக்கடி வயிற்றுலாவி, வாத்தி, வயிற்றுப் போக்கு, சருமியிழை, கிராசிரகக் கொளாறு, எலும்புச் சிவதவு நோய் ஏற்பட்டு வேதனையில் சிக்கித் தவிக்கின்றனர். காரணம் குடிநீர்!

இங்கு கிடைக்கும் குடிநீரில் கண்ணாம்புத் தண்ணீர் அளவுக்கு மீறி அதிகமாக உள்ளது. குறிப்பாக பிளோரைடு உப்பின் அளவு மிக அதிகம். இந்த உப்புக்கு விஷத் தன்மை அதிகம் எனும், இதனால் பிளோரைடில் பொள்ளு நோய்க்க் தாக்கும் அபாயம் உள்ளதெனவும் மருத்துவர்கள் கூறுகிறார்கள்.

படிப்பில் படு கட்டடி  
காண பதி

சத்திர  
குழாய்

சேலு வலதுப்  
பையன்

இடில்  
கொளநினால்  
திமர் மரண  
மடைத்த பின்  
வரே காவனி  
விழித்துக்  
கொண்டது.

“நாங்கள்  
இங்கு குடி  
வந்து நான்கு



\* கங்காபுரம் ப.சத்திரர்  
பெருந்தலைவர்

ஆண்டுக்கு ஆயிரத்தாறு அடுக்காரிகள் இங்குக் குடிநீரை எப்படி அபவிக்கிறார்கள் என்பதே தெரியவில்லை” என்கிறார் சுப்பிரமணியம்.

குடிநீர்ப் பிரச்சனையைத் தொகுதி எம்ப்ளிமனுவல்களிடமிருந்து உருவாக்கி, குடிநீர் திட்டத்திற்கு, வாகனவிலை மாத்ரம் குடிநீர் திட்டத்திற்கு, தொகுதி வளர்ச்சி நிதிக்கெடுத்து தான்கு வட்டம் குடாய் பெற்றுத் தருவதாக உறுதியளித்தார்கள் அவர்.

மதிவண்டிக் கள் மற்றும் டி.லி.எஸ்.50களில் குடும்பங்கள் கட்டிக் கொண்டு உதவியளிப்பதற்கு ஆலாய் பரந்து செல்கிறார்கள் காவலியினங்கள். சரி இத்தகுத் தீர்வுதான் என்ன?

“உதவியளிப்பது, சத்திர ரெட்டடிப்படி ஆகிய கிராமங்களில் இருந்து தண்ணீர் எடுத்து மேல் திறைத் தொட்டிவாயில் சேமித்து எங்களுக்கு விநி

பொருத்தலாம். அந்த கிராமத்து மக்களை சம்பதிக்கு கொடுக்க, இத்தக் காவலியிக்கு அடுத்துள்ள தபாவத்தி காவலியிக்கு உதவியளிப்பது

விருத்தாள் குடிநீர் உபயோக ஆயிரத்து அந்தக் குடிநீர் குழாய்களை எங்கள் காவலியிக்குத் திருப்பி விடலாம். அங்கு சத்திர ரெட்டடிப்படி, கண்மாவில் காவலியில் பொருட்டு குடிநீர் மேல் நேர்த்து தொட்டிவாயத்து குழாய்கள் முயமாக எங்களுக்கு தல்ல குடிதண்ணீர் சப்ளை செய்யலாம். இதில் ஏதேனும் ஒரு திட்டத்தைச் செயல்படுத்தினால், எங்கள் குடிநீர்ப் பிரச்சனை தீர்த்துவிடும்” என்கிறார்கள் விட்டு வசதி வாரியகக் குடியிருப்புப் பொதுமக்கள்.

கட்டுரை, ப.சத்திரர்  
புரவல் திருநாவுக்கரசர்



உள்ளாட்சித் தேர்தல்  
முடிந்தது...!



தேர்தல் இல்லாமல்  
தேர்தலுக்குப் பின்...!



2001 நவம்பர் 4  
விஷ்ணு - ஐப்பசி 18  
மலர் : 60  
இதழ் : 14

**கல்கி**

தமிழ்நாடு அறிவுரைப் பெற்ற  
தமிழ்நாடு அறிவுரைப் பெற்ற



## தேர்தல் நடந்தது; உள்ளாட்சி நடக்குமா?

‘அரசியல் வேறுபாடுகளை மறந்து அனைத்து கட்சிகளும் இணைந்து இயங்கினால் நான் உள்ளாட்சி அமைப்புகளால் பயன்விளையும்’ என்று பொருத்தமான தேர்தலில் ஞாயிற்றுக்கிழமைக்குப் பிற்பாடு திரு.க.தகவல் கருவாற்றி.

இந்த நிலைமையில் ஒத்துழைப்பு உத்தரவுகளும் ஆளுகட்சியான அ.தி.மு.க.வின் தலைமையிலிருந்து வந்திருக்கின்றனவாகக் காணப்பட்டன. நம்பிக்கையும் மிதிக்கப்படும் அமைதிநிலைமையாக.

மாறாக, இந்த அமைதிநிலை அ.தி.மு.க. தலைமையின் ஆளுத்தளமான வெள்ளையே நம்ப வரவேற்றிருந்தது! தமது கட்சி, உள்ளாட்சித் தேர்தலில் அபார வெற்றி பெற்றது என்பதையும் திரு.க. தனது கடந்த ஐந்தாண்டு ஆட்சியின் போதான திர்வகம் காரணமாக உள்ளாட்சித் தேர்தலில் தோற்றியுள்ளதாகவும் மட்டுமே அறிவித்திருக்கிறார் ஜெ.

இது உண்மையல்ல என்பது தேர்தல் முடிவுகளைக் காணும்போது தெரிகிறது.

மிகுபல பெறுகிட்டியை எட்டவதைத் தேர்தலான வென்ற அ.தி.மு.க. அந்த அளவு வெற்றியை இந்தத் தேர்தலில் பெறவில்லை. அந்த சமயம், எட்டவதைத் தேர்தலான

பாக்கீதான் வாணல் இழுந்து  
உண்ணமன்கா நடவடிக்கை  
எடுத்துத்  
வேண்டியதுதான்...



திருந் நாடெல்  
தலைக்கனம் அதிகமாக  
அராக்கம் நடந்திருந்தா...

இடியாத்தில ஏ.எச்.சீ  
காஸுத்து வச்சித் துப்புகா  
நடவடிக்கை எடுத்து-  
வேண்டியதுதான்!



நடவடிக்கை  
எடுத்து வேண்டியதுதான்!



காட்டிலும் இத் தேர்தலில் குறிப்பிடும்படியான வெற்றியைப் பெற்றிருக்கிறது தி.மு.க. ஏன், பொதுத் தேர்தலில் காரணமல்போன ம.தி.மு.க.கூட இத்தேர்தலில் கணிசமான வெற்றிகளைப் கண்டிருக்கிறது!

ஆனால் அடுத்த நான்கரை ஆண்டுகளும் அரசாங்கம் அ.தி.மு.க. கையில் இருக்கப் போவதால், தி.மு.க. சார்ந்த உள்ளாட்சித் தலைவர்களுக்கு ஒத்துழைப்பும் நிதியுதவியும் கைபத்தில் கிடைத்துவிடாது. மறுபுறமாக, அ.தி.மு.க., த.மா.கா. வேய்கள் பொறுப்பேற்றுள்ள திருநெல்வேலி, திருச்சி மாநகராட்சிகளில் தி.மு.க. கவுன்சிலர்கள் பெரும்பான்மை பெற்றுள்ளன என்பதும் கவனத்துக்குரியது.

நிகர விளைவு...? உள்ளாட்சித் தேர்தல் என்பதாக ஒன்று நடந்த பிற்பாடும் உள்ளாட்சி என்பதே நடைபெறப்போவதில்லை. இதை மனத்தில் கொண்டுதான் 'எனது பதவிக் காலம் எப்படி அமையும் என்பது குறித்து என்னை நானே ஏமாற்றிக் கொள்ளப் போவ தில்லை. நான் யதார்த்தத்தைச் சந்தித்தாகவேண்டும்' என்று அறிக்கை விட்டிருக்கிறார் ஸ்டாலின்.

உள்ளாட்சித் தேர்தல்களில் கட்சி அரசியலும் அதனோடு கைகோக்கும் காற்புணர்ச்சி களும் நுழைந்துவிட்டதால் அவை முற்றிலுமாக அர்த்தம் இழந்துபோய்விட்டன.

வேறுபாடுகளை மறந்து ஒத்துழைக்க வேண்டும் என்று தி.மு.க. தலைவர் கூறுகிறார். ஆனால், அவர் முதல்வராக இருந்த கால கட்டத்தில்கூட, உள்ளாட்சி மன்றக் கூட்டங்களில் அடிதடியும் வன்முறையும் நடைபெற்றுள்ளன. அரசியல் வேறுபாடுகள் மறையது அய்யனவு கலையில்லை. அத்தகைய அரசியல் பண்பாடு இன்றைய சூழலில் இல்லவே இல்லை.

தேர்தல் நடைபெற்றபோதே அ.தி.மு.க. தொண்டர்கள் (தூண்டர்கள்?) அரசாங்கத்தில் ஈடுபட்டுள்ளனர். இந்திய வரலாற்றிலேயே முதல் முறையாக, வாக்குகள் எண்ணப்படும்





மையங்களுக்குள்ளும் புருந்து வளமுறை, அராஜகத்தை அரங்கேற்றியுள்ளனர்.

இவ்வாறிருக்க, உள்ளாட்சியில் வேற்றுக் கட்சிக்காரர்கள் என்னவிதமான ஒத்துழைப்பை எதிர்பார்ப்பது?...

எவ்வித ஒத்துழைப்பும் கிடைக்காது, உள்ளாட்சி நிர்வாகம் ஸ்தம்பித்துப் போகும் என்பதே நிலைமையெனில், ஏகமாக செலவு செய்து உள்ளாட்சித் தேர்தல் நடத்திதான் என்ன பயம்?

துணநாயகத்தின் ஆணியேர் என்று சொல்லப்படும் உள்ளாட்சி அமைப்புகள், அரசியலில் புருந்து விளையாடுவதால் சல்விவேராக மாறிப்போய்விட்டன.

இந்தப் போக்கு கண்டு, மக்களும் சலித்துப் போயிருக்கிறார்கள். அதனால்தான், நடைபெற்ற உள்ளாட்சித் தேர்தலில் மிக அதிகமான கயேட்டை வேட்பாளர்கள் வெற்றி பெற்றிருக்கிறார்கள். கட்சி சார்பற்ற உள்ளாட்சி அமைப்புத் தலைவர்களை மக்கள் நாடுகிறார்கள் என்பதற்கு இது ஓர் அடையாளம். பழக்கப்பட்ட ஏராளமான சின்னங்களுடைய பழக்கமில்லாத புதிய சின்னங்களைத் தேடித் தேர்ந்தெடுத்து, அவர்கள் வாக்களித்திருப்பது, அவர்கள் மாற்றத்தை நாடுகிறார்கள் என்பதையே உணர்த்துகிறது.

மக்கள் விரும்பும் மாற்றத்தை ஏற்று அவர்களது உணர்வுகளுக்கு அரசியல் தலைவர்கள் மதிப்பளிக்க வேண்டும். உள்ளாட்சி அமைப்பு தேர்தல்களிலிருந்து கட்சி அரசியலைச் சலித்தெடுத்து, உருப்படியான செயல்பாடுக்கு வழி வகுக்க வேண்டும்.

கவுன்சில் உறுப்பினர்களை மக்கள் தேர்ந்தெடுக்க, அவர்கள் வாக்களித்து மேயரைத் தேர்வு செய்வதற்குப் பதிலாக, மேயரையும் மக்களே நேரடியாகத் தேர்ந்தெடுக்கும் இந்த முறையானது, கட்சி சார்பற்ற உள்ளாட்சி அமைப்புகளுக்கென்றே ஏற்படுத்தப்பட்டது; நற்பயன் தரத்தக்கது. 0

பிரபலங்கள் சிவரிடம் இரத்தக் கேள்வியைக் கேட்டதும் கண்டாங்கிச் சேவை கொடுவது போல துறக்கிவந்து அழகான பதில் வந்தது.

சுவி. சிவம்

சாமாந்தியமாகச் சொல்ல வேண்டும் என்றால் என் மனைவி. அதுதான் பாதுகாப்பு. சத்தியமாகச் சொல்லத்தென்றால் அன்னை அபிராமி. 'அபிராமி அந்தாதி'யில் 'சிண்ணாஞ் சிறிய மருங்கினில் சாத்திய செய்யப்பட்டு' என்ற பாடல் இதை மெய்ப்பிக்கும். புடைசலையில் தெய்வீக மூர்த்தங்கள் (இலைகள்)தான்



• நக்கீரம்புரணி



**புடைசலையில்**

**யார்**

**அழகு?**



• அழகை அடக்க நடவடிக்கை

பேரமரு.

ஒலியர் மாருதி

உலகிலுள்ள

உடைகளைப்பெல்லாம்,

ஆராய்ச்சி செய்த ஓர்

ஐரோப்பியர்,

இறுதியில் எல்லா

ஆடைகளிலும்

புடைசலையே அழகு என்று

சொல்லியிருக்கிறார். மரத்தில் பின்னிப்

பட்டிருக்கும் கொடி, போல

இயற்கையான அழகிய தோற்றம்

சேவை அணிபவர்களுக்கு மட்டுமே

விடைக்கிறது. பெண்களின்

உடற்கூறுப்படி, சில குறைகள்

இருந்தாலும் அளையெல்லாம் புடைசலையே



• சுவி. சிவம்

சரிகட்டி லீடும். புடைசலையில் இந்தியப் பெண்கள் அழகு என்றாலும் தென்னிந்தியப் பெண்களே அதிக அழகுடன் மிளிர்கிறார்கள். 'மீரா' படத்தில் 'கனகா' எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி அம்மா அவர்கள், இன்று வரை புடைசலையில் தெய்வீகத் தோற்றம் தருகிறார்கள்.

இளம். வீரப்பன்

புடைசலையின்

தொடக்கமே தமிழ்நாடுதான்.

என்னதான் இன்று சுடிதார் என்கிற

வடக்கிந்திய உடை, புடைசலைக்குப்

போட்டியாக வந்து விட்டாலும், சூழாரி

தொடங்கி, இமயம் வரை புடைசலையே

அணிவதை நம் கலாசாரத்தின்

அடையாளமாக பின்பற்றவே

செய்கிறார்கள். ஆயிரம் உடைகள்

வந்தாலும், புடைசலையே தரும் மாரியாதை



மிகுந்த அழகை எந்த உடைமும் தர இயலாது. ஐரோப்பிய மண்ணில் பிறந்து இந்தியா வந்து, எளிய மக்களின் சேவையில் தம்மை இணைத்துக் கொண்ட அன்னை தெரசா அவர்கள் கூட புடைவைதான் அணிந்தார்கள்.

#### • இளம்-கிழமை



தூய்மையில் உருவாக வெண்ணிறப் புடைவையில் அவர் காட்சி தரும் எளிய அழகு, அவர் மறைத்து விட்டாலும் கூட இன்னும் மனத்தை விட்டு அகலவில்லை.

#### அருமை அடைந்தாள்

தஞ்சையில்

ஆடிப் படுகெட்டு அன்று. அம்பாள் புடைவை அணித்து வரும் அழகைப் பார்ப்பதென்றே பெண்கள் கூட்டம்



• அருளி

மொய்க்கும். 'புடைவை அழகு வலப்பவம்' என்றே இதற்குப் பெயர். என்னைப் பொறுத்தவரை நாம் வளங்குகிற நாய் தெய்வம் அணிந்திருக்கும் ஆடையே அழகு படுகின்றது வயதுப் பெண் என்றாலும் என்பது வயது பாட்டி என்றாலும் எந்த வயதுப் பெண்ணுக்கும் புடைவைதான் அழகு. அதில் 'மடி' என்று அழைக்கப்படும் பட்டுப் புடைவை பெண்களுக்கு மேலும் பொலிவும், மரியாதையும் மிக்க தோற்றத்தைக் கொடுத்து விடுகிறது. 'மடி' என்ற சொல்லின் அர்த்தமே ஆசாரம், கலாசாரம் என்பதுதான்.

என்னைப் பொறுத்தவரை, புடைவைவணிந்த எந்தப் பெண்ணும் பேரழகுதான்.

#### தல்விதப்புணி :

நான் ஒருமுறை டெல்லியில் உள்ள எங்கள் வீற்பனை நிலையத்திற்குச் சென்றிருந்தேன். அங்கே ஒரு பஞ்சாபிப் பெண் புடைவை அணித்து வந்திருந்தார். எனக்கோ ஆச்சர்யம். "உங்கள் கலாசார உடையான கரிநார் பிடிக்காதா?" என்றேன். 'எனக்கு புடைவையே அதிகம் பிடித்திருக்கிறது கணரவமான தோற்றத்தையும் தருகிறது. எனவே கடத்த ஒரு வகுடமாக புடைவைதான் அணிகிறேன். அதற்கு முன்பு எனக்குப் புடைவை அணிவத் தெரியாது' என்று சொன்னவர். புடைவைக்கு மாறியதன் கவாரணம் பின்னணியைப் பற்றிக் சொன்னார்.

"டெல்லி தூர்தர்ஷனின் ஆய்விவச் செய்தி வரிகிறது வரும் சுப்பனா ஐயர் இனமும் விதவிதமான புடைவைகளை அணித்து தொலைக்காட்சியில் தோன்றுவதை பார்த்தேன். அவர் புடைவை அணித்துள்ள விதம் உறுத்தாததாகவும், மதிப்பு கூட்டுவதாகவும் எனக்குத் தோன்றியது. உடனே தூர்தர்ஷனுக்கு ஃபோன் செய்து சுப்பனா ஐயரின் தொலைபேசி எண் பெற்று அவருடன் தொடர்பு கொண்டேன். அவர்தான் உங்கள் கடைவை அறிமுகப்படுத்தியவர்; அத்துடன் புடைவை அணியவும் கற்றுக் கொடுத்தார்" என்றார்.

நான் இத்தத் துறையில் இருக்கிறேன் என்பதற்காகச் சொல்லவில்லை. புடைவையில் மட்டும்தான் பெண்கள் போற்றத்தக்க அழகுடன் இருக்கிறார்கள். புடைவையில் நம் தமிழ்ப் பெண்கள் ஜொலிப்பார்கள் என்றாலும், இங்கே வரும் அலவந்தாட்டுப் பெண்களும், புடைவை அணித்து செல்வதைப் பார்க்கும் போது உலகம் முழுமைக்குமான உடை, புடைவைதான் என்றுதான் தோன்றுகிறது.

— ஜெயன்

**திருச்சியில்** 1945-46ல் நடந்த ஒரு மாதாட்டிய், தந்தை பெரியார், திராவிடர் கழகத்தினரின் முத்திரையாக கறுப்புச் சட்டையை அறிவித்தார். பெரியார், கறுப்பு நிறத்தைத் தேர்த்தெடுத்ததன் பின்னணி என்ன? கறுப்பு எனப்பது இழிவைக் குறிக்கும் திறம். அந்த கறுப்புச் சட்டையை

பெற்றுள்ளது.

சிவப்புச் சட்டையின் கதை என்ன?

அமெரிக்காவில் கொடோ தகரில், 1876ல் எட்டு மணி நேரம் மட்டுமே பணி, வேலைக்கு ஏற்ற ஊதியம் போன்ற கொள்கைகளை வலியுறுத்தி போராட்டம் நடத்தியபோது, ஆதிக்க முதலாளி வர்க்கம், தொழிலாளர்களின் மீது துப்பாக்கிச் சூடு தடுத்தி, வன்முறைணைக் கட்டவிழ்த்து விட்டது. அதில் மரணமடைந்த தொழிலாளிகளின்

சட்டைகள், ரத்தத்தில் தோய்த்து சிவப்பானின, அதுமுதல், தொழிலாள வர்க்கத்தின் புரட்சி வயக் குறிக்கும் நிறமாகிவிட்டது சிவப்பு. இது ஓர் உலகளாவிய சித்தனை.

தம் ஊரைப் பொறுத்தவரை 1923ல் மே முதல் தேதியை, தொழிலாளர் தினமாகக் கொண்டாடத் துவங்கியபோது, கம்யூனிஸ இயக்கத்தில் தொன்



அணிந்து

போது, 'ஆதிக்க ஜாதி யினர் இழிவு படுத்தி கிறார்கள்' என்று திணைபூட்டிக் கொண்டே இருக்கும், அப்போது, அவர்களுக்கு இந்த அடிமைத்தனத்தைக் களைத்து

# கறுப்பு சிவப்பு

தெரிய வேண்டும் என்கிற புரட்சி மனப்பான்மை ஏற்படும். இந்த அடிப்படையில் தான் திகவின் கொடியில் கறுப்பும், சிவப்பும் இடம்

டர் படைகள் உருவான. துடிப்புமிக்க, இளைஞர் களைக் கொண்ட தொண்டர் படைக்குரிய அடைவாளமாக சிவப்புச் சட்டை திரண்டமானது. கம்யூனிஸ மாதாடுகள், பேரணிகளில் சிவப்புச் சட்டை மரபானது. கம்யூனிஸ்டுகள் சிவப்புச் சட்டை, சிவப்புத் துண்டு அல்லது சிவப்புத் துணி கட்டிக் கொள்கிறார்கள்.

கறுப்பு, பருத்திவு கொண்கக்கும், சிவப்பு பொது உடைமைக் கொண்கக்கும் அடைவாளமாக இருந்தது பழைய கதை.

இன்று கறுப்புச் சட்டை அப்பப்ப பக்தர்களுக்கும் சிவப்புச் சட்டை மேல்வருவதுதான் பக்தர்களுக்கும் அடைவாளமாகிவிட்டது.

கௌதம்ராாம்





சிஷ்யுரித  
சுதிரபுங்கு



■ வலிப்புநோய் வருவதற்கான காரணங்கள், அவற்றின் வகைகள், ஏற்படும் பாதிப்புகள், முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகள் பற்றிய 'வலிப்பு ஜீன்ஸ் சம்பந்தப்பட்டதா?' கட்டுரை பயனுள்ளதாய் இருந்தது. கிருஷ்ணகிரி, ஆர். மாதவராமன்

■ 'தேன் சுட்டில் திறைப் விஷயத்தேன்' கிடைக்கிறது. இனிதான் கவையான விஷயங்கள் தொடரட்டும்.

விழுப்புரம், ஜி. பரணம்,

இரம்பாலின் பிள்ளைப் பிரவேசம் எப்படியோ, ஆனால் அவரது வண்ணப்படம் பரவசம் அடைவச் செய்து விட்டது!

# திருஷ்ணா ஸ்ஷிடஸ்-கீகை கிழக்குப் புவர்?

■ கல்பியின் பட்டா நிலமான ஒரு பக்கத்தை 'மிட்டா மிராக்' விமர்சனத்துக்கு ஒதுக்கி புறம்போக்கு நிலமாகி விட்டார்களே... அயல்புரம், த. சத்தியநாராயணன்

■ ஆப்கானிஸ்தான் போரை விட உலக அமைதிதான் முக்கியமென்பதை தலைவங்கம் வாயிலாக அறிவுறுத்திய விதம் அருமை! கும்பகோணம், எஸ்.கே. முர்த்தி

■ திருப்பதிகே வட்டு, திருநெல்வேலிக்கே அவ்வா, கிருஷ்ணா ஸ்ஷிடஸ்-கீகே கை சூர்பா போல ஜோதிடர் முகுரு ராஜேந்திரனுக்கே ஜோதிடம் கூறியிருக்கிறீர்! சென்னை - 78, கே.எஸ். நாராயணன்

பெத்தானியாபுரம், ரெல்ஸஸ் வி.சிலா.

■ மாதிரியின் 'ஒளமா பின் ஒ' நரசிம்மா' கற்பனையாக இருந்தாலும் இரண்டு பக்க ஜோகல் படிப்பதுபோல் தமாஷாக இருந்தது. ஒட்டன்சத்திரம், செரா. ரவி.

■ ஷாமுடன் டி டிராக் பேட்டி திரைப்படம் மாநிரியே ஜெட் வேகத்தில் ஆரம்பித்து கவையாக இருந்தது. பேட்டியில் ஷாம் 'பூவே லாய் பேசும்' பாடலை ஜோதிகாவுடன் பாடியேன்' என்று சொன்னது தவறு. சிம்ரனுடன்தான் பாடுவார். ஷாம் தவறாக சொல்லி விடுத்தாலும், கமி, சக்கரம், சரியாக எழுத வேண்டாமா? அந்த அளவுக்கு 128 படம் குழப்பி விட்டதா? வேலூர், தந்தினிஜெகன்

வட்டமேஜை





தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்

**A TRENDSETTER IN SWEETS**

இனிமை • புதுமை • தனித்தன்மை

**K.V. Iyer Sweets & Savouries**

220, Mint Street, Park Town, Chennai - 600 003. Ph: 535 53 69.

Specialist in

- Badam Sweets
- Kaju Sweets
- Ghee Sweets
- Milk Sweets
- Savouries
- Home Made Items

At Affordable Price!  
29 years of experience  
turns into a Quality



**We  
Accept Bulk  
Orders**

[www:kvlyersweets.com](http://www.kvlyersweets.com)

E.mail: [kvlyersweets@eth.net](mailto:kvlyersweets@eth.net)

சின்ன சின்ன பரிசுகள்! சின்னஞ் சிறு குழந்தைகளுக்கு -  
இப்பொழுதே வாராங்கள்! உங்கள் குழந்தைகளுடன்  
பருக பருக ஆனந்தம் அதிக ஆனந்தம்  
கத்தமான தஞ்சாவூர் டிகிரி காப்பிக்கு

**ஜீவா காபி**

கல்யாணாங்களுக்குமும்

காபிகாரியாங்களுக்குமும்

100% பியூர் பில்டர் காபி பவுடர்

தயாரிப்பாளர்கள்:

**ஜீவா காபி ஒர்க்ஸ்**

28, பி.வி. நாயக்கன் தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 005.

இலவச டோர் டெலிவரிக்கு தொடர்பு கொள்ளவும் : 8444725

எப்போதுமே அழகாக, நறுவிளாக ஆடையணியும் பிரபல பெண்மணிகளிடம் 'டிரஸ்' என்ற ஒரே ஒரு வார்த்தையைச் சொல்லி, பேச வைத்த போது...

கமலி ஸ்ரீபால்:

ஒரு பெண்ணின் பர்ஸனாலிட்டியைக் கூட்டும் மந்திரக்கோல் - அழகான ஆடை! சுத்தமும், அழகும், எண்ணியமும் நிறைந்த ஆடைகள் பெண்களின் ரசனையைக் கூட்டிக் காட்டும்.

சிறு வயதிலிருந்தே எனக்கு டிரஸ்ஸிங் சென்னை சொல்லித் தந்தது எங்கம்மா கந்தரி. இன்றைக்கும் எல்லோட காஸ்ட்யூம் டிசைஸனர் அவங்கதான். என்னிடம் இருக்கும் ஆடைகள் பற்றி என்னைவிட அவங்களுக்கு நல்லா தெரியும். ஏன்னா, வாங்கிக் கொடுப்பதே அவங்கதான்.

எனக்கு காண்பெடுக்கு ஏற்ற டிரஸ் அணியப் பிடிக்கும். ராஜஸ்தானி டைப் புடைவைவாணர்ஸ், அதற்கெற்ற ரவிக்கை, அரக்கு வளையல், பொட்டு என மெனக்கெடுவேன். கரீம் நிறத்தில் தங்க ஐரிகை போட்ட புடைவை என்றால், என நிறைய தங்க வளையல்கள், லாங்செயின், ஜிமிக்கி என மூலையானப் பெண் தோற்றம் ஏற்படுத்திக் கொள்ளப் பிடிக்கும். சில சமயம் காஞ்சிபுரம் பட்டுப் புடைவை, பிச்சோடா கொண்டை, தலை நிறைய பூ என அசல் தமிழ்ப் பெண் ஆகிவிடுவேன்.

நான்கு பிரேம நிறைய முத்துவாக்கும் மேற்பட்ட புடைவைகள் இருந்தாலும், லெனியே போகவும், பணிபிடித்தில் அணியவும் கரிதார்தான் பிடிக்கும். நீண்ட பயணங்களுக்கு லாங்டாப்ஸ் உள்ள சூர்தா சௌகரியமானது.

நானும் என் அக்கா சாத்தியம் சின்ன வயதில் ஒரே போன்ற சாப் பர் சல்ஃபேட் நிற பட்டுப் பாலாடை எதத்துக் கொண்டோம். அந்தப் பாலாடையின் வழவழப்பும், ஐரிகை மினுமினுப்பும் இன்னும் திணைவிலிருக்கிறது. சிறப்பு நிறத்தில் வெள்ளையில் இங்கிலீஷ் டிசைஸன் போர்ட்ட புடைவைகளை முதன் முதலாக கட்டிக் கொண்டேன். அந்த அமர்க்களமும், ஆவலும் ஆறா!

என்னுடைய பதினெட்டாவது வயதில் வாங்கிய பட்டுப்புடைவைகளை இன்றைக்கும் மெருகு குவையாமல் வைத்திருக்கிறேன். காரணம், பூப்போவ பாதுகாப் பதுதான்!

சம்கிவர்க் தனி, பகுத்தி தனி, டிஷ்யூ தனி,

லீஸ்தெடிக் தனி என பிரத்யேகமாக அடுக்கி, மேட்சிங் ரவிக்கைகள் ஆல் டர் செய்து அல்லது எதத்து, அவ்வப்போது ஃபாஸ்ட்



தைத்து, மிக உலகமாக வைத்து, இவ்விதிரி போட்டு ரக வாரியாக அடுக்கி வைத்துவிடுவேன். அணியும் போதும், கட்டியதே தெரியாமல், அழகுப்படாமல் ஜாக்கிரதையாக அணிந்து



கொவ்வேன். அதேபோல, அணியும் ஆடைக்கு ஏற்ப, பொட்டு, லிப்ஸ்டிக், நகை, செருப்பு எல்லாமே பொருத் தமாக இருக்கிறதா என பார்த்துக் கொவ்வேன்.

ரசனைகளை, அழகிய தோற்றத்தால் இன்னும் வெளிப்படையாக காட்டிக் கொள்ளலாமே!

**கமலி ஸ்ரீபாஸுக்கு இந்திராகாத்தியின் டிரஸ் சென்ஸ் மிகவும் பிடிக்குமாம்!**

**வினை காயத்ரி:**

**மேடைமே** பாடலங்களுக்கு எப்படி என்று தெரி யவை. ஆனா, எனக்கு பட்டுப் புடைவைக் கட்டிக்கிட்டு, வினை வாசிக்கிறது அசௌகரியமாதான் இருக்கு! காரணம், பட்டுப் புடைவையோட வெயிட்! நோன் பட்டையில் 'பின்' பண்ணிவிடும் போது, புடைவை இன்னும் கனக்கும். அந்த கனத்தோட வினைவை மீட்டறது சிரமமாக இருக்கும். வீட்டில், நான் காஷுவல் உடையில் சாதகம் பண்ணும்போது, கிடைக்கிற ஒரு செளகரியம், வாசிப்பில் வெளிப்படும் ஒரு லாகவம், இதெல்லாம் மேடையில் பட்டுப் புடைவையோட கச்சேரி செய்யும் போது கிடைப்பதில்லை. இருத் தாலும், கச்சேரிக்கு தாங்க பட்டுப் புடை வையைப் பயன்படுத்த காரணம், மேடையில் பல மணி நேரம் உட்கார்த்து வாசித்துவிட்டு, எழும்போது, பட்டுதான் கசக்காமல் அப்படியே இருக்கும். பட்டுப் புடைவைக்குச் சமமான தோற்றம் தரும், அதே சமயம் கனக்காத ஒரு மெட் கரியலை யாராவது அழிகுக்கப்படுத் தனால் ரொம்ப தல்லா இருக்கும்.

எம்.எஸ். அம்மா, பட்டம்மாள் போன் ரலங்க புடைவை கட்டுகிற நேரத்தியே வேகு அழுது அவங்களை மேடைமேலே பார்க்கும்போது அவங்க மேலே நமக்கு ஒரு தனி மரியாதையே ஏற்படும்.

இப்ப சில பேர், கச்சேரி மேடைவை ஒரு கிபேஷன் ஷோவா நினைச்ச அலங்காரம் பண்ணிக்கிட்டு வராங்க. எனக்கு இதுவே உடன்பாடு இல்லை.

# ஆழ்நாக்க

## ஆராதிக்கிறாங்க!

உங்கள் என் னங்களை, சொல், செயலால் மட்டு மல்ல, ஆடைகளா ளும் பிரதிபலிக்க முடியும். அதிலும் பெண்கள், தங்கள்

கச்சேரி மேடைவை தாம்ப கத்துக்கிட்ட வித்துத்துக்கு மட்டுமே பயன்படுத்தணும். ரசிகர்களோட கவனத்தைத் திசை திருப்ப அதே அலங்காரம் தூண்டுதலா இருக்கக்



**ஹாங்காங்கிப் இருந்த தன்பர் அனுப்பிய**  
செய்தி: உலக தகவல் மையத்தில் மேல் மோதிய  
விமானத்தில் என் தெரியுமா? Q33MY இதை  
உட்பயோகிப்பதில் MICROSOFT WORD-ஐ FONT  
SIZE 72 என வைத்து பெரிய எழுத்துகளில்  
உட்ப் செய்யுங்கள். இன்ன அதனை செலிட்  
செய்துவிட்டு Font WINGDINGS எனப்படைத்  
தேர்வு செய்து விளக்குங்கள். இப்பொழுது  
பாருங்கள் திரையில் என்ன தோன்றுகிறது என்று.  
அட! ஆச்சரியமாய் இல்லை. ஒரு விமானம்  
அதைத் தொட்டது உலக தகவல் மையம் போல்  
2 உட்படங்கள். இன்ன ஒரு எழும்புக்கூடு மற்றும்  
வால்வாழ்விக்க வகையம்!

- சி. மகேஷ்

கூட்டாது.

பட்டுப் புடைவைகள் அறுபது இருக்கு.  
மத்த வெரைட்டி புடைவைகள் சுமார் நூறு  
இருக்கும். என்கிட்டேயே எனக்குப்  
பிடிக்காத ஒரு குளம், எப்பவாவது எனக்கு  
மணச் சொர்வு ஏற்பட்டுதுன்னா, காரை  
எடுத்துக்கிட்டுப் போய், ஒரு பட்டுப்  
புடைவை வாங்கிட்டு வந்துடுவேன். ஒரு  
சமயம், அது போன்ற மன நிலையில், இருப  
தாயிரம் ரூபாய்க்கு நான்கு பட்டுப் புடை  
வைகள் வாங்கியதுமுண்டு. இந்த விநோத  
மாண பழக்கத்தை, கொஞ்சம் கொஞ்சமா  
குறைச்சல்கிட்டு வர்தேன். மற்றபடி,  
பண்டுகளுக்கு என்று விசேஷமா புடைவை  
வாங்கற பழக்கமெல்லாம் கிடையாது.

என்னோட பழைய பட்டுப் புடைவை  
களை, என் கணவர் பாலவாக்கத்தில்  
நடத்தி வரும் 'விஸ்வகுரு வித்யாரண்ணி'  
ஆஸ்ரமத்துக்குக் கொடுத்து விடுவேன். மற்ற  
ரக பழைய புடைவைகளை வசதி இல்  
லாத கல்லூரி மாணவிகளுக்குக் கொடுப்  
பது என் வழக்கம்.

**விண்ண காவதரிக்கு சொனியா**  
சாத்தி, எக்மா கவராஜின் டிரஸ்  
சென்ஸ் பிடிக்குமாம்!

**அனுராதா:**

சீயிபத்தில் ஒரு டி.வி. திகழ்ச்சிக்காக  
நான் திரை விஸ்யேஸ்வரனை பேட்டி  
எடுத்தேன். திகழ்ச்சி முடிந்ததும், என் புடை

வைவைத் தொட்டுப் பார்த்து, "நல்லா  
இருக்கு"னு பாராட்டினாங்க. ஒரு பிரபல  
நடனப் பெண்மணி, நான் கட்டியிருந்த  
புடைவைவைப் பாராட்டியதும் எனக்குப்  
பெருமை தாங்கலை. இத்தனைக்கும், நான்  
அப்போ கட்டியிருந்தது இரண்டாயிரம்  
ரூபாய் விலைவுள்ள ஜார்ஜெட் ஷிபான்  
புடைவைதான்.

என் குடும்ப, நண்பிகள் வட்டாரத்  
துஸேபை, 'பெஸ்ட் டிரஸ் செலக்டர்' என்று  
ஸ்பெஷல் பட்டமே உண்டு. அதனாலே,  
யாருக்காவது டிரஸ் வாங்கணும்னாகூட,  
என்னைக் கடைக்குக் கட்டிக்கிட்டுப்  
போயிடுவாங்க... அன்புத் தொல்லை!

'பட்டு கட்டினால்தான் அழகு'னு  
சொல்றதை நான் ஒப்புக் கொள்ள மாட்  
டேன். எந்த மெட்ரிகியலா இருந்தாலும்,  
அதை கட்டுகிற விதத்தில் கட்டிக் கொண்  
டால்தான் எடுபடும். காட்டஸ்லேயே நூறு  
ரூபாயிலிருந்து, நூவாயிரம் வரைக்கும்  
அழகழகான புடைவைகள் இருக்கு.  
அதிலே, நம்ம பட்டுஜெட்டுக்கு ஏற்ற மாதிரி  
வாங்கி, அழகா அயர்ஸ் பண்ணி உடுத்திக்  
கிட்டா ரொம்ப பார்வையா இருக்கும்.

எனக்கு தகை மேலே ரொம்ப ஆசை  
கிடையாது. ஆனா டிரஸ் மேலே கிரேஸ்!  
திகழ்ச்சி தொகுப்பானரா இருக்கிறதானாலே,  
ரொம்ப 'சூனி'யா இருப்பேன். ஒரு  
திகழ்ச்சியில் கட்டிக்கிட்ட புடைவைவை,  
குறைஞ்சது ஆறுமாசத்துக்காவது பீரோ  
லிலிருந்து வெளியே எடுக்காமல் இருப்  
பேன். மத்தவங்ககிட்டே இருக்கிற  
டிரைஸினோ, கலரோ ரிபீட் ஆகாமல்,  
வெரைட்டியா இருக்கணும்னு தீவிரமா  
இருப்பேன். சில சமயம், டி.வி. திகழ்ச்  
சிகளில் என்னுடன் பங்கு பெறும் வி.கூ.பி.  
பெங்களூருக்கு போன் செய்து 'நானைக்கு  
என்ன கலர் டிரஸ்ஸை வரப் போறீங்க'னு  
சேட்டுட்டு, அதுக்கு கான்ட்ராஸ்டா இருக்  
கிற புடைவையா கட்டிட்டுப் போவேன்.

இவ்வளவு கவனமும் சிரமமும்  
எடுத்துக்கிறதானாலேதான், பொது திகழ்ச்  
சிகளில் என்னைச் சந்திக்கும் பெண்கள்,  
'அன்னிக்கு, அந்த திகழ்ச்சியிலே நீங்க  
கட்டிக்கிட்ட புடைவை ரொம்ப அழகு'னு  
பாராட்டறாங்க!

**"இந்தி நடிகை ரேகாவின் காஸ்ட்  
லும் சென்ஸ் என்னை அசத்தலும்"  
என்றொர் அனுராதா.**

— வி. சாந்தி  
படங்கள்: போகஸ்





## மேற்கு

வங்கத்திலுள்ள  
ஏழு கிராமங்களிலிருந்து  
பிரதேசமளவுச்  
சென்னைக்கு வரும்  
'பெங்கால் காட்டன்'  
சேலைகளை, பாண்டி,  
பஜார் 'சாகுலதா'வில்  
குவித்திருக்கிறார்கள். இது  
மட்டுமில்லை, சாந்தி  
நிகேதனிலிருந்து  
இவர்களுக்காக மட்டுமே  
விசேஷமாகத் தயாரித்து  
வழங்கப்படுகிற சாத்தா  
நூல் பின்னல்  
சேலைப்பாகு கொண்ட  
சேலைகள் அசத்தல் ரகம்.  
சாத்தா சேலைகள்  
'துஸ்ஸார் கில்க' வகையில்  
தயாராகின்றன. 'எகோ  
பிரண்ட்லி'யாக மரம் செடி  
வகைகளின் இலுழைவைக் கொண்டு  
உருவாக்கப்படுகின்றன.

சின்னத்தினர தடிவைகள்,  
தொலைக்காட்சித் தொடர்களில்  
விரும்பி அணிவிற துணியாகாவி,  
பாலு செர்ரி ரகங்கள், பட்டுப்  
புடைவைகளுக்கு நிகரான  
கம்பீரம் தருவன.

அலுவலகம் செல்லும்  
பெண்கள் துணியாகாவி



# சாந்தி நிகேதனிலிருந்து

ரகங்களை மிகவும் விரும்புகிறார்களாம்.  
கல்யாண ரிஸ்பாண்டுகே இப்போது பாலு  
செர்ரி ரகங்கள் அணிப்படுகின்றன.

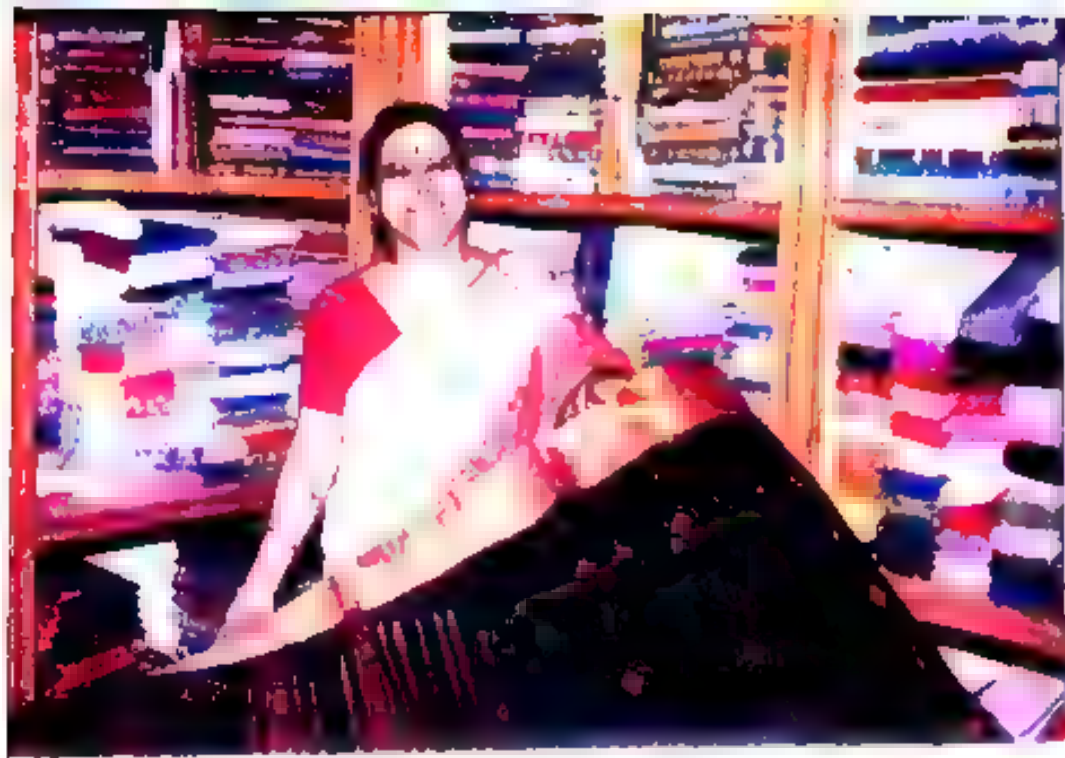
## சாத்தா சேலைகளின்

டிசைன்கள், பாட்டர், எல்யாம்  
தொடர்ச்சியாக ஒரே நூலைக் கொத்து  
வாங்கி உருவாக்கப்படுகின்றன. ஒரு  
சேலையின் நூலைகள் செவ்வ நூல்கள்.

## இப்படி தாங்களாகும்

'பெங்கால் கில்க' என்பது பட்டுப்  
பூச்சிகளைக் கொல்லாத 'அதிரிசா  
பட்டு' கத்துரிப் பெண்களைக் கவரும்  
ஆடைப்பட்டு'

இன்னும் தூம்தாரி, டாக்காய்  
போன்ற மேற்கு வங்கத்தின்  
பிரதேசமான பாரம்பரியச் சேலை  
வகைகளும் 'சாகுலதா'வில் உண்டு.



முந்தாறு ரூபாய் முதல் மூவாயிரம் ரூபாய் வரை கன் கணமும் ஆடைகள். பட்டுப் புடைசுவையின் அதிகபட்ச விலையே ரூபாய் இரண்டாயிரத்து ஐத்தாறுதான்.

பனவுஸ் துணியும் சேர்த்தே கிடைப்பதால், நல்ல கிராக்கி.

மற்ற பருத்திச் சேலைகளைவிட பெங்கால் காட்டன் உறுதியானது. நீள அகலம் உடுதலானது. சுருங்குவதில்லை என்பதுதான் வங்கப் புடைசுவையின்

இங்கே பெங்கால் காட்டனில், பிரத்தியேகமாக ஒன்பது கணம் சேலைகளையும் தயாரித்து விற்றிறோம்" என்று பெருமையோடு கொண்ணார் திர்வாடி உமவாராஜன்.

மூன்று வாங்கிய பருத்திச் சேலைகள் புழங்கிக் கசங்கிய போய்விட்டனவே என்று கவனமடைய வேண்டாம். சாருலதாயில் 'காலண்டர் பாலிஷிங்' என்று ஒரு சேவை வசதி இருக்கிறது. பழைய சேலைவைச் சலவை செய்து

இலாக்கிவிடும் தத்துவிட்டாய் போதும். பண்ணிரண்டு

# சென்னைக்கு...



தங்க அம்சம்.

"வங்காளத்தின் கலை நுட்பத்தை தமிழ் நாட்டு மக்களுக்கு ஏற்ற வகையில் ஏற்று மாறுதலோடு அறிமுகம் செய்வதே 'சாருலதா'வைத் தொடங்கினோம்.

ரூபாய் செலவில் ஸ்டார்ச் போட்டு, புது மெருகெறித் தத்து விடுகிறார்கள். தம்முடைய பழைய சேலைதான் என்று மலைத்துப் போக தயவு செய்ய.

வேளிநாடுகளில் வாழும் தம்மவர்கள், சுமெயிலில் ஆர்டர் தத்து பெற்றுக் கொள்கிறார்களாம். @

— சுப்பிரமணியன்

படங்கள் : மோகா





சிறை.

"பெரும்பாலானவர்கள், பழைய துணிகள் துவைத்து, இன்றிரி போட்டு, கொண்டு வந்து கொடுப்பார்கள் சிலர், அழுக்காகவே கொண்டு வந்து கொடுப்பார்கள். அவற்றை நன்றாகத் தோய்த்து, சுத்தம் செய்த பின்னரே, எங்கள் இல்லங்களில் இருப்பவர்களுக்கு அணிவதற்குக் கொடுப்போம். சில துணிகள் அணிவதற்குத் தகுதியில்லாத அளவில் இருக்கும். அவற்றைத் தரை துடைக்க பயன்படுத்திக் கொள்வோம்."

"துபாய் போன்ற அயல்நாடுகளில் வாழும் சில நண்பர்கள், பழைய துணிகள் சேகரித்து அனுப்பலாமா என்பார்கள். அவர்களுக்கு நான் சொல்லும் பதில், வேண்டாம் என்பது தான்! காரணம் அப்படிச் சேகரித்து அனுப்பப்படும் துணிகள் பழைய துணிகள்தான் என்றாலும்கூட கன்ட்மன்சே வரி

# பழைய துணைகூடுப் பயன்போடா?

“ஏழெட்டு வகு

டங்களுக்கு முன்பு, பழைய துணிகள் பற்றி மக்களுக்கு இருந்த மனப்பான்மை இப்போது மாறி விட்டது. வீட்டில் பழைய துணி இருந்தால் அதைப் போட்டுவிட்டு பாத்திரம் வாங்கி வைப்பார்கள். ஆனால் இப்போது, பழைய துணிகளை ஆதரவற்றோர் இல்லங்களுக்கு கொடுத்து உதவுகிறார்கள்” என்கிறார் உதயம் சுரங்கன் வித்யா கர்.

‘உதயம் சுரங்கன்’ இல்வங்களில் இன்னொரு சிறு குழந்தைகள் முதல், முதியோர்கள் வரை பல்வேறு வயதிலுமும் புராமரிக்கப் பட்டு வருவதால், வழங்கப்படும் துணிமணிகள் எந்த அளவு என்றாலும் பிரச்னையே இல்லை. பல துணிகளில் சிறு மாற்றங்கள் செய்ய வேண்டியிருக்கும். அவற்றைச் செய்ய இலாபகரம் உதயம் பூனிட் இருக்க

கட்டச் சொல்லி விடுவார்கள். அப்படி வரி கட்டி, பழைய துணிகளைப் பெற்றுக் கொள்வதைவிட இங்கேயே புதிய துணிமணி வாங்கிவிட முடிபடும்” என்கிறார் வித்யா கர்.

**பொதுவாக, புடைவை, வேட்டிகளை வாங்கிக் கொள்வதில் இல்ல நிர்வாகிகளுக்கு சிரமங்கள் உண்டு. அவற்றைத் துவைப்பதற்கு திறைய தண்ணீர் தேவைப்படும். தண்ணீர்த் தட்டுப்பாடு நிலவும் இன்றைய சூழ்நிலையில், புடைவை, வேட்டிகளைவிட, கரிதார், சுத்தடி, ஷார்ட்டஸ், பேண்ட் போன்ற ஆடைகளையே செலவியமாக நினைக்கிறார்களாம்.**

பழைய உடைகள் மட்டுமில்லை; பழைய பொம்மைகள், காலணிகள், பாடப் புத்தகங்கள், ம.வி, பிரிட்டி போன்ற வீட்டு சாதனப் பொருட்களைக் கூட காட்டாங்கொள்கிறார் சிவானந்தா ஆஸ்ரமத்தில் பெற்றுக் கொள்கிறார்கள்.

“எங்கள் முதியோர் இல்லத்தில் மரணப் படுக்கையில் இருந்த ஒருவர் தமது கண்களைத் தானமாக வழங்க முன் வந்தார். இறுப்பதற்கு, சில மணி தேரம் முன்பு, என்னிடம் ‘நான் போட்டுக் கொண்டிருப்பது, என் மாமனார் அன் போடு வாங்கிக் கொடுத்த ராசியான சட்டை. நான் இறந்தால், என்னை எரிக்கிறபோது இந்தச் சட்டையையும் எரித்து, வீணாகி விடாதீர்கள். இந்த இல்லத்தைச் சேர்ந்த என் சலாக்களில் யாருக்காவது என் நினைவாகக் கொடுத்து விடுங்கள்” என்றார். அவரது நல்லெண்ணம் என்னை தெரிழ வைத்தது” என்கிறார் சிவானந்த ஆசிரம நிர்வாகி ராஜாராம்.

பேட்டி: எஸ். சத்திரமொலி

**SKF**

# SREE KAMADHENU FURNITURE

Wooden Furniture,  
Upholstery Furniture,  
Re-modelling &  
Interior Decoration

**Exchange Old Furniture  
for New!  
Custom-made Furniture**

57 / A, H-Block, 30th Street,  
Thangam Colony, Anna Nagar,  
Chennai - 40

Ph : 622 0208  
Cell : 98400 87336

## DIPLOMA IN YOGA THERAPY

**யோகாசன ஆசிரியர்  
யோகாசன சிகிச்சை  
மருத்துவ தொழில் நுணுக்க  
24 வது நேரடிப் பயற்சி !**

WORKSHOP - கயதொழில் வளர்ப்பு !  
விண்ணாப்பம், கட்டணம், பாடதிட்டம்  
முதலான எல்லா விவரங்களுக்கிடையே  
விபர பூத்தகம் பெற ரூ.20/- M.O செய்யவும்



**Dr. A.S. ASHOK KUMAR, Ph.D.**  
Chief Yoga Therapy Consultant & Siddha Physician

**INDIAN SCHOOL OF YOGA (Regd.)**  
22, 2ND CROSS ST., EAST C.I.T NAGAR  
CHENNAI - 35. தொ : 432 2634

விட்டிய இருந்து கொண்டு கயமா கயமா என்ற  
எடு உதவும் அப்ப தலை ஆசிரியரின் ஆரோக்கிய  
வாழ்வாக்கு வழிகாட்டும் யோகாசனங்கள்  
(D.Y.T. Text Book) விலை ரூ. 100/- (V.P.P. மூலப்படி)  
குபாவில் பெற ரூ. 10 சென்று M.O. செய்யவும்

# Charulatha's

Saree Shop A/C

பெங்கால் காட்டன் தனியுலகம்  
பேன்சி சேலைகளும் கூட...



- ஜரி பாலுசேரி
- டச் கான்தா
- டச் எம்பிராடரி
- முசிராபாத்
- பிண்டிட் சில்க்
- ஜரி தங்காயில்
- ஜாந்தானி

● டக்காய் ● தனியாகாலி

● அம்மாம் சில்க்

● NON-STARCH SAREES

● SILK-COTTON (New-Exclusive)

## தீபாவளி SALE

# 10% தள்ளுபடி

ஞாயிறுகளிலும் கடை உண்டு.

குக்கர் பரிசு + வெகுமதி  
+ சேமிப்பு திட்டம்

## Charulatha's SAREE SHOP

#10 (Old No.36), Rajabadihar Street,  
(Ratna Fan House Basement)  
(Lane Back-Side Naidu Hall)

Pondy Bazaar, T. Nagar, Chennai - 17.  
Phone : 8212427, 8214972

MASTER/VISA/DINERS CARDS ACCEPTED

Starching & Polishing of Sarees undertaken

ராஜியிடம் அப்படி மனம் திறந்து பேசியிருக்கக் கூடாதோ, மாடிப் படிக்கட்டின் கைப்படியில் சுற்றியிருந்த தீபாவளி மின்விளக்குச் சரத்தை அவிழ்த்தவாறு சிதறங்கிய விது நினைத்துக் கொண்டாள். அன்றைக்கு ஏதோ அப்படி ஒரு மனநிலை. மனத்தில் உள்ளதையெல்லாம் கொட்டிவிட வேண்டுமென்று. இப்போது ராஜி மூலமாய்ச் செய்தி ரஞ்சிதகுப் போயிருக்கும், நிச்சயமாய். ஆனால் ரஞ்சியோடு நின்று வீடும். நல்ல வேளையாக, ரஞ்சியின் தமிழ் நண்பர் வட்டம் பெரிது இல்லை. ராஜியின் வட்டம் பெரியது. ஆனால், ரஞ்சியைத் தவிர வேறு யாரிடமும் சொல்ல மாட்டாள்.

விளக்குச் சரங்களை அட்டைப் பெட்டியில் போட்டு அலமாரியின் மேல்தட்டில் திணித்துக் கதவை மூடிவாள். அடுத்த தீபாவளி வரை... வார்த்தை இடறியது.

அடுத்த தீபாவளி, அது அவளுக்கு ரமேஷுடன் இருக்குமா.

ஈ மையவறைக்குள் நுழைந்தாள். பளிங்கு அங்கணத்தில் நேற்றிரவிலிருந்து விழுந்த பாத்திரங்களும், தட்டு, கோப்பைகளும் குவித்து கிடத்தன. தட்டுக்கள், கோப்பைகளை அலசி டிஷ்வாஷரில் போட வேண்டும். மற்றவற்றைச் சோப்புப் போட்டுக் கழுவ வேண்டும். கழுவக் கழுவ, பாத்திரங்கள் விழுந்து கொள்ளேதான் இருக்கும். ரமேஷும் அவளும் தொடர்ந்து தோற்கும் 'அங்களைப் போர்' என்று முன்பு இது பற்றிச் சிரித்திருக்கிறாள். சிரிப்பு நின்று நாளாயிறது. இப்போதெல்லாம் அநுபூபும் கோபமும்தான் கலையாய் வருகிறது.

டெல்லியில் ராம்சந்த் தலைமையில் வரிசையாய்ச் சாப்பாட்டு வலைகளை மேலாக மேல்வைத்து, கேட்டுக் கேட்டுப் பரிமாறிச் சாப்பாடு முடிந்ததும் தட்டுகளை எடுத்துக் கொண்டு சமையலறைக்குத் திரும்பும் சக்குபாய், ராஜ்பாபு ரூபகர் வந்தது பரிச்சென்று பெய்காஸ் காட்டை புடைவை நல்லங்காமல் அதை மேற்பார்வை செய்யும் அம்மாவும.

முதல் தடவை இங்கே வந்தபோது அப்பாவுடைய அவள் அதிர்ச்சியை மறைக்க முடியவில்லை. ரமேஷுக்கு அவளைக் கொடுக்கச் சம்மதித்தபோது, அமெரிக்க

வாழ்க்கை பற்றிய அம்மாவின் களவுகள் விதுவின் களவுகளைவிட அத்தமாக இருக்கிறுக்க வேண்டும். "வீட்டு வேலையெல்லாம் இப்படி நீங்கள் இரண்டு பேருமேதான் செய்யணுமா?"

ரமேஷுக்குச் சிரிப்பு. "எங்க வீட்டு வேலையை நான்கு செய்யாம வேற யார் செய்வாங்களாம்?" இது ஒரு பெருமையாகத் தன் மாமி யாருக்குத் தெரியாது என்பது ரமேஷுக்கு மறந்து போயிருந்தது.

பொதுவாக, அமெரிக்க மத்திய வர்க்க வாழ்க்கையைப் புரிந்து கொள்வது அம்மாவுக்குச் சிரமமாக இருந்தது. இந்திய மத்திய வர்க்கத்தையே அவள் புரிந்து கொள்ள முயன்ற நிலை. சொந்த வட்டத்துக்கு வெளியே போய்ப் பார்க்க வேண்டுமென்ற உணர்வு அம்மாவுக்கு இருந்ததே இல்லை. விதுவுக்கும் கூடத்தான்.

அவளுக்கும் அம்மாவுக்கும் இடையே ஏதோ சரியில்லை என்பது புரிய ரமேஷுக்கு இரண்டு வாரங்கள் ஆயிற்று. "என்ன, விது?" என்றான். அவளுக்குச் சொல்லத் தெரியவில்லை. சொல்லவும் விருப்பமில்லை. அம்மாவின் பாராட்டு முதல் திரை அவளுக்குச் சிறுவயதிலிருந்தே எவ்வளவு முக்கியம் என்பது ரமேஷுக்குப் புரியப் போவதில்லை. அம்மா விதுவைவிட அழகி. அம்மா விதுவை விடப் புத்திகாவி, திறமைசாலி. அவள் கட்டுரைகள் ஹிந்துஸ்தான் எட்மனில் வருகின்றன. அவள் ஓலியங்கள் காலரிக் கண் காட்சிகளில் இடம் பெறு



கின்றன. விது மட்டும்  
பிறக்காமல் இருந்திருந்தால்.  
அம்மா இத்தேரம் ஏதாவது  
பெரிய பதவியில் இருந்திருப்  
பாள். இப்படிப்பட்ட  
அம்மாவுக்கு, தான் இப்  
பொது வாழும் விதம் பிடிக்க  
வில்லை. மீண்டும் தன்னால்  
அம்மாவுக்கு ஏமாற்றம்.  
அம்மா வருவாள் என்று

எதிர்பார்த்துத் துள்ளிக் கொண்டிருந்த விது அடங்கிப்  
போனான்.

ஏர்போர்ட்டில் வழியனுப்பும்பொது கூட சொரசொரப்பு  
ஏறத் தொடங்கியிருந்த மகனின் உள்ளங்கைகளை அம்மா  
தடவிக் கொண்டே இருந்தான். 'எப்படி வளர்த்தவன் நீ,  
என்பதை வார்த்தையில் சொல்லவில்லை. கண்களில் நீர்  
கோத்து நின்றது.

**காஞ்சனா தாமோதரன்**



ஊருக்குத் திரும்பியதும் அம்மா என்ன செய்வாள் என்பது விதுவுக்கு தன்றாகத் தெரியும். "தாய்நாட்டில் தல்ல நினைமையில் இருந்திருக்கக் கூடிய ரமேஷும் விதவாவும் இப்படி ஒரு சாதாரண வாழ்க்கைக்காக ஏன் அயல்நாட்டுக்குப் போய் கஷ்டப்பட வேண்டும்?" ஓரங்கள் அழகாய்க் கத்திவிடுத்து, வெள்ளெனப் புடவிய, வெள்ளரி சாண்ட்விச் முக்கோணத்தை தனிமாய்க் கடித்தபடி, அல்லது இறக்குமதி செய்யப்பட்ட பீஸ்கான் கோப்பையிலிருந்து டார்ஜிலிங் டீ உறிஞ்சிய படி அவள் தன் கைப் பிணைதிகளிடம் இறக்க வேலையைப் பிடித்து கொண்டாள். விமானப்படை வார இறுதி விடுதலையில், அப்பாவின் தண்பர்களிடம் அமெரிக்கச் சமூகம் பற்றி அங்கவாய்ப்பாள். தன் மகளுக்கு ஓர் அமெரிக்க மாப்பிள்ளையை வேண்டுகொள்பதில் அன்று தனக்கு இருந்த உறுதியை, அது ஏன் என்ற கேள்வியை, வசதியாக மறந்து விடுவாள்.

அம்மா தேவையில்லாமல் விஷயத்தைப் பெரிது படுத்துகிறாள் என்றுதான் விது நினைத்தாள். மன வாழ்வின் உற்சாகம் இன்னும் மங்க ஆரம்பித்திருக்கவில்லை அப்போது. படிப்பு, வேலை என்ற எதிர் பாப்புக்களின் மிதப்பு வேறு.

அங்கணத்தினுள் ஒரு கிரண்டி தழுவி விழுந்து அவனைத் திருக்கிடச் செய்தது. பெருமூச்சுடன் மீண்டும் சமையலறைக்குக் கற்றிப் பார்த்தாள்.

தட்டுக் கழுவ மனமில்லை. அருணாவும் அம்பிகாவும் பள்ளிக் கூத்திலிருந்து திரும்ப இன்னும் மூன்று மணி நேரமாகும்.

வீட்டின் மெளனம் அழுத்தியது. கீபோனில் ராஜியைக் கூப்பிடவும் மன

மீக்கலை. அதைச் கவர்களின் தீனமும், தவறின் அகலமும், விட்டத்தின் உயரமும் அதிகரித்தது போலிருந்தது. மெளனம் இன்னும் பெருகி அழுத்தியது. மூச்சு முட்டியது. இங்கிருந்து உடனே வெளியேற வேண்டும்.

பரபரவென்று இருதி - ஏலக்காய் டீ செய்தாள். அதை ஒரு ஸ்பைடரகீபோம் கோப்பையில் ஊற்றினாள். ஒவர்கோட், கைப்பை, கார்ச்சாவி எல்லாவற்றையும் எடுத்துக் கொண்டு வெளியேறினாள், எங்கே போக வேண்டுமென்று திட்டமிக்கலை. எங்கேயாவது போனாள் சரி.

காரில் ஏறியதும் செல்ஃபோன் மணி, ரஞ்சி அவன் வேலைவீலிருந்து கூப்பிடுகிறான்.

"ஹாய், விது! எப்படி இருக்கே?"

"ஹாய் ரஞ்சி! ஆன்டென் எல்லாம் நல்லா இருந்ததா? ஸ்டாக் திக்கல்வணைப் பார்த்தியா?" தன் சிரிப்பு செயற்கையாய், வறட்சியாய்த் தெரிந்தது விதுவுக்கு.

"ஒரே ஒரு தான் சாப்பிடப் போன இடத்தில், சில தட்சத்திரங்களைப் பார்த்தோம், விது அவ்வளவுதான். உன் தீபாவளி வீருத்தெல்லாம் எப்படிப் போச்சு?"

"வழக்கம்போல, ரஞ்சி. இன்னிக்ருத்தான் வீட்டு அலங்காரங்களை எல்லாம் ஒதுக்கினேன்."

ராஜி, திச்சயம் ரஞ்சிவீடம் பேசியிருக்கிறான். இப்படிக்க் குசகம் விசாரிப்பதற்காக ரஞ்சி வேலைவிலிருந்து கூப்பிடமாட்டான். அந்த ஒட்டைவாய் ராஜியை வீட்டுக் கொடுக்காமல் இவன் விஷயத்தை எப்படிக்கேட்கப் போகிறான், பார்க்கலாம். விது





தனக்குள் சிரித்துக் கொண்டான்.

"விது, இப்போ என்ன பண்ணிகிட்டிருக்கே?"

"ஒண்ணுமில்ல, ரஞ்சி, வீட்டிலேயே அடஞ்சு கிடக்கிற மாதிரி இருந்தது. வெளியே ஒரு சுத்து சுத்திட்டு வரலாமேன்னு, ஏலக்காய் டீயும் கைஷமா இப்போதான் காரில் ஏறினேன்."

"மத்தியானம் சாப்பாட்டு நேரமாகப் போகுதே. என் கடட் சாப்பிட வரறியா?"

"தீ வழக்கமா போற இடங்களுக்கு ஏத்த மாதிரி தான் ட்ரெஸ் பண்ணிக்கலையே."

"உனக்கு இட்டாலியன் பிடிக்குமே. இன்னும் பதிலைக் நிமிஷத்தில் 'செண்டானில்' வரறியா? ட்ராபிக் அதிகம் இல்லன்னா தானும் சரியா அங்கிருப்பேன்."

அவளுக்கு முன்னரே ரஞ்சி வந்து காத்திருந்தான். அவன் மேனசுக்கருகே, முரட்டுக் கற்கள் கற்றிலும் பாலிய பெரிய கணப்பில் நீ இதுமாய்ப் பொறி பரத்திக் கொண்டிருந்தது.

"இங்குள்ள சீல்-போர்ட்டபெல்லோ கானான் சாண்டவீச் எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும்."

"எனக்கும்தான்."

"பின்னணியை கேட்கிற இந்த இட்டாலியன் இசையும் எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும். எல்லாரும் பெரிய வட்டமா நின்று, கையைக் கோத்துக்கிட்டு, சிரிச்சுக் கிட்டே துள்ளுறது மாதிரி, அப்படியே இட்டாலியின் சூரிய ஒளியையும், கடலையும், நிராட்சைத் தோட்டங்களையும் இந்தக் குளிக்குக் கொண்டு வந்துருது."

"தீ இட்டாலி போயிருக்கியே. எனக்கும் அங்கெல்லாம் போய் பார்க்கணும்னு ஆண."

அங்கே காலாலே நிராட்சைகளை மிதிச்ச ஆட்கிட்டே ஓயின் செய்வறதைப் பத்திக் கேள்விப்பட்டிருக்கேன். இது அதுக்கான இசையோ?"

"இப்போ இருக்கிற திணைமையில் மெடிட்டேரேனியன் பக்கம் பிரயாணம் செய்றது அய்யவையு கலபமா இருக்காது, விது..."

பேசு தானாகவே நேய்த்தது. சங்கடமான மௌனம். ரஞ்சி விரல் தகவனாகல் கண்ணாடித் துன்னர் மேல் தாளம் போட்டான். விது எதிர்ச்சவரில் மாட்டியிருந்த படதனதுப் பார்த்தான். ஒரு இட்டாலியன் வில்கா. பூசுகொடிசை அசையும் முற்றத்தில் வெயிலும் சிதறும் பட்டர்த்திருத்தன. அந்த வெயிலுக்கு அந்த சிதறல் இடமாய்த் தெரிந்தது. தூரத்தில் நீலமாய் மெடிட்டேரேனியன் கடல்.

பரிசாரகர் சாண்டவீச் தட்டுகளுையும், இரண்டு ஐஸ் மக்கனையும் மேசை மேல் வைக்கும் சங்கடம் கேட்டதும் படத்திலிருந்து மீண்டான் விது.

ஐஸ் மயில் எலுமிச்சம் துண்ணடப் பிழித்து கொண்டே ரஞ்சி நேரடியாக விஷயத்துக்கு வந்தான்.

"விது, தான் உங்கிட்டே பேசப் போறேன்னு ராஜிக்கும் தெரியும். ராஜி எனக்கு ஒரு கோடிதான் காட்டினான். அனாவசியமா உன் சொந்த விஷயத்தில் தலையிடறேன்னு திணைச்சா நேரடியா தீ எங்கிட்டே சொல்லலாம் ஒரு சினெவியியா தான் உங்கிட்டே பேசலாமா?"

போர்ட்டபெல்லோ கானான் மீது காய்ந்த மிளகாய் வற்றல் விதைகளைத் தூவிக் கொண்டிருந்த விது அவனை நிமிர்ந்து பார்த்தான். பேசத் தொடங்கினான்.

(தொடரும்)







# கம்ப்யூட்டர் ஆணா, பெண்ணா?

இணையப் பந்தி எல்லாப் பள்ளிகளிலும் நுகர் ஆராத் குறிப்பு ௨.௮ 1௦ம் ஐந்தாண்டும் கண்டாத்தில் சிவ கோட்டி ஆசனார் எழுதிப் 'வதாந்தி' என்றும் நூலில் காணப்படுகிறது. பெரும்புள்ளி ஒழுங்கு விடுக்கு வந்த துறையில், பதினாண்டு காலமாக உடைய பரிமாறப் பட்டது. அவற்றில் ஒன்று திட்டி என குறிப்பிடப் பட்டுள்ளது.

— செ. கந்தசாமி, தாமிரவருகா-

இரு பாகங்களாகும். 'கம்ப்யூட்டர், ஆணா, பெண்ணா?' என்ற அடிப்படையில், படிப்பதற்குப் தகுந்திருக்கிறது.

பெண் அல்ல, 'கம்ப்யூட்டர் ஆணா' என்று சொல்லி எழுதப்படுகிறது.

- 1) அவரை எழுதினவர் பெண் அல்ல, ஆணா. அவரை எழுதினவர் பெண் அல்ல.
- 2) அவரை எழுதினவர் பெண் அல்ல, ஆணா. அவரை எழுதினவர் பெண் அல்ல.
- 3) அவர் பெண் அல்ல, ஆணா. அவரை எழுதினவர் பெண் அல்ல.
- 4) பெண் அல்ல, ஆணா. அவரை எழுதினவர் பெண் அல்ல.
- 5) அவர் பெண் அல்ல, ஆணா. அவரை எழுதினவர் பெண் அல்ல.
- 6) அவர் பெண் அல்ல, ஆணா. அவரை எழுதினவர் பெண் அல்ல.
- 7) அவர் பெண் அல்ல, ஆணா. அவரை எழுதினவர் பெண் அல்ல.
- 8) அவர் பெண் அல்ல, ஆணா. அவரை எழுதினவர் பெண் அல்ல.
- 9) அவர் பெண் அல்ல, ஆணா. அவரை எழுதினவர் பெண் அல்ல.
- 10) அவர் பெண் அல்ல, ஆணா. அவரை எழுதினவர் பெண் அல்ல.

— கார், பெண் - 17.



மேலேயுள்ள மகம்மன் என்பவர் சத்யபதி சிவாஜி நன்னாசகப் பொறுப்பேற்ற ஆண்டு: 21.7.1874

சிவாஜி பற்றிய வாழ்க்கை வரலாற்றை தெரிவிக்கக்கூடிய தகவல் திரைப்படம் சிவாஜியின் மூன்றாவது படம் ஒளிபரப்பியது: 21.7.1974

தகவல் திரைப்படம் சிவாஜியைக் கண்டு பிடித்த தினம்: 21.7.2001  
ஆதாரம்: 'தி ஹிந்து' தகவல், ஆர். சச்சிதானந்தன்



ஒரு ரூபாய் செவ்வழிக்கும் முன் இருமுறை யோசி. ஒரு வார்த்தை பேசும் முன் நான்குமுறை யோசி.

- ஜப்பான் பழமொழி.

- உ., தங்கவேல் சரவணன், விகிதிரமசிங்கபுரம்.

இடுப்பில் புடைவை கட்டும் இடத்தில் இறுக்கிக் கட்டுவதால் சிலருக்குப் புண் ஆகிவிடும். கடுக்காயை, சந்தனக் கல்லில் உரைத்து, நடவி வந்தால் குணமாகி, புண் ஆறும்!  
- பா. அச்சுதன்

துப்பாக்கியைத் தன் கொடியில் சின்னமாக வைத்துள்ள நாடு மொஸாம்பிக்.

சவுதி அரேபியாவின் கொடி மட்டும் எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் கீழே இறக்கப்படுவது கிடையாது. காரணம், அந்தக் கொடியில் இஸ்லாத்தின் மூலமந்திரமான 'கலிமா' பொறிக்கப்பட்டிருப்பதே!  
- இரா. ஆதிநாராயணன், தஞ்சாவூர் - 9.



← குரலியான லை நிமிர்ந்து நிற்க முடியாது. அறிவில்லாத மனிதன் உயர்ந்து நிற்க முடியாது.  
- மலண்ட

- அரிச்சந்திரன், சென்னை - 41.

→ திருச்சி அரியமங்கலம் காட்டுரிக் உள்ள ஒரு நோட்டலின் பெயர் 'மீனச.' திருச்சியல் உள்ள ஒரு நோட்டலின் பெயர் 'வாழை இலை.'

- எஸ்.வி. பார்த்தசாரதி, திருச்சி - 19.







*Life is too Wonderful  
to be spent worrying*



PERIOD	NON CUMULATIVE DEPOSIT SCHEME - A				CUMULATIVE DEPOSIT SCHEME - B	
	Monthly	Quarterly	Half-yearly	Annually	Interest Rate	Effective Annual Yield
12 Months	10.50 %	10.50 %	11.00 %	11.00 %	11.50 %	11.50 %
18 Months	N/A	N/A	N/A	N/A	11.75 %	12.21 %
24 Months	11.00 %	11.00 %	11.50 %	12.00 %	12.00 %	12.72 %
36 Months	11.50 %	11.50 %	12.00 %	12.50 %	12.50 %	14.15 %
60 Months	12.50 %	12.50 %	13.00 %	13.50 %	13.00 %	17.07 %
Minimum Amount (Rs.)	15000	10000	10000	10000	10000	

PERIOD	MONETARY LIMITS SCHEME - C	
	Minimum Deposit Rs.	Maturity value Rs.
61 Months	10000	15000



## NICCO UCO ALLIANCE CREDIT LTD.

Regd. Office : NICCO House, 2, Race Street, Chennai - 700 001 Tel : 245-5162 (5 Lines)

Southern Divisional Office : Aulim Centre, 3rd Floor, 62, St. Matthews Road, Salem.

Chennai - 600 004. Phone : (044) 8112444 / 8112544 / 8111851. Fax : (044) 8111853.

Branches : • Bangalore 5325344/45 • Calicut 720456 • Cochin 316256 • Coimbatore 542376 • Hyderabad 2233085  
• Madurai 533251 • Madurai 31813 • Marathi 372344 • Mumbai 80475 • Nashik 501307 • New Delhi 4601610  
• Salem 35440 • Tiruchirappalli 751155 • Visakhapatnam 374057 • Vellore 223339 • Vijayawada 433804

The Statutory Advertisement published in the Hindustan Times and Kalpana on 1-10-2001

**உங்கள் குழந்தைகளின் படிப்பு உங்கள் கையில்**



**A must for every home**

**ஆசிரியர் : திருவள்ளூர் எம்.சி. பூதூர்  
சுதா பூதூர்**



- நேர்ந்தயான கவிதைகள் - ஏன்?
- எழுத்துப் பிழை - ஏன்?
- படிக்கும் விதம் - எப்படி?
- சரிவிரித உணவு - ஏன்?
- ஆங்கிலத்தில் பேசுதல் - எப்படி?
- மூன்று படிப்படி - எப்படி?
- நான் படிக்க - யார்?
- கீழ்ப்படிதல் - எப்படி?
- கிணங்காட்டு - எவ்வாறு?
- அடிக்கக் கூடாது - ஏன்?
- மன ஆரோக்கியம் - எப்படி?
- படிக்கும் இடம் - எங்கு?
- பொறுப்புகளைக் கண்டுபிடி - எப்படி?
- 'குடிவழி' என்பது கிடையாது.
- படிப்பது மனதில் பதிவது என்பது?
- நினைவாற்றல் என்பது உடனடி கவனம் மட்டுமே.
- எந்தக் குழந்தையாகும் நினைவாற்றலைப் பெருக்கிக் கொள்ள முடியும்.
- நினைவாற்றல் பரிந்துரை.
- குறுகிய கால நினைவாற்றல் (Short Term Memory).
- நீண்ட கால நினைவாற்றல் (Long Term Memory).
- நினைவில் பதிந்ததை மனதிலிருந்து கவனம் வராமல்.

விலை ரூ. 80/- இரண்டு புத்தகங்கள், நூல் செலவு உள்ளிட்டு கிடைக்கும்.

The Time Foundation, No. 4, 61 Crescent Park Road, Gandhi Nagar, Adyar, Chennai - 20.



**கொஞ்ச நஞ்சு**

மல்ல, ஆயத்த உடை  
தயாரிப்பில் கமர்  
ஜம்பதாரிம பெண்கள்  
வேலை செய்  
கிறார்கள்.  
சென்னை நாம்  
பரத்தில் உள்ள  
மெப்ஸ் வளாகத்  
தில், தைபல்  
கருவிகளை  
இயக்க

# அச்சத்தில் மெப்ஸ் பெண்கள்

கத்தில் இதை சென்னையில் உருவாக்கியது  
மத்திய அரசு. இந்த வளாகத்தில் பல கட  
ட்டங்களைக் கட்டி மத்திய அரசு பல்வேறு  
தொழிற்சாலைகளுக்கு  
வாடகைக்கு விட்



ருவிலிருந்து துணி வெட்டுவது  
தைப்பது பிரித்தெடுப்பது மற்றும்  
இஸ்திரி செய்வது ஆகியவை  
வரை இந்த நிறுவனங்களில்  
தொண்ணூறு சதவீதம் பெண்  
களின் சாம்ராஜ்யம்தான்.  
இவர்களின் வேலை வாய்ப்பு  
சமீபத்தில் நியூயார்க்கின்  
வணிககோபுரங்கள் தாக்கப்  
பட்டதிலிருந்து கேள்விக்குறி  
பாவிவிடுமோ என்ற அச்சம் தோன்றி  
விருக்கிறது.

தென்னாம்பரத்தில் தேன் கொட்டினால்  
பணம் மரத்தில் நெரி சுட்டுவானேன்? இதை  
அறிந்துகொள்ள இதோ கொஞ்சம் பின்  
என விரலங்கள்.

“மெட்ராஸ் எகஸ்போர்ட் ப்ரா  
ஸ்சிங் ஸோன்” என்பதன் சுருக்கம்தான்  
மெப்ஸ். ஏற்றுமதியை ஊக்குவிக்கும் தோக்

டிருக்கிறது. தவிர  
தொழில் நிறுவனங்கள் தங்  
கனது தேவைக்கேற்ப கட்டடம் கட்டிக்  
கொள்ள காலி மனைகளையும் ஒதுக்கிடு  
செய்கிறார்கள். இப்படி இந்த வளாகத்தில்  
இயங்கும் நிறுவனங்கள் ஆயத்த ஆடை  
களை உருவாக்குபவை மட்டுமல்ல. தோல்  
பொருள்கள், ஸவரம் மற்றும் தங்க நகைகள்,  
கம்ப்யூட்டர் உதிரிபாகங்கள், ஏற்றுமதிக்குத்

தேவையான கண்டெய்னர்கள் ஆவியவற்றைத் தயாரிக்கும் திறுலனங்களும் உண்டு. இவற்றில் மிக அதிக அளவில் பெண்கள் பணியாற்றுவது ஆயத்த ஆடை திறுலனங்களில்தான். என்ன காரணம்?

மேற்படி கேள்வியையும், இது தொடர்பான வேறு சந்தேகங்களையும் டாக்டர் சுகரபாணி ஆளந்தனிடம் கேட்டோம். இவர் டாக்டரேட் வாய்மையிருப்பது உடைகள் ஏற்றுமதிப் பிரிவில். மெப்ஸ் வளாகத்தில் உள்ள முன்னணி ஆயத்த உடை தயாரிப்பு திறுலனத்தின் மேலாளராக விளங்குகிறார். இவர், "பெண்களுக்கு இயல்பாகவே ஒரு கலா ரசனை உண்டு. பூத் தொடுப்பிலிருந்து கோலம் போடுவதுவரை அவர்களது விரல்கள் செய்யும் சாகசங்கள் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. இது ஆயத்த உடை தயாரிப்புக்கு மிகவும் சேவனடியதோர் தன்மை. கல்வித்தகுதி குறைவாகவே உள்ளவர்களும் இதில் சேரலாம் என்பதும் ஒரு காரணம்" என்றார்.

மெப்ஸ் வளாகத்தில்

தயாரிக்கப்படும் பொருள்கள் அனைத்தும் ஏற்றுமதிக்காக மட்டுமே. இதற்காகத்தான் அரசு இந்த திறு வளங்களுக்கு மானியமும், ஏற்றுமதி வரியில் சலுகளையும் அளிக்கிறது.

என்ன விதமான உடைகள் ஏந்தெந்த நாட்டுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்படுகின்றன? ஜப்பானுக்கு குளிரகால கோட்டு, ஜெர்மன் ஐக்கெட், சட்டை மற்றும் ஐட்டவூன்கள் ஏற்றுமதியாகின்றன. கோடையில் அணிந்து கொள்வதற்கு வசதியாக இவை 100 சதவீதம் பகுதியினால் ஆனவை.

அமெரிக்காவுக்கு ஏற்றுமதியாகும் உடை வகைகள் குளிர் காலத்துக்கானவை. மழை மற்றும் பனியிலிருந்து முழுப்



ஆளந்தன்







"இந்த ஜோக் எழுத்தாளரைக் கண்டுதான் எல்லாரும் பயப்படுவாங்க, உங்களைப் பார்த்துட்டு அவர் ஜோக் வாங்கறாரே எப்படி?"

"அவர் ஜோக்கை ஆரம்பிக்கிறபோதே சிரிச்சிடுவேன்; சொல்லி முடிந்ததும் முகத்தை சீரீயா வச்சுக்கிடுவேன்..."

— சீர்காழி ரேவதி



"அந்த வேடி பாக் டவர் போலி பாக்ஸ்லு ஏன் சொல்றே?"

"ரேசவ வலி எடுத்த உடனே என்ன செய்யன்னு கேட்டதுக்கு அயிர்த்தஞ்சனமோ. அபொடெக்னோ தடவி ஒத்தடம் கொடுக்கு சொல்றாளே!"

— மேம்மங்கலம் பத்ரா



"என்னோட சந்தோஷம்தான் முக்கியம்னு என் அப்பா அடிக்கடி சொல்வாரு..."

"பின்னே என்ன, தும்ம காதலைப் பற்றி அவரிடம் தெரிவிச்சுட வேண்டியதுதானே..."

"சொன்னேனே... என் சந்தோஷத்துக்காகத் தான் தடை விதிக்கிறதா அடிச்சப் பேசிட்டாரு!"

— என். உஷா தேவி

பாதுகாப்பு அளிக்கக்கூடிய இந்த உடைகள் பாலிபீஸ்டிக் ஆனவை. மற்றும் பேட் (Pad) செய்யப் பட்டவை.

பின்வாந்து, இங்கிலாந்து, ஜெர்மனி போன்ற ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கும் குளிர் கால உடைகள் தயாராகின்றன. என்றாலும் அமெரிக்க உடைகளைப் போல இவை கனமான இரகத்தானவை.

மெப்ஸ் வளாகத்திலிருந்து இப்படிப் பல்வேறு நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்படும் ஆயத்த உடைகளின் எண்ணிக்கை மாதத்துக்கு சுமார் நான்கரை லட்சம்.

மேற்படி விலைவாசலை அளித்த ஆளத்தன், கட்டுரை தொடக்கத்தில் நாம் குறிப்பிட்டிருந்த அச்சத்தையும் வெளியிட்டார்.

"இதுவரை எந்தச் சிக்கலும் இல்லாலைன்றாலும், அமெரிக்கத் 'தாக்குதலுக்குப் பிறகு பல்வேறு கேள்விகள் எங்களை ஆட்டிப் படைக்கின்றன. இவற்றை ஆதாரம் இல்லாதவை என்று ஒதுக்கிவிட முடியாது. இப்போது அமெரிக்க மக்களில் பலருக்கும் ஒரு பாதுகாப்பில்லாத உணர்வு ஏற்பட்டிருக்கிறது. இதைத் தொடர்ந்து அவர்கள் விதவிதமாக உடுத்துவதில் கவனம் செலுத்தாது போனால்? மரணபயம் சூழ்ந்திருக்கும் போது கொண்டாட்டங்கள் குறைபுமே. கொண்டாட்டமான பொது விழாக்களில்தானே புதிய ஆடைகளை வாங்கியுணியோம்! ஒரு வேளை பயங்கரவாதிகள், சில சக்திகளின் துணையோடு, அமெரிக்கா மீது மறுதாக்குதல் நிகழ்ந்தினால்? அதனால் இப்போது வல்லரசாகவே இருக்கும் அமெரிக்காவிலும் பொருளாதாரச் சரிவு ஏற்பட்டால்? இது போன்ற கேள்விகள் நிறுமாவிலிட்டால் அது ஆயத்த உடை தயாரிப்பு நிறுவனங்களையும், அங்கு பெருமளவில் பணிபுரற்றும் பெண்களையும் நிச்சயம் பாதிக்கும்."

பயங்கரவாதமும், யுத்தங்களும் உலகில் இல்லாமல் போகட்டும் என்ற நமது பிரார்த்தனைக்கு இப்போது மேலும் ஒரு வலுவான காரணம்.

**கஸ்தூரி மான் மார்க் கைத்தறி சேலைகள்**

கலைநயம்மிக்க, உயர்தரமான  
பருத்தி இழை சேலைகள் (ரவிக்கையுடன்)

- ◇ பொள்ளாச்சி (6)ருகம்) காட்டன் சேலைகள்
- ◇ கோவை காட்டன் சேலைகள்
- ◇ High Fancy Tassar Silk Sarees
- ◇ பத்திக் பிரிண்டட் சேலைகள்
- ◇ கைத்தறி ஜனிகை வேஷ்டிகள்



Mrs : PKC Paramasiven

**SRI KASTHURI & COY,**

45/163, S.S. Koil Street,  
POLLACHI - 642 001

Phone : 04259 - 227695, 228106

**புத்தம் புதிய**

**தேங்காய்பால் வேண்டிய திடனில்**

**தொடியில் தயார்**

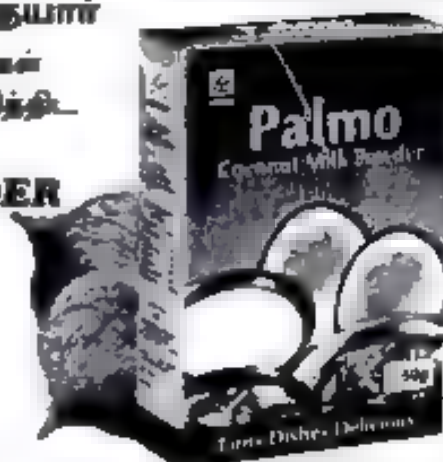
பலவித உணவுவகைகள்  
மற்றும் பானங்கள் தயாரித்திட

**Palmo**

**COCONUT MILK POWDER**

- ✓ Convenient
- ✓ Economical
- ✓ Hygienic
- ✓ Bio Friendly

For Trade Enquires :



**Shriram Coconut Products Ltd**

Badagundu - 624 202

Ph : 04543-22234 / 22381

Fax : 22372

Senior Manager (Merchandise)

Chennai - 600 824

Ph : 4881152 / 94410-48152

E-mail : [sriramco@mcd3.vsnl.net.in](mailto:sriramco@mcd3.vsnl.net.in)

“இருபத்து தாலாவிரம் ரூபாய் வீணைவுள்ள ஒரு பொம்மைையை மீட்டன் நாட்டிலிருந்து வரவழைத்து, அதற்கு உடைபலங்காரம் செய்யும் பொறுப்பை மயிலாப்பூர், 'நாடாட் பிரெட், ஸ்தாக்ஸ் சென்டர்' திரவாகத்தினர் என்னிடம் கொடுத்தபொது, எனக்கு ரொம்பவே துரில்விங்காக இருந்தது. மணக்குள் ஒரு வேகம் தோன்ற, உடனே சில உடைகளை வடிவமைத்து, தயாரித்து, இரண்டே நாட்களில் அதற்கு அணிவித்துவிட்டேன். இப்போது அந்த வேடி, செஃப் டால், ஸ்தாக்ஸ் சென்டர் துணைவாயிலில் ஒரு கையில் பாத்திரத்தை வைத்துக்கொண்டு, இன்னொரு கையில்

'தமிழ்தாட்டின் சிறந்த தொழில் முனைவோர்' விருது பெற்ற இவரது திறுவனம் 'இமேஜ் கன்சல்டன்ஸ்' சேவையை சமீபத்தில் தொடங்கிவிடுக்கிறது. இதன்மூலம் வாடிக்கையாளரின் வயது, உடலமைப்பு, திறம், பட்ஜெட், சீதோஷ்ண நிலை போன்றவற்றுக்கு ஏற்ப ஆடைகளை வடிவமைத்துக் கொடுக்கிறார்கள்.

“ஒரு வித்தியாசமான கலாயான அனுபவம் மாப்பிள்ளை லண்டனில். கல்யாணப் பெண் இருப்பதோ அமெரிக்காவில். மாப்பிள்ளை வீட்டார் குதராபாத பெண்ணோட பெற்றோர் இப்பே சென்னையில். நிமர் கல்யாணம்

# கலக்குது பாருங்க வயதெல்லா!



கரண்டியால்

முட்டைடையக் கலக்கிக்

கொண்டிருக்கிறது” (பார்க்க: படம்) என்றார் தோ விஸ்வநாதன்.

ஆடைபலங்காரத்துக்கான படிப்பில் டிப்ளமா பெற்ற இவர், ஸ்பென்ஸர் பிளாசாவில் ‘ப்ரேயஸி’ என்ற சிபேஷன் திறுவனம் துத்தி வருகிறார்.

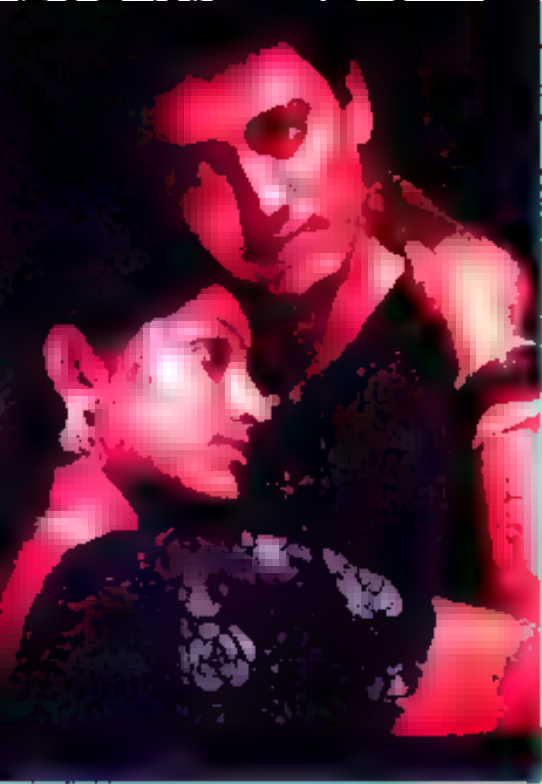
“பிரேயஸ்” உடைகள்

என்பதால்,

ஷாப்பிங் செய்ய தேரையில்லை.

கல்யாணப் பெண்ணோட தாயார் என்னிடம் வந்து, ‘மாணக்கனோட உடைகளை தங்கதான் தயாரிச்சுக் கொடுக்கணும்’னு கேட்டுக்கிட்டாங்க.





• 'விருப்பிதேஸ்' உத்திம்...

"நான் பெண், மாப்பிள்ளை இரண்டு பேரையும் சமையலில் தொடர்பு கொண்டு, அவங்களோட லேட்டஸ்ட் கிபோட்டோவை வாங்கிக்கிட்டேன். அவங்களோட ரசனைக்கேற்ப, கல்யாண உடைகளை எடுத்து, எத்தனாபாத்தில் கல்யாணம் நடக்கவிருந்த மண்டபத்துக்கே கூரியர் மூலம் அனுப்பி வைத்தேனாம்.

"அதெப்படி... அவ்வளவு உச்சநெமா



• சீதா

நெரில் பார்த்து அனவெடுத்து எதச்சு மாநிரி, வாடிவமைக்க முடிஞ்சது'னு எவ்வாருக்குமே ஆச்சாரியம்."



• கிஷுப்

"இன்னொரு சம்பவம் மத்திய தர

குடும்பத்துத் சேர்த்த ஒரு வங்கி அதிகாரியோட மனைவி என்னோட வாடிக்கையாளர், ராணி மெய்யம்மை ஹாயில், ஒரு கல்யாணம், ரொம்ப வசதியான பெரிய வீட்டுக் கல்யாணம். அதிலே கலத்துக்கற அளவுக்குத் தம்பிடம் ரிச்சான புடைவை இவ்வை என்பதால், கௌரவமான ஒரு பூரஸ் டிவைஸ் பண்ணித் தரும்படி கேட்டாங்க. அவங்க பட்டுஜெட் என்ன தெரியுமா? 1500 ரூபாய்! "நான் உடனே ஒரு கிஷிபான் புடைவையை எடுத்துக் காட்டி, 'இதை எடுத்துக்கொங்க' என்றேன்.

"என்னங்க! தல்வ கிராண்டா வேணும்னு கேட்டா, தீங்க வெறும் நுத்தாறு ரூபாய். புடைவையை எடுத்துக் தரீங்க'னு சொத்துட்டாங்க.

"அவசரப்படாதீங்க.. புடைவை விலைதான் நுத்தாறு. அதுக்கு மேட்சா தான் டிவைஸ் பண்ணப் போற ரங்கிகையில் நான் விஷயமே இருக்கு. தீங்க தானைக்கு வரங்க'னு சொல்லி அனுப்பிட்டேன். அவங்களுக்கு நம்பிக்கையே இல்லை; நயக்கத்தோட போனாங்க!

"மறுநாள், தாங்க ஸ்பெஷலா சிங்கல், எம்பிராஸ்டரி போட்டு, அவங்களுக்குகாவே டிவைஸ் பண்ணி தயாரிக்கிறுத்த ரங்கிகையைக் காட்டியதும், ரொம்ப சத்தோஷமாயிட்டாங்க.

• கவிதா சிபேஷன் ரோ





தமிழ் குழந்தை. கிரீஸ் நாட்டின் திங்கள் விடுமுறை. பாரீசுநகரில் செல்வாய் விடுமுறை. சிரியாவின் புதன் விடுமுறை. சகிப்பின் விபரமும் விடுமுறை. நுகர்ப அபு நாடுகளில் வெள்ளி விடுமுறை. இஸ்ரேலில் சனி விடுமுறை -பொது அறிவுப் பெட்டகத்திலிருந்து எம்: கலாநிதர்தம்

"பள்ளவுலோட வினை ஆயிரம் ரூபாய்'ளாலும் கலையைப்போடாமல் எண்ணிக் கொடுத்துட்டுப் போயிட்டாங்க. ஒரு வாரம் கழிக்க இரும்பு வந்து, 'ரொம்ப தாங்கல் மேடம். அந்தக் கல்யாணத்துலே எனக்கு ரொம்ப மரியாதை. வந்தவங்க எல்லாருக்குமே என் பள்ளவுல் பிதுதான் கண்ணு' 'எங்கே வாங்கினே? என்ன வினை'னு துணைக்க எடுத்துட்டாங்க' என்று வாயெல்லாம் பல்லாக, பூரித்துப் போயிட்டாங்க. அந்த சந்தோஷத்தைத்தாங்க தாங்க பெரிசா நினைக்கிறோம்" என்றார் சிதா.

சிதா வில்வநாதனின் மகள் விஜய் வில்வநாதன், என்.ஐ.எஃப்.டி.

மாணவர், 'கள்ளழகர்', 'மதுமலர்ச்சி' படங்களில் பாடல் காட்சிகளில் காஸ்ட்யும் டிஸைனராகப் பணிபுரிந்தவர். 'விரும்புகிறேன்' படத்தில் இவர் டிஸைன் செய்த உடைகள் பிரசுரத்த, ஸ்ரேகாவின் ஸ்பெஷல் பாராட்டு பெற்றிருப்பதில் விஜய்க்கு ரொம்ப சந்தோஷம்.

அனுராதா ஸ்ரீராமின் வீடியோ ஆல்பம், எம்.ஆர்.எஃப், ரீகல் வாஷிங் ப்ளூ, பரணி சிலக், கோ ஆப்டெக்ஸ், ஸ்பிரைட் குளிர்பானம், மீரா ஹேர் ஆயில் போன்ற விளம்பரப் படங்களின் ஆடைகளும் இவர் டிஸைன் செய்து கொடுத்தவைதான்.

லண்டனில், துத்து வருடங்களுக்கு முன் தடைபெற்ற உலக நாடுகளின் வீபேஷன் ஷோவில் பிரேயஸி சார்பில் கலந்துகொண்டு, தாம் வடிவமைத்த ஆடைகளுக்கு 'பெஸ்ட் பிரைட்ஸ் வேர்' விருதை தட்டிக் கொண்டு வந்த விஜய், பெருமைப்பட்டிக் கொள்ளும் இன்னொரு விஷயம் காதி ரொமோத்யோக்பவனின் ஆர்டர் சமீபத்தில் கிடைத்திருப்பது.

"காதி உடைகள் என்றாலே சிம்பிளாக இருக்கும் அந்த டிரெண்டை மாற்றவிரும்பினோம். பிரேயஸியின் விதவிதமான நிறங்களான, வெரைட்டிபான டிஸைன்களை, காதியில் அறிமுகப்படுத்தும் மிகப் பெரிய பொறுப்பை இத்திய அரசாங்கம் தந்திருக்கிறது. இனி, காதியிலும் தவதாகிக் வீபேஷனை எதிர்பார்க்கலாம்" என்கிறார் விஜய் வில்வநாதன்.

— மடிப்பாக்கம் வெங்கட்  
படங்கள்: யோனா.





# ஆஸ்துமா, ஈஸ்டோரீலியா, அலர்ஜி, சைனஸ், கர்ப்பநோய்களுக்கு தெய்வீக மூலிகை சிகிச்சை



பல வருட ஆராய்ச்சியின் மூலம், வேதங்களும், ஞானிகளும் போற்றியதும், கடவுளுக்கு சமமாகவும், நம் நாட்டின் பல பெருங்கிழவர்களில் ஒன்றாகவும் கருதக் கூடிய பல தெய்வீக மூலிகைகளைக் கொண்டு பக்க விளைவுகள் இல்லாதவகையில், தாமே தயார் செய்த தெய்வீக மூலிகை மருத்துகள் மூலம் குழந்தைகளுக்கு வரும் பிளூமரி கைம்பாக்கல், எதிர்ப்பு சக்தி குறைவின் காரணமாக வரும் டப்ட் அலர்ஜி, சீதோஷ்ண நினைல் மாற்றத்தால் வரும் மூச்சில் தீர் வடிதல், சளி, தும்மல், தொடர் இருமல், உட்காக்க முடியாதபடி மூக்கடைப்பு, சைனஸ், தொண்டை சுளசுப்பு, தலைவலி, மயக்கிக்கல், ஈஸ்டோரீலியா, மூக்க விடும் போது விரிசல் சத்தம் வருதல் (நின்றால் - நடத்தால் - படுத்தால் - மூச்சு வாங்குதல்) சாப்பிட முடியாமை, உடல் மெலிவு, உடல் வெளுத்து களைப்படுத்தல் போன்ற அறிகுறிகளை உடைய ஆஸ்துமா நோய்களுக்கு சிறப்பான சிகிச்சை அளிக்கப்படுகின்றது மற்றும் எய்ட்ஸ், எல்லைவித புற்றுநோய், BP இதய நோய், சிறுநீரக கோளாறு, சர்க்கரை விபரதி, ஆண்மைக் குறைவு, குழந்தையில்லாத குறை, அல்ஸ் மூட்டுவாயி, செரிவாயிஸ் போன்றவைகளுக்கு சிறப்பான மூலிகை சிகிச்சைகளுக்கும் & சிகிச்சைக்கும் அணுக வேண்டிய முகவரி.



தெய்வீக மூலிகை கலவற்றியங்கள்

தலைமை முகவரி Dr.M.குருகுமார் & Dr.M.சுப்பாபதி, Dr.M.சிவசக்தி, Dr.Dr.C.K.பாணிக்கமகாசகம்  
PR.No.30 No.2 திருநெல்வேலி தலைநகரம், திருப்பத்தூர், தொண்டி - 635 501 டி 04179-20459, 22769  
சென்னை தலை - 115, புலகாண்டம் செருகுளம், (பிச்சம் கோடு பக்கத்தில்) வெலிஸ், சென்னை - 10

இரு முகவரிகள் ஆயோசனை செய்யும் வகை 25 ரூ 1, மலைய 5 ரூ 7 **டி 6424283, 6427638**

ஒவ்வொரு மாதமும் வெளியீடுகளில் டாக்டரை நேரில் சந்திக்க

வேலூர்	காஞ்சிபுரம்	கடலூர் & உடல்	விழுப்புரம்	திருவள்ளூர்மலை
25 தேதி - 12 மணி 3 மணி Dr.சுப்பாபதி & Dr.சிவசக்தி (கல் ஆஸ்பத்திரி அறிகல்) டி : 0416 - 213188	25 தேதி - 12 மணி 3 மணி Dr.சுப்பாபதி & Dr.சிவசக்தி (கல் ஆஸ்பத்திரி அறிகல்) டி : 04112 - 22919	25 தேதி - 12 மணி 3 மணி Dr.சுப்பாபதி & Dr.சிவசக்தி (கல் ஆஸ்பத்திரி அறிகல்) டி : 04142 - 26797, 26717	25 தேதி - 12 மணி 3 மணி Dr.சுப்பாபதி & Dr.சிவசக்தி (கல் ஆஸ்பத்திரி அறிகல்) டி : 04148 - 22682, 26680	25 தேதி - 12 மணி 3 மணி Dr.சுப்பாபதி & Dr.சிவசக்தி (கல் ஆஸ்பத்திரி அறிகல்) டி : 04175 - 25588
மும்பை	பெங்களூர்	ஒரூர்	சேலம்	மேரோடு
7 & 25 தேதி - 12 மணி 3 மணி The South Indian Concern Ltd., 407, Narsing Road, Marolli (C.D.) டி : 022 - 4011588	25 தேதி - 12 மணி 3 மணி Dr.சுப்பாபதி & Dr.சிவசக்தி (கல் ஆஸ்பத்திரி அறிகல்) டி : 080-2202123, 2202124	25 தேதி - 12 மணி 3 மணி Dr.சுப்பாபதி & Dr.சிவசக்தி (கல் ஆஸ்பத்திரி அறிகல்) டி : 04244 - 42444, 42221	125 தேதி - 12 மணி 3 மணி Dr.சுப்பாபதி & Dr.சிவசக்தி (கல் ஆஸ்பத்திரி அறிகல்) டி : 0427 - 44233, 44233	125 தேதி - 12 மணி 3 மணி Dr.சுப்பாபதி & Dr.சிவசக்தி (கல் ஆஸ்பத்திரி அறிகல்) டி : 0424 - 2202123, 2202124
கோயம்புத்தூர்	மதுரை	தஞ்சாவூர்	திருச்சி	நாமக்கல்
25 தேதி - 12 மணி 3 மணி Dr.சுப்பாபதி & Dr.சிவசக்தி (கல் ஆஸ்பத்திரி அறிகல்) டி : 0422 - 302211, 302228	145 தேதி - 12 மணி 3 மணி Dr.சுப்பாபதி & Dr.சிவசக்தி (கல் ஆஸ்பத்திரி அறிகல்) டி : 0452 - 74281	145 தேதி - 12 மணி 3 மணி Dr.சுப்பாபதி & Dr.சிவசக்தி (கல் ஆஸ்பத்திரி அறிகல்) டி : 0432 - 30221, 30222	145 தேதி - 12 மணி 3 மணி Dr.சுப்பாபதி & Dr.சிவசக்தி (கல் ஆஸ்பத்திரி அறிகல்) டி : 0431 - 41234	145 தேதி - 12 மணி 3 மணி Dr.சுப்பாபதி & Dr.சிவசக்தி (கல் ஆஸ்பத்திரி அறிகல்) டி : 0438 - 20432, 21238
நியூடெல்லி	தர்மபுரி	திருப்பூர்	உடுமலைப்பேட்டை	திண்டிவகல்
25 & 105 தேதி - 12 மணி 3 மணி Dr.சுப்பாபதி & Dr.சிவசக்தி (கல் ஆஸ்பத்திரி அறிகல்) டி : 011-6717136, 722881	225 தேதி - 12 மணி 3 மணி Dr.சுப்பாபதி & Dr.சிவசக்தி (கல் ஆஸ்பத்திரி அறிகல்) டி : 0452 - 80221, 81473	225 தேதி - 12 மணி 3 மணி Dr.சுப்பாபதி & Dr.சிவசக்தி (கல் ஆஸ்பத்திரி அறிகல்) டி : 0421 - 74211	225 தேதி - 12 மணி 3 மணி Dr.சுப்பாபதி & Dr.சிவசக்தி (கல் ஆஸ்பத்திரி அறிகல்) டி : 0432 - 74232	225 தேதி - 12 மணி 3 மணி Dr.சுப்பாபதி & Dr.சிவசக்தி (கல் ஆஸ்பத்திரி அறிகல்) டி : 0431 - 47108, 47017
தூத்துக்குடி	திருநெல்வேலி	தூத்துகோவில்	விருதுநகர்	கரூர்
25 தேதி - 12 மணி 3 மணி Dr.சுப்பாபதி & Dr.சிவசக்தி (கல் ஆஸ்பத்திரி அறிகல்) டி : 0461 - 337780	245 தேதி - 12 மணி 3 மணி Dr.சுப்பாபதி & Dr.சிவசக்தி (கல் ஆஸ்பத்திரி அறிகல்) டி : 0462 - 33317	245 தேதி - 12 மணி 3 மணி Dr.சுப்பாபதி & Dr.சிவசக்தி (கல் ஆஸ்பத்திரி அறிகல்) டி : 0462 - 33317	255 தேதி - 12 மணி 3 மணி Dr.சுப்பாபதி & Dr.சிவசக்தி (கல் ஆஸ்பத்திரி அறிகல்) டி : 0452 - 43332	255 தேதி - 12 மணி 3 மணி Dr.சுப்பாபதி & Dr.சிவசக்தி (கல் ஆஸ்பத்திரி அறிகல்) டி : 0432 - 33781, 33663

தலைமை : SUN, RAJ, VIJAY, DD TV. சளிஸ் மலர் பேட்டியை கலந்து தயாரிப்பவர்கள், டாக்டரின் மூலிகைகள் பற்றிய 26 வருட அனுபவ ஆராய்ச்சிகள் அடங்கிய "சளிஸ் மூலிகைகள் மூலிகை அறிகல் தெய்வீக மூலிகைகள்" இயற்கை உணவுகளின் பெருமைகள், அதிசய உணவுகள் அடங்கிய "சளிஸ் மூலிகை அறிகல் இயற்கை உணவுகள்" என்ற இரு புத்தகத்தையும் பதிவுத் தபாலில் பெற ரூ.130/- செலவீனம் முகவரிக்கு D.D. அல்லது M.O. அனுப்பவும்.



தீபாவளி தெருய்விடுச்சோ! பெண்கள் தங்களுக்குப் பிடித்த புடைவைகளைக் கடை கடைபாக ஒறி இரங்கி வாங்கி வைத்து விடுவார்கள. அப்போதுதான் 'தீபாவளி ஓட்ட' வரும். 'இத்தத் தீபாவளிக்கு வந்திருக்கும் வேட்டைத் திறங்களை விளக்கி, உங்கள் புடைவை ஆசையைப் பெரிதாக கூழி விடுகிறேன், நிதகர் 'விஜய் பொட்டக்' சந்தா விதைய ராகவன்.

தீபாவளி புடைவை விற்பனை ஆரம்பமே அமார்க்கனமாக இருக்கிறது. மற்ற புடைவைகளை விட பட்டுப் புடைவை களும், பட்டு நூல் கலந்த புடைவைகளும் அதிகமாக விற்பனையாவது தீபாவளி சேலில் தான்.

தனிப்பச்சை, கறுப்பு இந்த இரண்டு வண்ணங்களையும் தீபாவளிக்கு பெண்கள் அதிகம் வாங்குவதில்லை. பச்சை நிறத்தை சீமந்தத்தின்போது கட்டாயமாக வாங்கி விடுவதனால் செலக்ஷன் என்னும் போது பச்சையைத் தவிர்த்து விடுகிறார்கள். ஆனால் பச்சையோடு பொருத்தக்கடிய, வெய்வேட் கரீன், ஆலிவ் கரீன், வால்லின் கரீன், எலிபையர் கரீன்... முதலியன பெண் களுக்குப் பிடித்தமான நிறங்கள்.

ஸைட் பெல், டைட் ப்ரெண்ட், டிம் லிரே போன்ற டல்லான நிறங் களைக் காட்டிலும், டார்க் ஷேடு களில் 'ரிச் பவுலு' என்கிற புடைவைகள்தான் மனம் வென்று விலை போகும்.

மெருன், ஜெர்மன் ப்ரூ, சந்திரிகா, அபிராமி, ஃபாண்டா ஆரஞ்சு போன்ற நிறங் கள் மகளிர் விருப்ப நிறங்கள். இந்த வகுட தீபாவளிக்கு என வுபெஷலாக புதுமையான நிறங்களில் 'வதன்' சாரில் என்ற தூதன புடைவையை வடிவமைத்திருக்கிறோம் பொதுவாகவே, ஆரணி என்றாலே பட்டுக்குப் பிரசித்தி என்பது தெரிந்ததுதான். ஆனால் அதே ஆரணியில் உண் எங்கள் தறியில் பட்டு போன்ற ஃபினிஷிங் உண் காட்டன் புடைவைகளை தெய்து தரச் சொல்லி அறிமுகப்படுத்தியிருக்கிறோம்.

பருத்தி தூலின் மென்மையான இழை,



# வண்ணக்

ஆனால் பட்டுப் புடைவையின் உயர்த்த தேர்த்தி, இரண்டும் கலந்த ரிச் லுக் புடை வைவாக இருப்பது இதன் தனி அம்சம். விலை என்ன தெரியுமா? ஆயிரத்துக்குள் ரம்பா, ஷாட் கரீன், ஷாட் ப்ரூ, கமல் பிங்க், கனகாம்பரா போன்ற புதுமையான நிறங்களில் பாரம்பரிய டிஸைன் பார் டர் கொண்ட இந்த 'வதன்' புடைவை களை, காட்டன் புடைவை என்று சொன்னால்தான் தெரியும் அப்படி.

யொரு பளபளப்பு.

இத்தப் புடைவைகளின் முக்கிய சிறப்பம் சம் ஸ்டார்ச் போடத் தேவையில்லை. டிஸரவாஷ், பெட்ரோல் வாஷ்... ஊதா... சாதாரணமாக, துலைத்து, எகவாலேயே நீலி மடித்து விடலாம்! கசங்காது; கருங்காது.

கல்லூரி மாணவிகளுக்குக்கென்றே, இதே 'வதனி' ரகத்தில், கரிதார் மெட்மரியலும் தருவித்துள்ளோம். உடலும், எபஜாமாஷும் பிளெயினாகவும், டாய் மட்டும் ஜரி கலந்து. மிக அழகாக இருப்பதால், இளம் பெண்களிடையே நல்ல வரவேற்பு பெற்றிருக்கிறது.

பிளாவனி என்றால் பட்டு தான் வாங்கலாம் என்றில்லா

மல், டோரியா கட்டங்களில், அழகான 'பத்திக்' வேலைப்பாடு செய்யப்பட்ட புடைவைகள் வாங்கி அணியலாம். ஜரி கையே இல்லாமல், வேல்தாரி டிஸைன் களில், தாலூறு ரூபாவிலிருந்து நான்காயிரம் ரூபாய் வரை, காட்டன் மிகஸ், சில்க் வெரைட்டி புடைவைகள் குவித்து கிடக் கின்றன.

இந்த ரகப் புடை வைகளோடு, மைசூர் பிரின்டட் சில்க், எல்லோரா, நவரத் இனா, கல்யாண ராசி, கிரேப் போன்ற புடை வைகளும் எக்கச் சக்கயாத விற்பனை யாகும் என்று எதிர் பார்க்கிறோம்.

- ஆர்.ஸனிதா

# கனவுகள்...



# ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்



72, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்களத்தூர்,  
(வழி) தாம்பரம், சென்னை - 600. Tel & Fax: 237 6129.  
E-mail: [speetam@md3.vsnl.net.in](mailto:speetam@md3.vsnl.net.in), [speetam@hotmail.com](mailto:speetam@hotmail.com)  
Please visit our Website at: [www.speetam.org](http://www.speetam.org)

## தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்

### ஏழை மானவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பேரன்புடையீர்! வணக்கம்

தம் சக்தி பீடத்தின் சார்பில் கடத்த 14 ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சேவா குருகுலத்தில்" தாப், தத்தையற்ற, திக்கற்ற 120 மாணவர்களும் 10 மாணவிகளும் தம்பி படுத்து வருகின்றனர்.

நாள்தோறும் இறைவழிபாடு, கூட்டு பிரார்த்தனை, பகவத்கீதை பராயணம் ஆகியவைவழியுடன், நல்ல கல்வி, காலை, மாலைய உற்பயிற்சி ஆகியவைகள் அளிப்பதுடன் உணவு, உடை, நங்கூர்பீடம் ஆகியவைகளும் இலவசமாக வழங்கப்பட்டு நல்ல முறையில் வளர்ந்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், கவாபி விவேகானந்தர் ஆகியோர்களின் உயர்ந்த ஸ்சிவங்கள் போதிக்கப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை மயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் டிராபிங் செலவு முழுவதும் தன்கொடைபாளிகள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது ஆகவே, தாங்கள் இப்புகிதம் பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியைச் செய்யப்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

• காலை சிற்றுண்டி (150 பேருக்கு)	ரூ.	1,000/-
• மதிய உணவு	ரூ.	2,000/-
• இரவு சிற்றுண்டி	ரூ.	1,000/-
• இனிப்பு மற்றும் மால் வழங்குதல்	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு ஒளாண்டிற்கு கல்வி உதவித் தொகை	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு டிராபிங் செலவு ஒளாண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ.	12,000/-
• குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான டிராபிங் செலவு	ரூ.	2,00,000/-

மேலும் தங்களின் பிறந்த நாள், திருமண நாள், குழந்தைகளின் பிறந்த நாள், தொழில் / விவாஹம் தொடங்கிய நாள், மற்றும் இது பண்டிகை நாட்களான திசாவளி, பொங்கல், கிறிஸ்துமஸ், ஒத்தன் போன்றவைகளில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு விருத்து ஒன்றை அளித்து அவர்களுடன் மகிழ்ச்சியை பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

தாங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் தன்கொடைகளை "ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்" என்ற பெயருக்கு Cheque / DD / MO மூலம் அனுப்பி ஸவக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

தன்கொடைகளுக்கு 80G பிரிவின்படி வருமானவரி விலக்கு உண்டு.

இறைவன் தொண்டில்  
கவாபி ஸ்ரீ ஸர்வாத்மாஜந்நர்





# விவேகானந்தர் தேசீய இயக்கம்

72, காமராஜ் நெடுஞ்சாலை, பழைய பெருங்கனத்தூர், (வழி) தளப்பாடி,  
சென்னை - 600 063. தொலைபேசி: 237 6129.

## தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்

**702 கிராமங்களில் பயிலும் 24,600 ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள் !**

பேரன்புடைபிர்! வணக்கம்

கிராமப்புறங்களில் படிக்கும் வசதியற்ற மாணவ, மாணவிகளுக்கு மாணவ தேர்வுகளில் ஓர் அளவுப் பங்கி எளிதற்ற முறையில், படித்த, வேலையில்லாத இளைஞர்கள், மற்றும் பெண்களைக் கொண்டு ஏழு மாவட்டங்களில், 702 கிராமங்களில் 24,600 மாணவ, மாணவிகளுக்கு ஆன்மீகப் பயிற்சியுடன் கூடிய இலவசக் கல்வி அளிக்கப்பட்டு வருகின்றது. அத்துடன் பகவான் ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணர், ஸ்ரீ அண்ணா சாதா தேவியார், சிவத் துறவி கவாசி விவேகானந்தர் ஆகியவர்களின் உபதேசங்களும், மற்றும் ஜெபமும், திசைப் பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது. மேலும் சைவ சமரசம், மததவிரைக்கம், சமூக ஒற்றுமை ஆகியவை வலியுறுத்தப்படுகின்றன.

ஒவ்வொரு ஸமயத்திலும் (தான்) 35 மாணவ, மாணவிகளுக்கு மாணவியின் உணர்வோடு ஆன்மீகத்துடன் கூடிய கல்வியை அவர்களுக்கு அளிப்பதால் இவை வலது முதல் ஒழுக்கத்தின் வாழ்வதற்கு உதவுபு ஏற்படுகின்றது.

அனைத்து ஸமயங்களிலும் மதத்தோரும் பெர்ணகியற்ற பகவான் ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணருக்கும் சிறப்பு பூசண்புடன், உலக அமைதிக்காகவும், மக்களின் நல்வாழ்விற்காகவும் கூட்டு வழிபாடு செய்து 24,600 மாணவ, மாணவிகளுக்கும் ஒருவேளை அன்னதானம் வழங்கப்படுகிறது.

- ஒரு ஸமயத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்புச் செலவு (பெர்ணகி பூசண உட்பட) ரூ. 800/-
- ஒரு ஸமயத்தின் ஓர் ஆண்டின் பராமரிப்புச் செலவு (தேரட்டுப்படுத்தகங்கள் மற்றும் பெர்ணகி பூசண உட்பட) ரூ. 12,000/-
- 702 ஸமயங்களுக்கும் பராமரிப்பு செலவு ஒரு மாதத்திற்கு ரூ. 6,30,000/- (இலட்சம்)

நன்கொடையாளர்கள் Cheque / D.D / M.O. மூலம் VIVEKHANAND NATIONAL MOVEMENT என்ற பெயருக்கு அனுப்பி வைக்கும்படி தாழ்மைபுடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இறைவன் தொண்டன்

ராஜா பகவிரிசாமி: M.Sc., M.Ed., M.Phil., Ph.D.,  
மாநிலத் தலைவர்

கவாசி ஸ்ரீ சர்வாத்மாவானந்தர்  
தலைவர் மற்றும் பொதுச்செலாளர்.

நன்கொடைக்கு வருமான வரி விலக்கு உண்டு

# தொலைத்ததை இதற்குக் கொடுப்பீர்!

**பிறந்தவுடன்**  
கருவறையைத்  
தொலைத்தோம்.

தன்னலமாய்  
இருந்து  
நட்பைத்  
தொலைத்தோம்.

வெளிப்படாமல் பிளி  
உறையைத் தொலைத்தோம்

தூக்கத்தில் ஆழ்ந்து  
இரையைத் தொலைத்தோம்

அரசியல் பேசி  
நேரத்தைத் தொலைத்தோம்.

இருப்பிடம் தேடி  
இயற்கையைத் தொலைத்தோம்

கஞ்சலாய்  
இருந்து  
பெயரைத்  
தொலைத்தோம்.

கடன்பட்டதால்  
வாழ்வைத்  
தொலைத்தோம்.

வாழ்க்கை முடிந்ததும்  
உயிரைத் தொலைத்தோம்.

'எதை நீ கொண்டு வந்தாய்  
அதை நீ இழப்பதற்கு?'

என்கிறது கதை.

கொண்டு வராமலே  
இத்தனை தொலைத்த  
நாம்  
கொண்டு வந்திருந்தால்...?

**புரணா**

**உங்கள் வீட்டுக்கு**

ஓம் சரவணபவ தரும்

தரமான- தெய்வீக

**5 தீபாவளிப் பரிசுகள்!**



சரவணபவ

காஞ்சி மகாப்பெரியவர் அருளியடி

யமபயம் போக்கும் தீபம்

பிரதிக்கு  
முன்பதிவு  
செய்யவும்!

**நந்தா விளக்கு**

(20 ரூபாய் மதிப்புள்ளது)

இரண்டு  
புத்தகங்கள்!

சகல செல்வங்களுக்கும் அதிபதியான

**லசஹ்மி-குபேரன்**

(வண்ண ஸ்டிக்கர்)

நந்தா விளக்கை வைக்க

**ஐஸ்வர்ய கோலம்**

(வண்ண ஸ்டிக்கர்)

ஹரித்துவாரிலிருந்து கொண்டுவரப்பட்ட

**புனித காங்கை தீர்த்தம்**

(ஸாஹே பாக்கெட்டில்)

காசி காலபைரவர் முன் பூஜிக்கப்பட்ட

**காசிக்கயிறு**

மற்றும்

காசி விசாலாட்சி குங்குமம் பிரசாதம்

தீபாவளிநயச் சிறப்பிக்கும்

**2-புத்தகங்கள்**

**5-பரிசுகள்**



• ஏகப்பட்ட அராஜகம் செய்யும், குறைந்த மார்ஜினில் ஸ்டாலின் வெற்றி பெற்றதை ஆளும் கட்சியால் தீரணித்துக் கொள்ள முடியவில்லை. உடனே மேலிடத்திலிருந்து வேரட்டு என்னும் கையங்களுக்கு, "மேலரை விடுங்கள்... தமது கூட்டணி அதிக வார்டுகளில் வெற்றி பெற ஏற்பாடு செய்யுங்கள்" என்ற



காதில்  
விழுந்தவை

ஆதலால் உடனடியாக "கவிழ்ப்பு"

வேண்டிய சூழ்நிலை

ஆளும் கட்சியினர், "சுமார் 30 வார்டுகளின் முடிவு, ஆளும் கட்சிக்கு சாதகமாக மாற்றப்பட்டது" என்கிறார்கள் தி.மு.க.வினர்.

இப்போது பெரும்பான்மை இருப்பதால் துவண மேயர் பொறுப்பு அ.தி.அ.தி. மு.க.வுக்குப் போகும். ஆளும் கட்சி துவண வீணி எந்த தீர்மானமும் மேலரால் திறை வேற்ற முடியாது. மேலும் மேயர் பல்வேறு

அவமானங்களைச் சந்திக்க வேண்டியிருக்கும். ரிப்பன் கட்டம் போர்க்கணமாக மாறி விடும். எந்த தலப் பணிகளும் நடக்காது. இவைகளைப்பெல்லாம் மனத்தில் வைத்து, மேயர் பொறுப்பை ஸ்டாலின் ஏற்றுக்

கொள்வதா வேண்டாமா என்று தி.மு.க.வில் விவாதம் நடந்து வருகிறது.

"பதவிவை விட வேண்டிய அவசியமில்லை. கிடைத்ததை வைத்துக் கொண்டு போராடுவோம். அரசியல் கூட்டணிகள் எப்போது வேண்டுமானாலும் மாறலாம். அப்போது மாமன் தத்தில் த.மா.கா. உறுப்பினர்கள் ஆதரவும் கிடைக்கும்" என்று ஒரு வாதமும் வைக்கப்படுகிறது.

பதவிவை ஏற்றுக் கொள்ளாமல் சுபரீம் கோர்ட்டில் வழக்கு போட்டு, மத்திய போலீஸ் பாதுகாப்போடு மாநகராட்சிக்கு மறு தேர்தல் நடத்த முயற்சி செய்யலாம்" என்றும் ஒரு தரப்பினர் சொல்கிறார்கள்.

• வட சென்னையில் உள்ள வார்டுகளில் தி.மு.க. படு தோல்வி அடைந்திருப்பது தலைமைக்கு அதிர்ச்சியைக் கொடுத்திருக்கிறது. "வடசென்னை செயலாளர் பலராமனுக்கு அன்பு களும் ஆதரவாகும் கொடுக்கும் 'செல்லம்' காரணமாகத்தான் தலைமையால் பலராமனைச் சரியாக கண்டிக்க முடியவில்லை" என்கிறார்கள். பொதுவாகவே சென்னையில் கழகத்தின் செயல்பாடுகள் தலைமைக்குத் திருப்தியளிப்பதாக இல்லையாம். 'கோட்டை' கைதுலி போய்விடுமோ என்ற பயம் வந்திருக்கிறது. "அதி.மு.க.வின் அத்து மீறல்களை எதிர்த்து திறை இன்னமும் துடிப்பாள தீர்வானிகள்-குறிப்பாக வட சென்னைக்கு வேண்டும்" என்கிறார்கள் தி.மு.க. தொண்டர்கள்.

• "தல்ல வேண்டியாக நாய்கள் தனித்து தின்றோம். அதி.மு.க.-த.மா.கா. கூட்டணி வில் தின்றிருந்தால் த.மா.கா. அதிக இடங்களில் போட்டியிட்டு வெற்றியும் பெற்றிருக்கும். செல்வாக்கு சரியில்லை என்று கொக்லித்திருக்கும் இப்போது அவர்கள் 'எக்ஸ்போஸ்' ஆகிவிட்டார்கள்" என்று தீர்தோஷப்படுகிறார்கள் காங்கிரஸ் பிரமுகர்கள்.

— சஞ்சயன்

எங்களிடம் ராசிக்கல் மேர்திரும் வளங்கி பயன்பெறும்  
அனைவருக்கும் எங்களது வாழ்த்துக்கள்

ராஜீவ் காந்தி மோதிரம் வழங்கி சாதிப்பான் கனம். P.R. மூலமார்



**P.R. JEWELLERY**

**GOLD, SILVER, DIAMOND & BIRTH STONES**  
Old No. 102, New No. 138, USMAN ROAD, T. NAQAR,  
CHENNAI - 600 017.

PH: 4344442, 4327764 TUESDAY HOLIDAY



திருவட்டியைப் போக்கி, சகல செல்வங்களையும் தரும்  
அதிர்ஷ்ட விளையகம் ரூ. 50/-க்குக் கிடைக்கும்.

(10.00 AM to 1.30 — 3.30 PM to 8.00 PM)

தமிழ்நாடு சர்க்கார் திட்டமிடல் மற்றும் கட்டுமானத் துறை, 400/-க்கு கட்டுப்பாட்டு விலை  
கட்டிப் பராமெயுண்டம். ஒதுக்கணைப்புடன் சர்க்கார் கட்டுப்பாட்டு விலை கட்டிப்போகும்.

[illegible][illegible]

gastgeberischer Vorbehalt, dass die Gäste, auch wenn sie nicht anwesend sind, das Recht haben, das Wort zu ergreifen, und dass sie sich auch dann an der Diskussion beteiligen können, wenn sie nicht persönlich anwesend sind.

1. குடியில் - டைனிக்ஸ் (RUBT) அதில் விநியோகத்தில்  
தொடர்ந்து தலைக்கு மொத்த ரொட்டில் வியாபாரத்தையும்  
தொடர்ச்சியாக ரூபி ரொட்டில் வியாபாரத்தையும் குடியில்  
தொடர்ச்சியாக வியாபாரம் 1 CARAT அல்லது 1500/-  
அல்லது ரொட்டில் வியாபாரம் 20 ரொட்டில் வியாபாரம்  
மொத்த ரூ. 800/- வியாபார ரொட்டில் வியாபாரம் மொத்த  
தொடர்ச்சியாக வியாபாரத்திற்கு IF சிப் ரொட்டில்  
வியாபாரம்

[illegible]

1. குடி - பஞ்சாயத் (PANCHAYAT) ஒர்டி. கமிட்டியைத் துவக்கியது. சென்னை ஆட்சிமகம் பேரவையின் 1999-ம் ஆண்டு ஏப்ரல் 15-ஆம் தேதியே இதுவரை நடைமுறைக்கு வந்திருந்த முதலாவது சட்டம். சென்னை, மற்ற ஆட்சிமகம் கமிட்டிகள் இப்போது இப்போது சென்னைக்கு அமைக்கப்பட்ட 4 ஆம் தரத்தில் 2500-க்கும் மேலான 400-க்கும் மேலான ஆட்சிமகம் கமிட்டிகள் நடைமுறைக்கு வந்தன. 15-ஆம் தேதியே சென்னை நகர ஆட்சிமகம் கமிட்டி 15-ஆம் தேதியே சென்னை நகர ஆட்சிமகம் கமிட்டி

1. **የገጽ - ርዕሰገጽ (CONTENTS)** ምረቃው የሚገኝበት የገጽ ቁጥር ይገልጻል፡፡

400- ஸ்திரீ, சைவரூபி கதாசரீரம் திருமேனியின் ஓங்கு சைவரூபி  
திரை 5 மீட்டர் பெருமையில் உலகம்

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

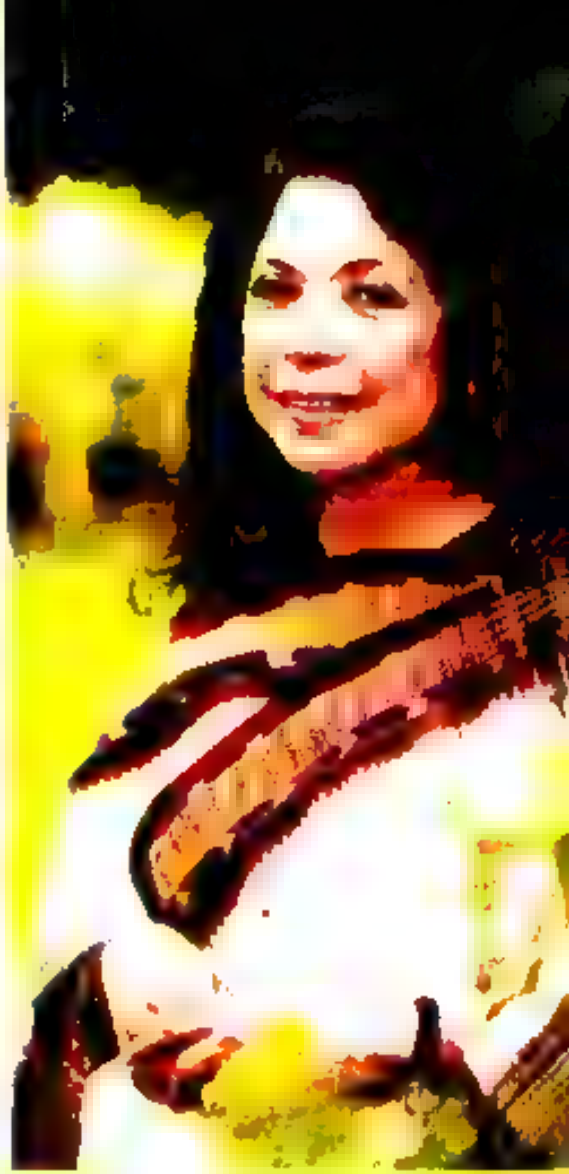
**எல்லாம் தம் காலுசிப் பட்டுப் போலத் தான்** - பட்டு தூல் உருவாகும் போது பல பட்டுப் பூச்சிகள் 'பட்பட்' என்று உயிர் விடுவதை நன்றாகத் தெரிந்து வைத்துக் கொண்டிருந்தும், 'பட்'பென்று பட்டை விட்டுப் பழிக்க முடிவிறதோ? பட்டும் படாபோய் மாகக் காட்சியளித்தால் தானே பிறவி எடுத்த பயனே கிட்டுவதோ?

தெற்கிலேயே இந்த கதி என்றால், கிபாஷன் ப்ரியர்களுக்கும், பகட்டுப் பிரகஸ்பதி கணுமான வடநாட்டாளர இந்த விவாதி விட்டு வைக்குமா? அதுவும் வருவது குளிர் காலம் எனும் போது, சாதாஷ் ஷாலைப் போர்த்திக் கொண்டாவதுனே ஒரு கர்வக் கதகதப்பு கிடைக்கும்? அங்கே குளிர்காலம் தான் நிருமண விஸன் வேறு! வேலைப்பாடு கொண்ட சாதாஷ் ஷாலை மேலே போட்டுக் கொண்டால் தான், கட்டுட்டல் உயரும்- வரதட்சணையும் உயரும்!

'சிரு' (chiru) என்பது ஒரு மான் வகை; திபெத், சைனா எல்லைகளில், பங்குரமான தட்பவெப்ப நிலையில் தீவித்துக் கொண்டிருக்கும் ஓர் அற்பப் பிராணி. அதன் முடிவிலிருந்து பெறப்படுவது தான் சாதாஷ் ஷால்கள்.

காஷ்மீரத்தில் இதன் விஸ இருபத் எதயாயிரம் என்றால், அது உயே. சென் றடையும் போது, வண்டன் வாகிகள் கொடுக்கும் விஸ பத்தாயிரம் பவுண்டுடன்! சிருவின் உயிருக்கு ஏன் ஆபத்து என்று இப்போது புரிகிறதல்லவா?

சாதாரணமாக, ஒரு சிரு உயிர் தீத்தால்... அதாவது இயற்கையாக மரணித்தால்... அதன் உடம்பிலிருந்து கிடைக்கும் முடிவை வைத்துக் கொண்டு ஒரு கர்சிகைக் செய்ய



# சாதாஷுக்காக சாகடிப்பதா?

முடிபாது. குறைந்தது 21 மான்கள் மரித்தால்தான் ஒரு 'ஷால்' உருவாகும். அப்புறமென்ன? மாண்களை வேட்டையாடி, 'ஷால்' தயார் செய்து, உலக மார்க்கெட்டில் விற்று நோமல் வரர்களாக, ஒரு கூட்டமே உள்ளது.

இதனால் இனம் மனமனவென்று குறைந்து, வருடத்தோறும் 20,000 சிரு மான்கள்



கொல்லப்படுகின்றனவாமே! அருகிலும் விலங்குகள் பட்டியலில் இடம் பெற்று, சிரு வேட்டைக்குத் தடையூ வதிக்கப்பட்டுவிட்டது. எல்லாம் செவிடன் சாதித் தங்குதலு கலையாவிட்டது. இந்த விலங்கு பாதுகாப்பு அமைப்புகள் உடனே, 'மக்களை அறிவுறுத்துவோம்; இந்த விலங்களை வாகிவினால் பாவம்' என்ற ரீதியில் எடுத்துச் சொல்லோம் என சங்கராச்சாரியார் பாணியைப் பின்பற்றத் துவங்கினார்கள். பல பெரிய மனிதர்களும் இந்த தல்ல காரியத்துக்குத் துணைபோக இணைந்தார்கள். ஜெயபச்சலம், அவந்திரிபிரலா, மனோரா கொவ்வாலா போன்ற செலிபிரிட்டிகளும் 'சாதுஷஷத் தூஷியுங்கள்' என்று பிரசாரம் செய்ய ஆரம்பித்தார்கள்.

அப்படியும் மார்ச்சுமே 30-70 சாதுஷஷ வால, 50-50 ரகம், 80-20ரகம் என்று விதவிதமாக சாதுஷஷ-டன் வேறு எதைஎதைபோ கலந்து உருவாகும் தயாரிப்புகள் குவிந்த வண்ணமிருந்தன. இதில் எது அசல், எது போலி என்று சரியாகத் தெரியாத காரணத்தால், ஏகமாக ஏமாந்து போய்க் கொஷ்டிருந்தார்கள்.

**டி.வசனா ரீது குமார்** இக்கொரு முடிவுகட்ட ஒரு தூதன் வழியைக் கையாண்டார். பெருமையடித்துக் கொளபவர்களால் இந்த விலங்கை கைவிட முடியாது; ஆனால் அதை வாகிவினாலே விற்றாலே கம்பி எண்ண வேண்டும். எனவே, சாதுஷஷ விலங்கைப் போலிவே காட்சியளிக்கும் விதத்தில், வேறு 'லீலநடிக வுல்' உபயோகித்து, 'மாற்று சாதுஷஷ' கலெக்டர்களைப் பிரபலப்படுத்தத் துவங்கினார். இவற்றின் விலையும் மலிவு; பார்த்தாலும் செயற்கை

இழை போல் தெரியாது; மெஷினால் எதக்கப் படுவதால் எளிதில் எறந்து போகாது. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, எஞ்சி இருக்கும் கொஞ்ச நஞ்சு மாள்களும் செத்து மடியாமல் பிழைத்துப் போகும்! செமினார்களில் வெல்லாம் 'ஸேதோ டீ சாதுஷஷ'

என்று எழுதப்பட்ட க-ஷரட்டுகளை விற்பொகித்து, கீபாஷன் ஷோக் களிலும், சாதுஷஷ-க்கு மாற்றான ஆண்டுகளை அணிந்து கொண்டு, ம.வி. பர்சனாலிட்டிக்ஸ் அமர்க்களப் படுத்துகிறார்கள்.

— ஜெ. ஆர்.



# செப்புமொழி பதினெட்டுடையாள் (அஞ்சல் மூலம் இந்தியில் பேச பயிலலாமே)

இப்போதெல்லாம் அயல்தூட்டுக்குச் செல்வது மிக சாதாரணமாகிவிட்டது. இவ் வொரு விட்டிலும் ஒரு நபர் அயல்தூட்டில் இருக்கிறார் அல்லது நெருங்கிய உறவினர் அயல் வாசம் செய்பவராக இருக்கிறார். இப்படி செல்பவர்கள் வேலை தேடியோ, மேல் படிப்புக்காகவோ செல்கிறார்கள். இவர்களில் எத்தனை பேர்கள் தான் வசிக்கும் தாடடை ஏன், இடத்தை முழுமையாக சுற்றிப் பார்த்திருக் கிறார்கள்.

“ஒரு தண்ணீர் சுத்தமாக இருக்கும் பதறநா பாஸீ திர்மலா என்று ஒரு பழமொழி இந்தியில் உள்ளது. அதேபோல் பல இடம் சென்று பல மனிதர்களைச் சந்திப்பவர்களின் கண்ணோட்டம். நோக்கு பரத்ததாக இருப்பதை பலர் அனுபவ பூர்வமாக பார்த்திருக்கின்றனர். அது எப்படி? என்று கேட்கலாம்? ஒன்றுபிள்ளை தினமும் தாம்பரத்திலிருந்து, கடற்கரை வரை மிச்சா வண்டியில் பயணம் செய்பவர்களைக் கேட்டுப் பார்ப்பதன்? எத்தனை புதுமுகங் களைப் பார்க்கின்றனர். எத்தனை விதமான குடும்பப் பிரச்சினைகள் அலசப்படுகின்றன. எத்தனை விதமான அனுபவங்களை நம் அனு பவிக்காமலே அறிந்துகொள்கின்றோம் என்பது தெரியவரும்.

தேச ஒற்றுமைக்காக, உலக ஒற்றுமைக் காக என்று பதயாத்திரையாகவோ, மிதிவண்டி யாத் திரையாகவோ செல்பவர்களுடன் உரையாடி இருக்கிறீர்களா? “உலக ஒற்றுமைக்கும், பாத யாத்திரைக்கும் என்ன சம்பந்தம்” என்று அவர் களிடம் வினாவிவிருக்கிறீர்களா? அவர்களிடம் பேசினால் ஒரு கருத்து தெளிவாக புரியும். உலக ஒற்றுமையோ, தேச ஒற்றுமையோ, பல இடங்களுக்கு பயணம் செய்பவர்களால் வலிப் படுத்தப்படுகின்றது. அது எப்படி? என்று கேட் கலாம்.

பல் இடங்களுக்குச் செல்லும்போது பல் வேறு வஸ்துக்களை முறைகளான, பல்வேறு உணவு பழக்கவழக்கங்களை, பல்தரப்பட்ட கட்டடங் களில் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவர்களைப் பார்க்க முடியும். வாழ்க்கை என்பது என்னவென்று புரியும். பார்த்த தோக்கம் வளரும். (வஸூதைவ குடும்பம் - உலகமே என் குடும்பம்) என்ற எண்ணம் வரும்.

தமயில் பலர் பல் இடங்களுக்குச் செல்லத் தயங்க முக்கியமான காரணம் பிற மொழிகளை அறிந்திராமல் இருப்பதே ஆகும். குறைந்த பட்சம், அனுதினம் அநிசமாசப் பயன்படுத்துப்

படும் சொற்களையாவது அறிந்திருந்தால் நல் லது.

ஒரு இடத்திலிருந்து மற்றொரு இடத் திற்கு செல்ல பன்மொழி அறிவு மிகவும் உதவி

“ஒரு தண்ணீர் சுத்தமாக இருக்கும் பதறநா பாஸீ திர்மலா என்று ஒரு பழமொழி இந்தியில் உள்ளது. அதேபோல் பல இடம் சென்று பல மனிதர்களைச் சந்திப்பவர்களின் கண்ணோட்டம். நோக்கு பரத்ததாக இருப்பதை பலர் அனுபவ பூர்வமாக பார்த்திருக்கின்றனர்.

யாக உள்ளது எல்லாவுதான் அறிவாளியாக இருந்தாலும், நாம் செல்லும் இடத்தில் பேசும் மொழியை அறிவாமல் இருந்தால், நம் அறிவு பயனில்லாததாக ஆகிவிடுகிறது.

ஒரு அறிஞர் இருந்தாராம். அவர் நதிச் சுவரக்கு அப்பால் இருக்கும் இடத்தை அடைய ஒரு இடத்தில் ரதி அமர்ந்தார். அவர் தன் அறிவை ஒடக்காசனிடம் ஈட்டத் துவங்கினார். பேச்சை ஆரம்பித்தார்.

அறிஞர் - என்னப்ப உனக்கு விஞ்ஞானம் தெரியுமா? என்றார்.

ஒடக்காசன் - என்ன சாமி நானே அஞ் ஞானி. விஞ்ஞானம் எதற்கு?

அறிஞர் - அப்படியானால் உன் வாழ்க் கைவின் 25 சதவீதம் வீணாகி விட்டதே. அது சரி இதிறாசம் தெரியுமா?

ஒடக்காசன் - ஆமா... திளப்போதே பரிமாஸமா இருக்கு. இதிறாசம் எதற்கு?

அறிஞர்: ஒ! 50 சதவீதம் தொனலத்து விட்டாயே என்றார்.

இதற்குள் ஒடம் அங்கிருந்த ஒரு பாறையில் இடிந்தது. ஒடத்திலுள் தண்ணீர் நிரம்ப துவங்கியது. ஒடக்காசன் அறிஞரிடம் கேட்டான்.

“சாமி உங்களுக்கு தீத்த தெரியுமா?”

“எனக்கு சரியாக நடக்கவே தெரியாதே என்று அறிஞர் கூறினார்.

அப்படியானால் உங்கள் வாழ்க்கை 100 சதவீதம் போய்விட்டதே எனக்கறி தீரில் குதித்து தீத்திச் சென்று தப்பினான்.

மொழி அறிவு நம்மை பல சூழ்நிலைகளை யும் எதிர்க்கை அடித்து சமாளிக்க உதவுகின்றது. முக்கியமாக இந்தி மொழி அறிந்திருந்தால் இந்தியா முழுவதும் சுற்றி பார்க்க முடிகிறது.

இந்தியாவில் பல மாநிலங்களில் போய்ப்படும் மொழிகளான குஜராத்தி, பஞ்சாபி, கஷ்மீரி, ஓரியா, பங்கா ம மற்றும் மராட்டி மொழிகள் இந்தி மொழியை சித்திக்குக்கின்றன. தனியே தென்னிந்திய மொழிகளான கன்னடம், மலையாளம், தெலுங்கு மொழிகளின் உச்சரிப்பும், ஒலி அமைப்பும் இந்தி மொழியைப் போன்றே உள்ளன. எனவே இம்மாநிலத்தில் இருப்பவர்கள் இந்தியை நன்கு அறிந்துள்ளனர். இக் காரணத்தால் இந்தி மொழி கைவசியிருந்தால் பல மாநிலங்களுக்கு சென்று விட்டு வெற்றியுடன் திரும்ப முடிகிறது.

இவை அனைத்தையும் மனத்தில் கொண்டு பாரத ஸ்டேட் பங்கு அதிபரிகள் சங்கப் பயிற்சி அமையம் (State Bank of India Officers Association Institute, Chennai) தயார் மூலம்

### பேச்சு மொழி இந்தி பயிற்சி அளித்து வருகிறது

'Diploma in Conversational Hindi' என்று அழைக்கப்படும் இப்பயிற்சி ஆனால் வழியில் நடத்தப்படுவதால் எந்த இடத்திலிருந்தும் இந்தியில் பேசக் கூறுகக் கொள்ளலாம். அதாவது பயிற்சியில் சேருபவர்களின் விலகத்திற்கு ஒவ்வொரு மாதமும் பாடங்கள் கூரியர் மூலம் அனுப்பப்படும். இப் பாடத்தைத் தனியே பேசு மொழி சம்பந்தப்பட்ட புத்தகங்களும் மற்றும் தமிழ் மூலம் பயிற்சிபவர்களுக்குப் "பேச்சு மொழி இந்தி சொற்களஞ்சியம்" என்ற புத்தகமும் ஆங்கிலம் மூலம் சர்பவர்களுக்கு 'Conversational Word Finder' என்ற புத்தகமும்



"29.9.2001 அன்று நடந்த பட்டயிப்பு விழாவில் தங்கப்பதக்கம் பெற்ற மாணவர்கள்"

**பயிற்சி காலகம்: 6 மாதம்**  
**பயிற்சி கட்டணம்: ரூ. 500/- மட்டுமே**  
**(தேர்வு, தேர்வுகள் பயிற்சிக் கட்டணம் உட்பட)**

மொழிஆரம்ப உடைய எவரும் இந்தப் பயிற்சியில் சேரலாம். இந்தி மொழி ஆரம்பம் முதல் உயர்த்தப்படுவதால் அடிப்படை கல்வித் தகுதி, கடின உழைப்பு எதுவும் தேவையில்லை. (பள்ளி சிறுவர்கள் முதல் ரிடையர் ஆகி விட்டால் இருப்பவள் வரை ஆர்வமுடைய அனைவரும் சேரலாம்) இப்பயிற்சி தமிழ் மற்றும் ஆங்கிலம் மூலம் நடத்தப்படுகிறது.

பயிற்சியில் தேதிவவர்களுக்கு வருடம் வருடம் நடக்கும் பட்டமளிப்பு விழாவில் "Diploma in Conversational Hindi" சான்றிதழ்கள்

வழங்கப்படுகின்றன. இப்பட்டமளிப்பு விழாவில் இதுவரை ஆறாடு இளவரசர், முனைவர் பிரதமர் சத்திரசோகர், மறைந்த பாரத ரத்னா சி. கபூர் மணியா, டாக்டர் கிரண் பேடி, ஐ.பி.எஸ், பாரத ஸ்டேட் வங்கியின் தலைமையம் பொது மேலாளர் திரு. R.C. சுர்மா போன்றவர்கள்

முக்கிய விருந்தினராக உரை நிகழ்த்தியுள்ளனர்.

ஆகவசி 2002ல் துவங்கவிருக்கும் பயிற்சியில் சேர விரும்புபவர்கள் ரூ.100க்கான கமானட் டுபாட் SBIOA Institute, Chennai என்ற பெயரில் எடுத்து, கயலிராசமிட்ட, தயார் தலைவடன் (Rt. 6) கடின உழைப்புடன் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு எழுதவும் உரை யின் மேல் English Medium/Tamil Medium என்று பயிற்சி மொழியைப் குறிப்பிடவும். இந்த ரூ. 100/- பயிற்சிக் கட்டணத்திலிருந்துக் கழித்துக் கொள்ளப்படும்.

**The Executive Director,**  
**SBIOA Institute,**  
**229, N.S.C Bose Road,**  
**P.B.No. 1279,**  
**Chennai 600 001**  
**Phone: 044 - 5340226**

**முக்கியமாக இந்தி மொழி அறிந்திருந்தால் இந்தியா முழுவதும் சுற்று பார்க்க முடிகிறது.**

வழங்கப் படுகிறது. இதைத் தனியே மாதா மாதம் நடக்கும் தேர்வுக வகுப்புகளில் பேச பயிற்சி அளிக்கப் படுகின்றது.

தேர்வுக வகுப்புகள் மாதம் மிகுமுறை ஸ்ரீயிற்றுக்கிழமைகளில் (மதிய உணவுடன்) நடத்தப்படுகிறது. தேர்வுக வகுப்புகளுக்கு வர முடியாதவர்களுக்கு உதவியாக Resource Centres (மொழிவள மேம்பாட்டு அமைப்புகள்) திருச்சி, கோவை, மதுரை, திண்டி, ஐதராபத், மும்பை போன்ற பல இடங்களில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.



தீபாவளி இதழ் இப்போது விற்பனையில் !

- ◆ மகான்களின் அருளாசிகள்
- ◆ தெய்விக மணங்கமழும் அற்புதக் கட்டுரைகள்
- ◆ புண்ணியத் தல வரலாறுகள்
- ◆ தீபாவளி பற்றிய சிறப்புக் கட்டுரைகள்

# தெய்வம்

பரவசமுட்டும் தெய்விக மாத இதழ்

பத்மவாசன் கை வண்ணத்தில்  
தீபாவளி பூஜைக்குரிய சகல  
ஐஸ்வர்யங்கள் தரும் ● ஸ்ரீலட்சுமி  
வண்ணப்படம்

● முருகப்பெருமான்-யாக்கெட்ட  
சைஸ் படம்

● தீபாவளி வாழ்த்து அட்டை  
இவை அனைத்தும் அன்பளிப்பாக...

2 புத்தகங்கள்

மதி நிலையம் (புத்தகவன் அபாட்மெண்ட், 4 (39), தனிகாலைச்சாலை, தி.நக., சென்னை- 600 017 ☎ 4311 638 e-mail: mathinilayam@ath.net

ஸ்ரீ எம்ஜெம்

வடமாநில புனித யாத்திரை

32 ஆண்டுக்கு  
மேல் அனுபவம்

28.11.2001 இது 10 நாட்கள் கொண்டது. கதிர், புட்டயாத்தி, மத்திராபர, ஸ்ரீகாமம், விஜயவாடா, பெருகுண்டா, அந்தாவரம், சிம்மாவம், ஈழமணி, மயகனிசி, நெய்தூர், சாண்டி, பந்தாபரம், ஈழநாபரத் - நம் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூபாய் - 2650/-

02.02.2002 இது 16 நாட்கள் கொண்டது. அழகாபரத், டாக்ஷாபரம், கிழங்கு, பாய், மோதாத்தி, ஸ்ரீகந்திமாரா, மோதி துவாரகா, கோதேவம், தாரைம், பெட்டிவாரம், மைப்பத்தி, அம்பாதி, மயகண்டி, உதம்புத்தி, ஸ்ரீகந்திவாரம், கங்கோதிவாரம், புலாத்தித்தி, நெய்தூர்-நம் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 3800/-

07.02.2002 இது 12 நாட்கள் கொண்டது. பூரீஜெயந்தாத்தி, கோதேவம், புலாத்தி, கயா, பந்தாபர, கதிர், ஈழநாத்தி, அம்பாத்தி - நம் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூபாய் - 4800/-

24.02.2002 இது 24 நாட்கள் கொண்டது. பூரீஜெயந்தாத்தி, கோதேவம், புலாத்தி, கயா, பந்தாபர, கதிர், ஈழநாத்தி, அம்பாத்தி, மோதாத்தி, கோதேவம், பந்தாபர, மத்திராத்தி, கதிர், கயா, அம்பாத்தி, அம்பாத்திபா, ஈழநாத்திபா - நம் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூபாய் 3200/-

25.02.2002 இது 10 நாட்கள் கொண்டது. கந்திராபரம், கந்திராபரம், கந்திராபரம், கந்திராபரம், கந்திராபரம், கந்திராபரம், கந்திராபரம், கந்திராபரம் - நம் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூபாய் - 3700/-

10.03.2002 இது 18 நாட்கள் கொண்டது. கந்திராபரம், கந்திராபரம், கந்திராபரம், கந்திராபரம், கந்திராபரம், கந்திராபரம், கந்திராபரம், கந்திராபரம் - நம் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூபாய் 7100/-

ஆங்காங்கு நங்கும் அரைகள், ஊர் கந்திராபரம் பரம் கட்டணம், ஊங்கும் வசதி கொண்ட இரண்டாம் வகுப்பு ரயில் கட்டணம், கைநேரத்தி நெய்தூர்திப பிராமணர்களைக் கொண்டு வரவை கயி, கயி, மதியம், இரவு உணவளிப்பதன் இங்கு குறிப்பிட்ட அமைத்துக் கொண்டுவரும் எங்களைக் கொண்டு வரவை.

மேலும் விபரங்களுக்கு :

ஸ்ரீ விஜயலட்சுமி ஸ்ரீ ராவல் சர்வீஸ்

புதிய இ. 7, வெங்கடாசல கோட்டை தெரு, திருவல்லிக்கேணி.

சென்னை - 600 005, ஃபோன் : 8440144

Prop. S. Jayaraman



# சிவகாமியின்

# சமூகம்

இருந்து வழாம் அத்துப்பாபா

ஒரு குதிரை

**ப**ல்லவ சக்கரவர்த்தியையும் அவருடைய திருக்குமார னாரையும் பார்த்தவுடனே, சற்றுத் தூரத்திலேயே சிலிசை தளரையில் இறக்கப்பட்டது. ஆயனரும் சிவகாமியும் சிலிசையிலிருந்து இறங்கிப் பயபக்தியுடன் நடந்து வந்தார்கள்.

"ஆயனரே! வாருங்கள்! சிவகாமியையும் அழைத்து வந்தீர்களா? மிகவும் நல்லது. பிரயாணம் செளக்கியமாயிருந்ததா?" என்று சக்கரவர்த்தி கேட்டார்.

"பல்லவேந்திரா! தங்களுடைய குடும்பத்தின் சிற்ப் பிரயாணம் செளக்கியமாயிருப்பதற்குக் கேட்பானேன்?" என்று கூறிய வண்ணம் ஆயனர் அருகில் வந்து வணங்கினார்.

அவருக்குப் பின்னால் அடக்கத்துடன் வந்த சிவகாமியும் சக்கரவர்த்திக்கு நமஸ்கரித்தாள். அவருடைய உள்எத்தில் சக்கரவர்த்தியிடம் பக்தியும் மரியாதையும் நிறைந்திருந்தன. அதே

சமயத்தில் இன்னதென்று தெரியாத ஒரு வகைப் பயமும் குடி கொண்டிருந்தது.

"சிவகாமி! உனக்கு மங்களம் உண்டாகட்டும்! உன்னிடம் அடைக்கலம் புலந்திருக்கும் பரத காஸ்திரக் கலை மேலும் மேலும் வளரந்து பூரணம் அடையட்டும்" என்று மகேந்திர பல்லவர் ஆசி கூறிவிட்டு, ஆயனரைப் பார்த்துச் சொல்லத் தொடங்கினார்.

"ஆயனரே! இன்றைக்கு உங்கள் பிரயாணம் செளக்கியமாயிருந்தது என்று சொன்னீரல்லவா? இனி நெடுகிலும் அப்படியே இருக்கும் என்று சொல்வதற்கில்லை. இந்த புத்தம் முடியும்வரையில் சாலைகளிலே ஸாஸ்யங்களின் நடமாட்டம் அதிகமாயிருக்கும். ஆகையால் இன்னும் கொஞ்ச காலத்துக்கு நீர் இங்கேயே வந்து தங்கியிருப்பது நல்லது..."

அவர கஸெகி

இ

யவருக்கு தூக்கி வாரிப் போட்டது. அரண்மனை வீட்டில் அரை குறையாகச் செய்யப் பட்டுக் கிடந்த நடன சிற்ப உருவங்கள் எல்லாம் அவருடைய கண் முன்னால் நின்றன.

"பல்லவேந்திரா..." என்று ஏதோ சொல்லத் தொடங்கினார்.

மகேந்திரர் தமது குரலைச் சிறிது கடுமைப்படுத்திக் கொண்டு, "மறு வார்த்தை வேண்டாம். நீரும் உம் புதல்வியும் நாளை முதல் இங்கே வந்து விட வேண்டியது. இது தமது ஆக்கினு!" என்றார்.

ஆயனார் நடுங்கியவராய், "பல்லவேந்திரா! தங்கள் ஆக்கினுக்கு மறுவார்த்தையும் உண்டா? அங்கிதமே செய்கிறேன்" என்றார்.

"ஆயனரே! இந்தக் கோயில்களை எல்லாவை சீக்கிரமாக வேலை செய்யலாமோ அல்லவையு சீக்கிரமாக முடிக்க வேண்டும். கோயில்கள் பூர்த்தியாகும் வரையில் நீர் வேறு எந்த வேலையையும் கவனிக்க வேண்டியதில்லை. இந்த வேலைக்காக நீர் எப்போது எல்லாவை திரவியம் கேட்டாலும் கொடுக்கும்படியாகத் தளாதி காரிக்குக் கட்டளைவிட்டிருக்கிறேன். இன்னும் உமக்கு வேண்டிய ஆட்களையும் வேறு வசதிகளையும் உடனுக்குடன் அனுப்பும்படி ஏற்பாடு செய்திருக்கிறேன். எந்தக் காரணத்தினாலாவது காரியம் துண்டிப்பதுவாயிருந்தால் நீர் குமார சக்கரவர்த்திக்குச் செய்தி அனுப்பி வேண்டியதைத் தெரியப்படுத்தலாம்" என்று சக்கரவர்த்தி கூறியதும், அருகில் நின்ற மாமல்லரை ஆயனார் நோக்கினார். அப்போது அவர் முகபாவமானது ஏதோ கேட்க வேண்டுமென்ற விரும்பத்தைப் புலப்படுத்தியது.

"ஆம், ஆயனரே! இனிச் சில காலத்துக்கு உமக்கு வேண்டியதையெல்லாம் மாமல்லரிடத்தான் தெரியப்படுத்த வேண்டும். நாளை இரம் பல்லவ சைவியத்துடன் நான் போர்க்களத்துக்குப் புறப்பட்டுச் செல்கிறேன். நான் திரும்பி வரும்வரையில் பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தை நிர்வகிக்கும் சகல பொறுப்புக்களையும் மந்திரி மண்டலத்தார் மாமல்லருக்கு அளித்திருக்கிறார்கள். நாளை முதல் மாமல்லர்தான் சக்கரவர்த்தி" என்றார் மகேந்திர பல்லவர்.

ந

க்கரவர்த்தி ஆயனரிடம் சற்றுக் கடுமையான குரலில் கூறி வந்த மொழிகளைக் கேட்டுக் கவலைபும் பயமும் கொண்டிருந்த சிவகாமி, அவருடைய கடைசி வார்த்தைகளைக் கேட்டதும் அளவில்லாத குதூகலம் அடைந்தாள். அலகுடைய மனத்தில் பலவித இன்பகரமான எண்ணங்கள் பொங்கித் ததும்பின. அவற்றின் முக்கியமானது மாமல்லர் இப்போது போர்க்களத்துக்குப் போகவில்லை என்பதுதான். அதனோடு, சக்கரவர்த்தியும் போய் விடுகிறார். மாமல்லர் சக்கரவர்த்திக்குரிய சர்வாதிகாரங்களுடன் இருக்கப் போகிறார். இனி அவரும் தானும் அடிக்கடி சந்திப்பதற்குத் தடையொன்றும் இராது! தாமரைக் குளக்கரையில் மாமல்லரைச் சந்தித்து அளவளாவுவதைப் பற்றிய பகற் கணவுகள் சிவகாமியின் உள்ளத்தில் எழுந்தன. முகத்தில் அவளை அறியாமல் முறுவல் தோன்றியது. ஆசை ததும்பிய கண்களின் ஓரத்தினால் மாமல்லரை அவள் பார்த்தாள். ஆனால், ஐயோ! இதென்ன? அவருடைய கருணை ததும்பும் முகத்தில் இப்போது ஏன் இந்தக் கடுமையு? தன்னை ஏன் அவர் திரும்பிப் பார்க்கவில்லை? ஒரு வேளை நான் அங்கீரிடம் வந்ததே அவருக்குப் பிடிக்கவில்லையோ?

பின்னரும் இரண்டு மூன்று தடவை சிவகாமி மாமல்லரின் முகத்தை ஆவதுடன் நோக்கினாள். அவர் அவள் பக்கம் பார்க்கவே இல்லை. நேற்றுத் தாமரைக் குளத்தில் அகன்ற கண்களால் விழுங்கி விடுபவர் போல் தன்னைப் பார்த்தவர், பின்னர் வீட்டிலே சக்கரவர்த்தியும் ஆயனரும் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது அடிக்கடி கண்களினாலே தன்னுடன் இரகசியம் பேசியவர், இப்போது தன்னைப் பார்க்கவும் விரும்பாதவர் போல் இருப்பதன் காரணம் என்ன? சிவகாமியின் கண்களில் கண்ணீர் ததும்பும் போலிருந்தது. அவள் வினாவாக அங்கிருந்து அப்பால் சென்று ஒரு பாறையின் பின்னால் ஒதுங்கி நின்றாள்.

இ

னாள், நரசிம்மருடைய மனதிலே உண்மையில் எல்லாறு இருந்தது? ஆம்; அவர் கோபம் கொண்டு தானிருந்தார். ஆனால் யார் மீது என்பதை



தமிழக அரசு அரசு நிர்வாகத்தின்  
தொழில்நுட்ப அமைப்பை வலுப்படுத்த  
தொழில்நுட்ப அமைப்பை வலுப்படுத்த

[illegible][illegible]

லாம் முடியாமற் போகவே, அவரது ஆணைபொமாக மாறியது. அந்தக் கோபமானது எல்லாவற்றையும் எல்லாவற்றையும் தழுவி தின்றது. பெரிய சாம்ராஜ்யத்துக்கு உரிமைபுடன் பிறத்த தமது பிறப்பின் மேலேயே கோபங்கொண்டார். "எதற்காகச் சக்கரவர்த்தியின் அரண்மனையிலே நாம் பிறந்திருக்க வேண்டும்? ஏழைச் சிறியின் மகனாக ஏன் பிறந்திருக்கக் கூடாது?" என்று எண்ணினார்.

நாம் போர்க்களத்துக்குப் போகப் போவதில்லை என்று தந்தை சொன்னதும் சிவகாமியின் முகத்தில் பூத்த புன்முறுவல் அவருடைய கோபத்துக்குத் தரப் போட்டது போலாயிற்று. போர்க்களத்துக்குப் போகாமல் அரண்மனையில் உட்காரத் திருப்பது அவமானம் என்பதை அவன் உணர்வில்லை! போர்க்களத்துக்குப் போக விட்டாலும் அவனை அடிக்கடி பார்க்க வாவது முடியப் போகிறதா? அதுவும் இல்லை. காஞ்சிக் கோட்டையை விட்டு வெளிக் கிளம்பக்கூடாது என்று தந்தை வாக்குறுதி வாங்கிக்கொண்டிருக்கிறார். இதைபெல்லாம் அறிபுராமல் சிவகாமி புன்னகை பூத்து மகிழ்கிறாள்!

இம்மாதிரி எண்ணங்கவினால் நரசிம்ம ரூடைய கோபம் மேலும் மேலும் வளர்ந்து கொண்டு வந்தது.

**||** கோவோகத்தில் இந்த நாடகம் நடந்து கொண்டிருக்கையில், சக்கரவர்த்தியும் ஆயனரும் தொடர்த்து பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

பேசும்போதே தம்முடைய முகத்தையும் மாமல்லரூடைய முகத்தையும் ஆயனர் மாறி மாறி ஏறிட்டுப் பார்க்கவந்த கவனித்த சக்கரவர்த்தி. "ஆயனரே! ஏதாவது கோரிக்கை உண்டா? என்னிடமோ மாமல்லரிடமோ தெரியப்படுத்த வேண்டியது ஏதாவது இருக்கிறதா?" என்று வினவினார்.

ஆயனர் தயங்கித் தடுமாறி, "ஆம் பல்லவேந்திரா! எனக்கு ஒரு பொருள் வேண்டும்! அதைத் தங்கனிடம் யாசிப்பதா, குமார சக்கரவர்த்தியிடம் கேட்பதா என்று யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்றார்.

மகேந்திரவர்மர் புன்னகையுடன், "இன்றைக்கு என்னையே கேட்கலாம்.

நானைக்கு தான் படைபுடன் காஞ்சியிலிருந்து கிளம்பிச் சென்றபிறகு என்ன வேண்டுமோ அதைக் குமாரரிடம் கேட்கலாம்!" என்றார்.

"பிரபு, எனக்கு ஒரு குதிரை வேண்டும்"

"ஆ! என்ன கேட்டீர்?"

"தல்ல குதிரையொன்று வேண்டும்"

"குதிரையா? குதிரை வேண்டும் என்றா கேட்டீர்? ஆயனரே! அதைக் காட்டிலும் என்னுடைய உயிரை நீர் கேட்டிருக்கலாம். இந்தப் பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தையே கேட்டிருக்கலாம்! தன்றாய்க் குதிரை கேட்டீர் ஆயனரே! தென்னாடு என்றும் கண்டிராத மகா பெரிய புத்தம் வந்திருக்கிறது என்று உமக்குத் தெரியாதா! காஞ்சியிலிருந்து தினத்தோறும் எத்தனை தூதர்கள் தாலா பக்கங்களுக்கும் போக வேண்டியிருக்கும் என்று தெரியாதா? குதிரையைத் தவிர வேறு ஏதாவது கேளும்!" என்று சக்கரவர்த்தி சரமாரியாகப் பொழிந்து நிறுத்தினார்.

மகேந்திர பல்லவர் இவ்வளவு படபடப்புடன் பேசிக் கேட்டு ஆயனர் அறிவாதவராதலால் மிரண்டு ஸ்தம்பித்து நின்றார்.

"ஒதேனா! உமக்கு வேறு ஒன்றும் வேண்டாம்; குதிரைதான் வேண்டும் போலிருக்கிறது. பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தின் மகா சிற்பி ஒரு குதிரையை யாசித்தார். அதை மகேந்திர பல்லவன் கொடுக்கவில்லை என்ற பழிச்சொல் எனக்கு வேண்டாம். குதிரை தருகிறேன்; ஆனால், எதற்காக என்று மட்டும் சொல்லும். நீரும் சிவகாமியும் பிரயாணம் செய்வதற்கு வேண்டிய விவசகனும் சிவசக தூக்கும் ஆட்களும் இருக்கிறார்கள் அல்லவா? பின் குதிரை எதற்கு?" என்று சக்கரவர்த்தி கேட்டு நிறுத்தினார்.

**||** பனர் சற்றுத் தைரியமடைந்து, "பல்லவேந்திரா! மிகவும் முக்கியமான ஒரு காரியத்தை முன்னிட்டித்தான் கேட்டேன். ஆனால், அதனாலே புத்த காரியங்களை தடைப் படுவதாயிருந்தால்..." என்று நிறுத்தினார்.

"அந்த முக்கியமான காரியம் என்ன? எனக்குத் தெரியலாமல்லவா? அல்லது ஏதேனும் இரகசியமா, ஆயனரே?"

"பிரபு! இரகசியத்தான்! ஆனால், தாங்கள் அறிவக்கூடாத இரகசியம் அல்ல. அஜந்தா வர்ணச் சித்திரங்களின் இரகசியத்தை அறிய வேண்டுமென்று எத்தனையோ தடவை நாம் பேசிக் கொண்டிருக்கிறோம்? அந்த வர்ண இரகசியத்தை அறிந்தவர் ஒருவர் தாகார் து!" என பரிவதத்தில் உணர் புத்த சன் கிராமத்தில் தற்சமயம் இருக்கிறார்."

"இதை முன்னமே ஏன் சொல்ல வில்லை. ஆயனரே? அவ்வளவு முக்கியமான காரியமென்று தெரிந்திருந்தால், ஆட்சேபமே சொல்லிவிடுக்க மாட்டேனே? - அஜந்தாவின் அற்புதச் சித்திரங்களை நேரில் போய்ப் பார்க்கு வர வேண்டுமென்ற ஆசையினால் வாதாடி புலிகேசியுடன் சிதேகம் செய்து கொள்ள வேண்டுமென்று கூட ஒரு காலத்தில் எண்ணியிருந்தேன். அதெல்லாம் பகற் களவாய்ப் போய்விட்டது - போகட்டும், குதிரை அவசியம் தருகிறேன். ஆயனரே! குதிரை மட்டும் போதுமா, இன்னும் ஏதாவது வேண்டுமா?"

"பல்லவேத்திரரின் ரிஷிப இலச் சினை பதித்த பிரயாணச்சீட்டும் வேண்டும். இது புத்த காலமல்லவா?"

"அதுவும் தருகிறேன். இவ்வளவு முக்கியமான காரியத்துக்கு யாரை அனுப்புவதாக உத்தேசம். ஆயனரே? ஒருவேளை நிரே போலதாக உத்தேசமா?"

"எனக்குக் குதிரை ஏற்றவே தெரியாது. பிரபு! என்னுடைய சீடன் ஒருவனை அனுப்புகிறேன்."

"பாசுவர் படைகள் வரும் வழியிலே அவன் போக வேண்டியிருக்குமே? கையில் தல்ப ஆயுதம் எடுத்துப் போக வேண்டும். இதோ இந்த வேலை அவனிடம் கொடுத்து அனுப்புவீர்கள்!" என்று கூறிச் சக்கரவர்த்தி, நரசிம்மரிடமிருந்து நாம் வாங்கி வைத்திருந்த வேலை நீட்டினார்.

ஆயனர் சற்றுத் தயங்கி நிற்கவே, "ஏன் தயக்கம்? இந்த வேல் நீர் அனுப்பப் போகும் வாலிபனுடைய வேல்தான்! மதபாணனின் கோபத்திலிருந்து உம் மையும் சிவகாமியையும் பாதுகாத்த ஆயுதத்தான்; பரஞ்சோதி இதை வாய்விட்டுக்கொள்ள ஆட்சேபிக்க மாட்டேன்" என்றார் சக்கரவர்த்தி.

இதைக் கேட்ட ஆயனர் மட்டுமல்ல - நரசிம்மரும் சிவகாமியுங்கூட ஆச்சரியக் கடலில் மூழ்கினார்கள்.

ஆயனா துட்டுத் தடுமாறி, "பல்லவேத் திரா! தங்களுக்கு எப்படித் தெரிந்தது?" என்றார்.

"புத்த பல்லான் என் கணவிலே வந்து கொண்டார்! அன்று உம் வீட்டில் தம்முடைய சிலைக்குப் பின்னால் ஒளிந்திருந்தவர்களைப் பற்றியும் புத்தர் எனக்குக் கூறினார். ஆயனரே! பல்லவ சக்கரவர்த்தியின் கண்களுக்கும் காதுகளுக்கும் எட்டாமல் பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தில் எதுவும் தடக்க





முடியாது என்று உமக்குத் தெரியாதா?"

உடனே ஆயனார், எககப்பி வணங்கி, "பல்கலிவந்திரா! நான் ஏதேனும் தவறு செய்திருந்தால் மன்னிக்க வேண்டும். சித்திரக் கலையில் உள்ள ஆசையினால் இந்தக் காரியத்தில் இறங்கினேன்" என்று தொண்டையடைக்கக் கூறினார்.

"சித்திரபாரே! அஜந்தா இரகசியத்தை அறிவதில் உமக்கு எவ்வளவு ஆசையோ அவ்வளவு எனக்கும் உண்டு. நிவ்விய மாயப் பரஞ்சோதியை அனுப்பி வைக்கும் ஆனால், இதெல்லாம் எனக்குத் தெரிந்ததாக அந்தப் புத்த பிக்ஷுவிடம் மட்டும் சொல்ல வேண்டாம். ஏனோ தெரிய வில்லை; பெளத்தர்களுக்கு என் பேரில் இவ்வாத சந்தேகங்கள் எல்லாம் தோன்றுகின்றன. புத்த பகவானிடம் எனக்குள்ள பக்தியை அவர்கள் அறியவில்லை. ஆயனாரே! குன்றைக் குடைந்து அமைக்கும் இந்த ஐந்து கோயில்களில் ஒன்றில் புத்த பகவானுடைய பிரம்மாண்ட சிலை பொன்று செய்து வைக்கப் போகிறேன். அனாதப்பற்றித்தான் நீர் வரும் போது மாமல்லரிடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தேன்!" என்றார் சக்கரவர்த்தி.



வ்விதம் இங்கு ரஸமான சம்பாஷணை நடந்து கொண்டிருந்த போது, பாதை ஓரத்தில் சற்று மனறவாக நின்று இளைப்பெல்லாம் கேட்டுக் கொண்டிருந்த சிவகாமியின் உள்ளத்தில் பலவிதமான எண்ணங்கள் அவை பெறிந்து எழுந்தன.

"இந்தச் சக்கரவர்த்திதான் எவ்வளவு சதுரராபிருக்கிறார்! புத்த பிக்ஷுவைப் பற்றி மாமல்லரிடம் நாம் எச்சரிக்கை செய்ய வேண்டுமென்றிருக்க, இவருக்கு ஏற் கெனவே எல்லாம் தெரிந்திருக்கிறதே! இவரிடம் எதைதான் மறைத்து வைக்க முடியாது போலிருக்கிறதே! ஒருவேளை நம்முடைய இரகசியத்தையும் இவர் அறிந்திருப்பாரோ? அதனாலேதான் ஒருவேளை குமார சக்கரவர்த்தி நம்மிடம் இவ்வளவு பாரா முகமாக இருக்கிறாரோ! நாம் ஏதேனும் தவறு செய்து விட்டோமோ..?"

இவ்விதம் எண்ணாததெல்லாம் எண்ணி அவள் உள்ளம் ஏங்கிற்று. விரைவிலே குமார சக்கரவர்த்தியைத் தனிமையில் பார்த்து அவருடைய கோபத்துக்குக்

காரணம் தெரிந்து கொண்டாலன்றி, அவளுக்கு மனச்சாத்தி ஏற்படாதென்று தோன்றியது.

தற்செயலாகச் சிவகாமியின் பார்வை கீழே தளையில் கிடந்த ஒரு காலிக் கட்டியின் மேல் விழுந்தது. சட்டென்று ஒரு யோசனை தோன்றிற்று. அந்தக் காலிக் கட்டியைக் குவித்து எடுத்துக்கொண்டு பாதையில் சித்திரம் வரையலானான்.

குளத்தின் தண்ணீருக்கு அடையாளமாக அவையைப் போன்ற இரு கோடுகளை இழுத்தான். அதன்மேல் ஒரு தாமரைப் பூவை வரைத்தான். பக்கத்தில் இரண்டு தாமரை மொட்டுகளையும் போட்டான். குளத்தின் கரையிலே ஒரு மான் குட்டியின் சித்திரத்தை எழுதினான்.

எழுதும்போது கடைக்கண்ணால் பார்த்து, நரசிம்மவர்மர் தன்னைக் கவனிப்பதைத் தெரிந்துகொண்டான்.

சித்திரம் எழுதி முடித்ததும் சிவகாமியின் மனத்தில் அமைதி ஏற்பட்டது. அந்தச் சித்திரத்திலடங்கிய செவ்விய நரசிம்மவர்மர் கட்டாயம் தெரிந்து கொள்வார். மற்றவர்களுக்கோ அதில் அர்த்தம் ஒன்றும் இராது. ஏதோ நிறுக்கியிருக்கிறது என்றுதான் எண்ணிக்கொள்வார்கள்! குமார சக்கரவர்த்திக்குத் தன்னிடம் அன்பு உண்டென்பது உண்மையானால், இந்தச் சித்திரத்தைப் பார்த்துவிட்டு அவசியம் அவர் தாமரைக் குளத்துக்கு வந்து சேருவார்.



ன்று மாலை சக்கரவர்த்தியும் குமாரரும் குதிரைகளின் மேல் ஏறிக் காஞ்சிக்கு இராஜபாட்டையழியாகக் கிளம்பினார்கள். அந்தப் பாதை மத்தியாளம் அவர்கள் வந்திருந்த ஐந்து குன்றுகளின் ஓரமாகத்தான் சென்றது. அவ்விடத்திற்கு வந்ததும் நரசிம்மர் சற்றுப் பின் தங்கினார். சிவகாமி சித்திரம் எழுதிய பாதைக்கு அருகில் வந்ததும் குதிரையை நிறுத்தி விட்டுக் கீழே இறங்கினார். அங்கே எழுதியிருந்த சித்திரத்தைப் பார்த்ததும் அவருடைய முகம் அந்தத் தாமரையைப் போலவே மலர்ச்சியடைந்தது. தளையில் கிடந்த அநேக காலிக் கட்டியை அவரும் எடுத்து மாலுக்கும் தாமரைக்கும் தருவீஸ் ஒரு வேலின் சித்திரத்தை எழுதினார்.

## மலை வழியில்

**செ**

ன்ற அத்தியாயத்தில் கூறிய சம்பவம் திசுத்து, நாலு தினங்களுக்குப் பிறகு பரஞ்சோதி போர் வீரனைப் போல் உடை தரித்து, கூகையில் வேல் பிடித்து, அழகிய உயர்சாதிப் புரவியின் மேல் அமர்ந்து, மலைப்பாதையில் தன்னைத் தனியாகப் போய்க் கொண்டிருந்தான்.

சூரியன் அஸ்தமிக்க இன்னும் இரண்டு நாழிகைப் பொழுதுதான் இருந்தது. எனினும், அந்த மலைப் பிரதேசத்து மாலை வெயில் அவனுடைய இடது கன்னத்தில் களிரென்று அடித்தது.

பகல் நேரம் எல்லாம் திகிலும் வெயிலில் பிரயாணம் செய்து பரஞ்சோதி களைத்துப் போயிருந்தால் குதிரையும் களைப்படைந்திருந்தது. எனவே, குதிரையை மெதுவாக செலுத்திக் கொண்டு சென்றான்.

குதிரை மெல்ல மெல்ல அம்மலைப் பாதையில் ஏறி மேலே சென்று கொண்டிருக்கையில், பரஞ்சோதியின் உடனம் அடிக்கடி பின்னால் சென்று கொண்டிருந்தது. சென்ற ஒரு வார காலத்தில் அவன் அடைந்த அதிகபமான அணுபவங்கள் எல்லாம் நிரும்பத் திரும்ப அவனுக்கு ஞாபகம் வந்துகொண்டிருந்தன.

காஞ்சி நகரில் புத்த பிக்ஷுவுடன் பிரவேசித்த அன்றிரவு நடந்த சம்பவங்கள் நினைவு வந்த போதெல்லாம் அவன் உண்மையில் திசுத்தவைதானா அல்லது கனலிலே நடந்த சம்பவங்களா என்று பரஞ்சோதி அதிசயித்தான். பன்னிரண்டு நாட்களுக்கு முன்னால் நிரும்பெங்காட்டாக் குடியிலிருந்து கால்தடைபாகக் கிளம்பிய பட்டிக்காட்டுச் சிறுவனா இன்று இந்த அழகான புரவியின் மேலே ஏறிச் செல்பவன் என்று கூட அவன் ஆச்சரியப்பட்டான்.

**வெ**

விலின் வேகத்தினால் வீயர்வைவைத் துடைக்க வேண்டியிருந்த போதெல்லாம் பரஞ்சோதிக்கு தமிழகத்துச் சாலைகளின் அழ

கும் வசதிகளும் ஞாபகத்துக்கு வந்து கொண்டிருந்தன. சோழ நாட்டிலும் தொண்டை நாட்டிலும் சாலை ஓரங்களில் பெரிய விருட்சங்கள் அடர்த்தியாய் வளர்ந்து, சூனிர்த்த திழல் தந்து கொண்டிருக்கும். சாலைகளின் இருபுறத்திலுமுள்ள வயல்களில் பசுமையான நெற்பயிர் இளந்தென்றலில் அசைந்தாலும்.



முதிர்ந்த பயிர்கள் கதிரின் பாரம் தாங்க மாட்டாமல் வயல்களில் சாந்து கிடக்கும். ஆங்காங்கே பசுவையான தென்னத் தோப்புகளும் மாத்தோப்புகளும் கண்ணிரக் காட்சி தந்து கொண்டிருக்கும். வாழைத் தோட்டங்களையும் கரும்புத் தோட்டங்களையும் கண்ணால் பார்த்தாலே நாவறட்சி தீர்த்து தணியும்.

ஆம்; வழிப் பிரயாணத்தின்போது தாசம் எடுத்துத் தவிப்பதென்பது அங்கெல்லாம் விடையவே விடையாது. தாமரைபூ, செங்குழ நீரும், தீவோற்பலமும் பூத்த குளங்களுக்குக் கணக்கேயில்லை. ஆறுகளும் சிற்றாறுகளும் சின்னஞ்சிறு வாய்க்கால்களும் அடிக்கொன்றாக வந்து கொண்டிருக்கும். இருபுறமும் பசுவையான செடிசொடிகள் படர்ந்த சிறுவாய்க் கால்களில் தண்ணீர் ஓடிக் கொண்டிருந்தால் அது ஓர் அழகு; தண்ணீர் இன்றி வாய்க்கால் வறண்டிருந்தால் அது இன்னொரு வகை அழகு. வறண்ட வாய்க்கால்களில் சிறு மணலில் நடப்பதைப் போன்ற இன்பம் வேறென்ன உண்டு? அப்படி நடக்கும்போது இரு கரைகளிலும் ஆய்காங்கே படர்ந்துள்ள காட்டு மல்கிலைகளைக் கொடிகளில் பூத்த மலர்களிலிருந்து வரும் நறுமணம் எங்குளவு மனோகரமாக இருக்கும்?

அதற்கிணையான இன்பம் இன்னொன்று சொல்ல வேண்டுமானால், உச்சி வேளையில் ஆலமரங்களும் வேப்பமரங்களும் நழுவத்து வளர்ந்த இராஜபாட்டைகளில் 'பிரயாணம் செய்வதுதான். இத்தப் பங்குனி மாதத்தில் சாலை ஓரத்து ஆலமரங்களிலே புதிய இளத்தனிர்கள் 'பனபன'வென்று மின்னிக் கொண்டிருக்கும். வேப்ப மரங்கள் பூத்துக் குதும்பும்! மாமரங்கள் புதிய தனிர்விடும் அழகைத் தான் என்னவென்று சொல்ல? ஒரு நாளைக்கு மாமரம் முழுவதும் கருநீல நிறம் பொருத்திய இளந்தனிர்கள் மயமாயிருக்கும்; மறுநாளைக்குப் பார்த்தால், கருநீல நிறம் இளஞ்செந்திரமாக மாறியிருக்கும். அதற்குஅடுத்த நாள் அவ்வளவு தனிர்களும் தங்கிறும் பெற்றுத் தகதகவென்று மின்னிக் கொண்டிருக்கும்.

இப்போர்ப்பட்ட இயற்கை இன்பங்களை அளித்த இறைவனுடைய திருப்புகழை இவ்விசையிலே அமைத்து, மரக்

கிளைகளில் ஊஞ்சலாடும் பூங்குயில்கள் இடைவிடாமல் பாடிக் கொண்டிருக்கும்.

திருச்செங்காட்டாங்குடியிலிருந்து காஞ்சிக்கு வரும் வழியில் இம்மாதிரி இன்பக் காட்சிகளையெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டுவந்த பரஞ்சோதி அச்சமயம் அந்தக் காட்சிகளின் அழகையோ இன்பத்தையோ அவ்வளவாக அனுபவிக்க வில்லை.

இப்போது, எங்கே பார்த்தாலும் மொட்டைக் குன்றுகளை காணப்பட்ட பொட்டைப் பிரதேசத்தில், பசுவை எவ்வளவு காண முடியாத வறண்ட பாளையம், அவன் பிரயாணம் செய்துகொண்டிருந்த போதுதான், சோழ மண்டலத்து வயல்களும் தோப்புகளும், தொண்டை மண்டலத்து ஏரிகளும் காடுகளும் அவன் மனக்கண்ணின் முன்னால் அடிக்கடி தோன்றி இன்பமளித்தன.

**சு**ந்தத் திசையில் மலைகளுக்குப் பின்னால் சூரியன் மறைவத் தொடங்கியபோது பரஞ்சோதி, அந்த மலைப்பாறையில் ஒரு முடுக்கில் திரும்பினான். அன்றைக்கெல்லாம் முட்டைகளையும் கள்ளிச் செடிகளையும் தனிர வேறு எதையும் காணாமல் வந்த பரஞ்சோதிக்கு எதிரே, அப்போது ஓர் அபூர்வமான காட்சி தென்பட்டது. கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் தெட்டையும் குட்டையுமான புரச மரங்கள் - ஆயிரம் பதினாயிரம் மரங்கள் - இவை என்பதே இவ்வளவம் ஒரே பூமயமாய்க் காட்சியளித்தன. அவ்வளவும் இரத்தச் சிவப்பு நிறமுள்ள கொத்துக் கொத்தான பூக்கள். மாலைக் கதிரவனின் செங்கிரைங்கள் அத்தப் புரசம் பூக்களின் இரத்தச் செந்திரத்தை மிகைப்படுத்திக் காட்டின.

அது அபூர்வமான அழகு பொருத்திய காட்சிதான்; ஆனால், ஒருவகை அச்சத்தும் காட்சியுமாகும். பரஞ்சோதி பிறந்து வளர்ந்த திருச்செங்காட்டங்குடி, கிராமத்தில் தென்மேற்கு மூலையில் இருந்த மயானத்தில் சில புரச மரங்கள் உண்டு. அவை பங்குனி சித்திரையில் இவ்வளவம் ஒரே செத்திறப் பூமயாயிருப்பதை அவன் பார்த்திருந்தான். எனவே, புரச மரங்கள் பூத்திருக்கும் காட்சியைப் பார்க்கும்போது அவனுக்கு குதர பூமியின் திளைவு வரு







வது வழக்கம்.



ப்போது அவன் கிராமத்துக்கு எத் தனையோ தூரத்துக்கு அப்பால் தனியாகக் காட்டு வழியில் போய்க்கொண்டிருந்தபோது மேற்கூறிய மயானத்தின் ஞாபகம் தோன்றி அவன் மனத்தில் பயங்கரத்தை உண்டு பண்ணிற்று. மயானத்தில் நினைவோடு பேய் பிசாசுகளின் நினைவும் சேர்ந்துவந்தது. மற்ற விஷயங்களில் மகா ஸதரியசாலி யான பரஞ்சோதிக்குப் பேய் பிசாசு என் நால் பயம் அதிகம். 'இன்னதற்கு இந்தக் காட்டு வழியே இருட்டிய பிறகும் போக வேண்டுமே!' என்று நினைத்த போது அவனுடைய நெஞ்சையும் வயிற்றையும் என்னவோ செய்தது. அதோ அந்த இரண்டு மணல்களும் கூடுகிற இடத்தில் தான் அன்றிரவு தங்க வேண்டிய சத்திரம் இருப்பதாக அவன் அறிந்தான். அங்கே போய்ச் சேருவதற்குள்ளே இருட்டி ஒரு ஜாமத்துக்கு மேலாகி விடலாம். திரா வுனிக்ச்சமே இராது. முன்னிருட்டுக் காலம். 'அடடா! வழியிலே ஏன் இவ் வளவு தாமதித்தோம்?' என்று எண்ணிய வளாய்ப் பரஞ்சோதி குதிரையை வேக மாய்ச் செலுத்த முயன்றான். ஆனாலும் பகலெல்லாம் பிரயாணம் செய்து களைத்திருந்த குதிரை எவ்வளவுதான் வேகமாய்ப் போய்விடக் கூடும்?

நிர்மானுஷ்யமான அந்தமனைப் பிர தேசம் உண்மையில் அச்சத்தைத் தருவ தாய்த்தான் இருந்தது. பட்சிகள் மிருகங் கள் கூட அங்கே காணப்படவில்லை. இருட்டிய பிறகு நிகள் ஊண்யிட ஆரம் பிக்கும்; பயங்கரத்தை அனை இன்னும் அதிகப்படுத்தும்.



நிறெல்லாம் பரஞ்சோதி நேர் வடக்கே சென்ற விசாலமான இராஜபாட்டையில் பிரயணம் செய்தான். அதன் ஐன நடமாட்டமும், குதிரைகளின் போக்குவரவும் அதிகமா யிருந்தன. பாதையில் பல இடங்களில் அவன் நிறுத்தப்பட்டான். சக்கரவர்த்தி தந்திருந்த பிரயாண இலச்சிணையை அவன் அங்கங்கே காட்டிக்கொண்டு போக வேண்டியிருந்தது.

இன்று காலையிலே இராஜபாட் டையை விட்டு மனைப் பாதையில் திரும் பிய பிறகு அத்தகைய தொந்தரவு ஒன்று மில்லை. ஆனால் இப்போது பரஞ் சோதிக்கு ஒரு பெரிய குதிரைப் படையே அந்த வழியில் வரக் கூடாதா என்று தோன்றியது.

ஆ! அது என்ன சப்தம்! குதிரைக் குளம்படியின் சப்தம் போலிருக்கிறதே! ஆம்; குதிரைதான் பின்னால் வந்து கொண்டிருக்கிறது. வருகிறது யாராயிருக் கும்? யாராயிருந்த போதிலும் நல்லதுதான். இருட்டுக்கு வழித் துணையாயிருக்குமல் லவா?

வருகிறது ஒரே குதிரையா? பல குதிரை களா? பரஞ்சோதி தன் குதிரையை நிறுத்தி விட்டுக் காது கொடுத்துக் கேட்டான். சட் டென்று சப்தம் நின்றுவிட்டது. ஒரு வேளை வெறும் பிரளமையோ? யாராவது வரக் கூடாதா என்று அடிக்கடி எண்ணி யதன் பயனோ?

பரஞ்சோதி மேலே குதிரையைச் செலுத்தினான். மறுபடியும் பின்னால் குதிரை வரும் சப்தம் கேட்டது. திரும்பிப் பார்த்தால் ஒன்றும் தெரியவில்லை. மனைப் பாதை வளைந்து வளைந்து சென் றதனால் குதிரை சமீபத்தில் வந்தாலும் அனைத்தான் பார்க்க முடியாது.

இதற்குள்ளே சூரியன் அஸ்தமித்து நரவாபுறமும் இருள் சூழ ஆரம்பித்து விட் டது.

அதிக வளைவு இல்லாமல் பாதை நேராகச் சென்ற இடத்துக்கு வந்தபோது பரஞ்சோதி குதிரையைச் சற்றுநேரம் வேக மாக விட்டுக் கொண்டுபோய்ச் சட் டென்று நிறுத்திவிட்டுத் திரும்பிப் பார்த் தான். கொஞ்ச தூரத்தில் ஒரு குதிரை வந்துகொண்டிருந்தது. அதன் மேல் ஆள் இருப்பதும் தெரிந்தது. பரஞ்சோதியின் குதிரை நின்றதும், அவனும் தன் குதிரையை நிறுத்தினான்.

பரஞ்சோதிக்குச் சொல்ல முடியாத கோபம் வந்தது. குதிரையை லாகவமாய்த் திரும்பிப் பின்னால் நின்ற குதிரையை நோக்கி விரைவாகச் சென்றான். அப்பொழுது கையெழுத்து மறையும் நேரம்.

(தொடரும்)



\* ரெஜஸ்டிரேஷன்...



# இஸ்ராய்லியத் தேட்டி ஆட்டோகிராஃப்!

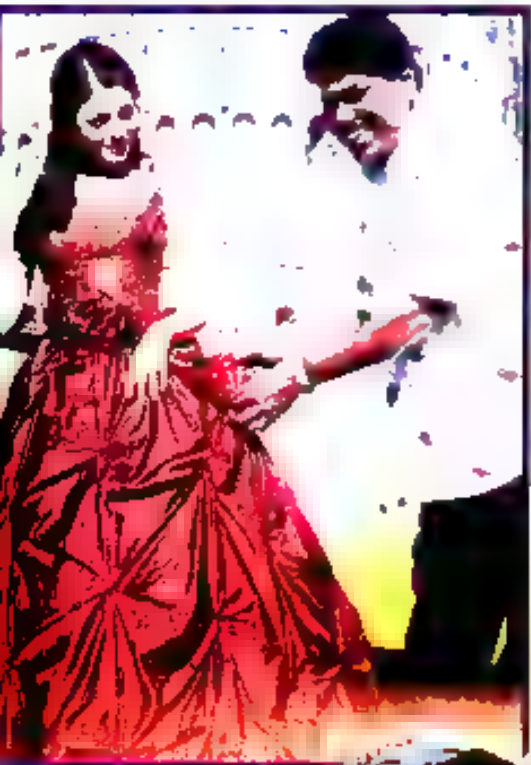


அன்றைய ஜெயலலிதாவில் ஆரம்பித்து இன்றைய பூமிகா வரை மூன்று தலைமுறையாகத் தொடர்ந்தது இவரது காஸ்ட்யூம் பணி. ஒரு பிரபல காஸ்ட்யூமர் என்று சொல்ல முடியாதபடி கதாச் சட்டையில் எளிமைமாக இருக்கிறார் காகி.

"புதிய ஆடை அணித்து வந்தால் அழுக்காகி விடும் என்ற மனோபாவம் வரும், பிறகு உழைக்க முடியாது. இவல்பாகவே ஆடம்பர உடைகள் என் தால் எனக்கு அவர்ஜி" என்று முரண்படும் காகி

தமது காஸ்ட்டும் அனுபவங்களைக் கதைக்கிறார்.

“காஸ்ட்டுக்கு பக்கமுள்ள தானா வயல் பிராமத்திலிருந்து. பத்து வயது சிறுவனாகச் சென்னைக்கு வந்தேன். தியாக



ராயதகரின், தண்டபாணித் தெருவில் இருக்கும் சத்திரா டைலர்ஸில் (இன்றைக்கும் அத்நந் எதயலகம் இருக்கிறது) ஐம்பது பைசா ஊதியத்தில் வேலை கிடைத்தது. அது மூன்று ரூபாயாக உயர்ந்த வரை அங்கேயே வேலை செய்து எதக்கக் கற்றுக் கொண்டேன். பிறகு ஜெயலலிதாவிடம் காஸ்ட்டுமராக இருந்த ஐ. ஜெயவாசனிடம் உதவியானனாகச் சேர்த்தேன். அவர் வேலைஸையிட்டு தின்றபிறகு, என்னை தமது காஸ்ட்டும் உதவியானனாக ஜெயலலிதா சேர்த்துக் கொண்டார். அவரது உடைகளை இன்றிரி போடுவது மட்டும்தான் எனக்கு வேலை. 'பட்டிக்காரா பட்டணமா' படத்தை 'மிரேமலு பின்வினா' என்று தெலுங்கில் எடுத்தார்கள். அதிலும் ஜெயலலிதாதான் தாயி. எழுதரரரபாத்தில் படப்பிடிப்பு. அப்போது அவரது பிறந்த தான் வத்தது. பிறந்த தான் அன்று உடுத்திக் கொண்டதற்காக 'தவ்வ டைலரிடம் சென்று ஒரு ஜாக்கெட் எதத்து வா' என்று உத்தரவிட்டார். 'தானே தன்றாகத் தைப்பேன், ஒரு வாய்ப்புக் கொடுத்துப் பாருங்கனேன்' என்றேன். 'சரி' என்றும் சொல்லாமல், 'தைக்காதே' என்றும் சொல்லாமல் தீர்க்கமாக என்னை நோக்கி ஒரு பார்வையை வீசி விட்டுப் போய் விட்டார். 'தடப்பது தடக்கட்டும்' என்று கொஞ்சம் பயத்துடன் எதத்தேன்.

ஜாக்கெட் தன்றாக வந்திருத்தது.

அதை வாங்கிப் பார்த்த அவரது முகத்தில் மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை. "இனி நீ எங்கேயும் போக வேண்டாம். எனக்கு

மட்டும் காஸ்ட்டுமராக இரு" என்று ஒரு எதயல் இயந்திரத்தை வாங்கிக் கொடுத்து விட்டார். பல படங்களுக்கு அவரோடு பணியாற்றினேன்.

அவரது பர்சனல் உடைகளையும் எதத்துக் கொடுத்தேன். ஆனால் வெளியே வந்து காஸ்ட்டுமராக வேண்டும் என்று கால்கள் துடிக்க, ஜெயலலிதா விடம் சொல்லாமல் கொன்னாமல் ஒடி வந்து விட்டேன்.

இன்று வரை போய்ப் பார்க்கவில்லை. அந்த குற்ற உணர்வு இன்னும் மனக்குள் மிச்சமிருக்கிறது. கடவுளை எப்படி போட்டுடையில் பார்த்து வணங்குகிறேனோ அப்படித்தான் அவரையும் வணங்குகிறேன்.

**பிரதாப் போத்தன்** இயக்கிய 'மீண்டும் ஒரு காதல் கதை'யில் பணியாற்றிய போதுதான் ராதிகா நட்பு கிடைத்தது. கேரக்டருக்குத் தகுந்த மாநிரி உடை அணிவதில் இவரை அடித்துக் கொள்ளவே முடியாது. சினிமா கான்ட்ரூம் என்றாலும், அணிபவரின் திறம், உயரம், உடல் பருமன், முக அமைப்பு ஆகியவற்றுக்கு ஏற்ப, திறத்தையும், டிசைனையும் எப்படித் தேர்வு செய்வது என்பதை ராதிகாவிடம் கற்றுக் கொண்டேன். ராதிகாவுக்குத் தைத்த உடைகள் பிடிக்கவில்லை என்றாலோ, அல்லது செட்டாகவில்லை என்றாலோ நம் கண் முன்பே கிழித்துப் போட்டுவிடுவார். அதே போல மறுநாள் படப்பிடிப்பிற்கான உடைகளை தைத்துக் கொண்டு நள்ளிரவு போய் கதவைத் தட்டினால் கூட சவிகாமம், பொறுமை யாகப் போட்டுப் பார்த்து கரெக்ஷன் சொல்வார்.

**"ராஜாதி ராஜா"** படத்தில் சூப்பர் ஸ்டார் ரஜினிகாந்தின் கான்ட்ரூமராக பணியாற்றும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. அந்தப் படத்தில் வரும் 'மனையானக் களையோரம்' பாடலுக்காக வண்டனிலிருந்து அவர் வாய்க்கி வந்திருந்த வெள்ளை நிற பேரரசல் பேசி பாண்ட்டையும், வெள்ளை லூஸ் பிட்டிங் சட்டையையும் என்னிடம் கொடுத்து அதைப் போலவே தைக்கச் சொன்னார். இன்றும் பேரரசல் பேண்ட், லூஸ்பிட் சட்டைகள் கிபேஷனாக இருக்கின்றன. ரஜினியைப் பொறுத்தவரை, எந்தக் கம்பெனி படத்தில் நடிக்கிறாரோ அந்தக் கம்பெனி கான்ட்ரூமரே பணியாற்ற வேண்டும் என்று சொல்வார். தமக்கென்று பிரத்யேக கான்ட்ரூமர் இருந்தால் மற்றவர்களின் பிழைப்பு கெட்டு விடும் என்று நினைக்கும் நல்ல மனம்!

கமலுக்கு அவரது மனைவிதான் கான்ட்ரூம் டிசைனர் என்றாலும், படத்

## தேசியகீதம்?

**நல்ல சினிமா** எடுப்பவர்களை, 'பிழைக்கத் தெரியாதவன்' என்று பாராட்டும் கோடம்பாக்கத்திலிருந்து, நிறைய பேர் திரண்டு வந்திருந்தது பெரிய ஆச்சர்யம்! பின்னே...? அது 'நந்தா' பட ஒலிப்பேழை வெளியிட்டு விழாவாச்சோ! 'சேது' படத்தைப் பார்த்துவிட்டு யாரத்த 'பாலா' என்று அவரைத் தேடியதாக காம்ப்ளிமெண்ட் கொடுத்தார் கேஸ்ட்டை வெளியிட வந்திருந்த கமல்ஹாசன். படத்தில் இசையமைப்பாளர் யுவன் சங்கர் ராஜா பற்றி வியத்தார் பாரதிராஜா. "'எனது அடுத்த படத்திற்கு இசையமைக்கவாமே

நில் ஹீரோயின் மற்ற நடிகர், நடிகைகளுக்கு கான்ட்ரூம் பொருத்தமாக இருக்க வேண்டும் என்பதில் கவனமாக இருப்பார். 'எமக்கேல் மதன காமராஜன்' படத்தில் பீம்பாய் கேரக்டரில் நடிகை கதோத் கஜன் நோற்றத்தில் ஒரு நடிகர் மும்பை யிலிருந்து வந்தார். இப்படியொரு கேரக்டர் இருப்பதாகவே எனக்குச் சொல்லப் படவில்லை. உடனடியாக அவருக்கு சபாரி குட் தயாரிக்க வேண்டும் என்று கேட்டதும் ஸ்பாட்டிலேயே இரண்டு மணி நேரத்தில் தைத்துக் கொடுத்தேன். டூனிட்டே பாராட்டியது.

**எஸ். ஏ. சந்திரசேகரனிடம்**, உதவி இயக்குனராகப் பணியாற்றிய காலம் தொடர்பே இயக்குனர் ஷங்கரைத் தெரியும். ஜென்டில்மேனில் தொடங்கி இன்று வரை அவரது படங்களுக்கு, கான்ட்ரூமராக பணிபுரியும் வாய்ப்புக் கொடுத்திருக்கிறார். உடைகளுக்கான கேட் வாக்கை அவரே கொடுத்து விடுவார். அதே போல் உடைகள் ரெடியானதும், சந்தேகம் வந்தால், ஆர்டிஸ்டை அணிய வைத்து ஸ்டில் எடுத்து பாக்கத்து விட்டுத் தான் ஸ்பாட்டிற்குப் போவார். 'ஒட்ட கத்தை கட்டிக்கோ' பாடலுக்கு அவர் வாய்மொழியாக கொடுத்த டிப்ஸ்களை வைத்துக் கொண்டு ஓர் உடை தயாரித்தேன். ராஜஸ்தான் பாஸலவன் பின்னணியில் அந்தப் பாடலை எதிர்பாராமல் படம்பிடித்தார் ஷங்கர். அவரும் கூட எதிர்பார்க்கவில்லை. அந்த பின்புலத்துக்கு நான் தைத்த உடைகள் கச்சிதமாகப்





என்று யுவனைக் கூப்பிட்டேன். உங்க அப்பனுக்கும், எனக்கும் ஆயிரம் பிரச்சனைகள் இருக்கலாம். ஆயுறையு' என்றேன். அவனை எனது தயக்கத்தையெல்லாம் தவிடுபொடியாக்கிவிட்டு, இதை பற்றி நான் எதிர்பார்க்காததையெல்லாம் பேசி என்னை வியக்க வைத்துவிட்டான்" என்றார். படத்தில் இடம்பெற்ற பாடல் களை இடையிடையே ஒலிக்கவிட்டார்கள். எல்லாம் உயிரை உருக்கும் சிக்கவேஷன் பாடல்கள்.

விழாவின் முடிவில் தேசியகீதம் பாட அனுராதா பூரணம் அழைக்க, அவரோ "எனக்கு திறைய சமுத்தயிழர்கள் நண்பர்கள்" என்று சொல்லிவிட்டு,

பொருத்தி விட்டன. அதே போல் 'காதலன்' படத்தில் வரும் 'மூக்காலா முக்காபுலா' பாடலை ஆந்திர மாநிலம் ராஜமுத்திரியில் படம்பிடித்தோம். அந்தப் பாடலில் ஐந்து 'காஸ்ட்யூம் சேஞ்ச்' வரும். டான்சர்களின் காஸ்ட்டோ ஒருநான் தான் கைவிருப்பு. ஆன், பென் டான்சர்கள் நாற்பது பின்ஸ் நாற்பது மொத்தம் எண்பது பேருக்கு நானூறு உடைகளை விடிய விடிய வைத்துக் கொடுத்து பாராட்டுப் பெற்றோம். அந்தப் படத்துக்கு மாநில அரசின் காஸ்ட்யூம் வீகுதும் கிடைத்தது.

'இந்தியன்' படத்தில் 'கப்பலேறிப் போயாக்க' பாடலில், 2500 பேருக்கு அந்தக் காலத்து பீரியட் காஸ்ட்யூம் வைத்ததும் பெரிய அனுபவம். 'டெலிபோன் மணிபோல்' பாடலுக்காக இயக்குனர் ஆஸ்திரேலியா போக வேண்டும் என்றார். சமல், மனீஷாவுடன் ஆடும் நாற்பது ஆஸ்திரேலிய டான்ஸர்களுக்கு ஆஸ்திரேலிய வெப்ஸைட்டுகளைப் பார்த்து, அவர்களின் சராசரி உயரத்தை மனத்தில் கொண்டு தோராயமான அளவுகளில் உடை தயாரித்துப் போனோம். அவர் களே வியக்கும்படி கச்சிதமாகப் பொருத்தி விட்டன.

ஷங்கர் படங்களில் புணியாற்றும் போதுதான் உலக அழகிகள் ஐஸ்வர்யா ராய், கஷ்மிதா சென் இருவருக்கும் காஸ்ட்யூம் டிசைன் செய்தேன். 'ஜீன்ஸ்' படத்தில் 'அன்பே அன்பே பாடலுக்காக'

'ஜனகனமன'

பாடலுக்குப் பதிலாக ஒரு தமிழ்ப் பாடலைப் பாடினார். அனுராதாவின் உணர்வுகளை மதிக்க வேண்டியதுதான். ஆனால் தமிழ்ப் பாடலுக்குப் பிறகு தேசிய கீதத்தைப் பாடியிருக்கலாமே!

-- ஜெ

ரவி வர்மா ஒலிபத்தில் உள்ள உடைகளை, காஸ்ட்யூமாக உருவாக்க வேண்டும் என்றார் இயக்குனர். தோட்டாதரணி அந்த மாடலை வரைத்து கொடுக்க அதை அப்படியே உருவாக்கினேன். இத்தப் பாடல் படப்பிடிப்பின்போது ஐஸ்வர்யா ராயிடம் நான் ஆட்டோகிராஃப் கேட்டேன். அவரோ என்னிடம் பிடிவாதமாக ஆட்டோகிராஃப் வாங்கிக் கொண்டார். கஷ்மிதா சென் கைகுறுக்கிப் பாராட்டினார். வுக்தாமுலி கைப்பட ஒரு பாராட்டுப் பத்திரமே எழுதிக் கொடுத்தார்.

இயக்குனர் கஜிர் காஸ்ட்யூம்களை, கைப்பட வரைந்தே காட்டி விடுவார். பாரதி ராஜாவோ 'கற்பனையில் இயல்பாய் வருவதை காஸ்ட்யூம் செய்' என்பார். 'கடல் பூக்கள்' படத்திற்காக 'முட்டம்' கிராமத்தில் படப்பிடிப்பு. "மீனவப் பெண்கள் இப்படியா மடிப்புக் குலைவாமல் புடைவை அணிவார்கள்? எல்லாவுற்றையும் வாங்கி கசக்கி, பழைய புடைவைகள் போல ஆக்கி பிறகு அணிவச் செய்" என்றார். ஆனால் அங்கே வறட்டிங் பார்க்க வந்திருந்த மீனவப் பெண்கள் எல்லோரும் வைட்டி அணிந்திருந்தார்கள். "உங்கள் முட்டம் மார்டனாக மாறி விட்டது" என்றதும் சிரித்துக் கொண்டே ஆமோதித்தார். அவரிடம் தல்ல பெயர் வாங்குவது டாக்டரேட்டுக்குச் சமம்.

சதீப்பு : சக்கரத்தாழ்வார்  
படம் : ஸ்ரீனி



சிவபெருமானை  
எந்தெந்த

மலர்களினால்

பூஜித்தால் என்னென்ன பலன்கள் கிடைக்கும்

விரும்பும் பலன் எந்த மலரால் அர்ச்சிக்க வேண்டும்

1. பெருஞ்செல்வம் விரும்பு வேன் — — — தாமரை மலர், வில்வம், சதுபத்திரம் சங்குபுஷ்பம் ஆகியவற்றால் லட்சக்கணக்கில் பூஜித்தால் சந்தேகமில்லாமல் பெருஞ்செல்வத்தைப் பெறுவான்.
2. இராஜபோகத்தை விரும்பு வேன் — — — பழுதில்லாத பத்து கோடி மலர்களால் பார்த்திவ் விங்கத்தைப் பூஜிக்க வேண்டும். அல்லது பத்து கோடி வில்வ தாளத்தை கூந்த சந்தளத்தில் தோய்த்துப் பூஜிக்க வேண்டும். இதற்கு தாமரை மலர்கள் அல்லது சங்கு புஷ்பங்கள் பூஜிக்கத்தக்கவை. பிறகு தூபதீபன எதவேத்ய அக்ஷி, ஆராதிக் ப்ரதக்ஷிணை, நமஸ்கார, கூதமபணவிணர்ஜனத் முதலியவற்றைச் செய்தால் இஷ்ட லபகமும் ராஜரீகமும் உலகதரப்பரான சிவபெருமான் திருவருளால் கிடைக்கும்.
3. பிரதானித்துவத்தை விரும்புவோன் — — — ஐத்து கோடி மலர்களாலும்
4. சிவரயிலிருந்து நீங்க விரும்புவோன் — — — லக்ஷம் புஷ்பங்களாலும்
5. தோய் நீங்க விரும்புவோன் — — — ஐம்பதாயிரம் மலர்களாலும்
6. அழகான மங்கையை மணம் செய்ய விரும்புவோன் — — — இருபத்து ஐயாயிரம் மலர்களாலும்
7. கல்வியில் விருப்பம் கொண்டவன் — — — பன்னிராயிருத்து ஐதரூ மலர்களாலும் பூஜித்த வேண்டும்.
8. கீர்த்தியடைப வேண்டிய வர்கள் — — — பதினாயிரம் மலர்களாலும்
9. முக்தி வேண்டியவன் — — — ஐத்து கோடி மலர்களாலும்
10. ஞானம் வேண்டியவன் — — — கோடி மலர்களாலும் அர்ச்சனை செய்ய வேண்டும்.

## விரும்பும் பலன் எந்த மலரால் அர்ச்சிக்க வேண்டும்

11. சிவபெருமான் பிரத்தி யட்சுமக வேண்டியவன்	- - - அரைக் கோடி மலர்களால் அர்ச்சித்து மிகுத்யுஞ்சய மந்திரத்தை ஐந்து லக்ஷம் முறை உரு ஜபிக்க வேண்டும்.
12. தேவத் தூய்மைமைய விரும்புவோன்	- - - லக்ஷ மலர்களால் அர்ச்சிக்க வேண்டும்.
13. ஜன்மாத்மி ஞானம் விரும்புவோன்	- - - இரண்டு லக்ஷம் மலர்களால் அர்ச்சிக்க வேண்டும்.
14. கர்ம தாசனம் வேண்டுபவன்	- - - மூன்று லக்ஷம் மலர்களால் அர்ச்சிக்க வேண்டும்.
15. ஸர்ப்பதை தரிசனம் வேண்டுபவன்	- - - நான்கு லட்சம் மலர்களால் அர்ச்சிக்க வேண்டும்.
16. தீர்க்காயுளை விரும்புவோன்	- - - லட்சம் அருகினாலும்
17. புத்திரப்பேற்றை விரும்புவோன்	- - - லட்சம் சுருஷமத்தையாலும்
18. புகழை விரும்புவவன்	- - - லட்சம் அகத்திப் பூவினாலும்
19. சித்தி முகத்தினன் வேண்டியவன்	- - - லட்சம் துளசியாலும்
20. சத்துருஷ்யம் வேண்டியவன்	- - - லட்சம் லட்சம் வெள்ளெருக்க மலர்களாலும்
21. ரோக நீகம் விரும்பியவன்	- - - மாதுளை மலர், உற்பல மலர், சப்பாத்தி மலர்களாலும், காவீர மலர்களாலும்
22. விஷ்ணுவின் அனுக் கிரகத்தை வேண்டுபவன்	- - - அதஸிப் பூவினாலும் முக்தினி வன்னியினாலும்
23. தானியசம்பத்தை வேண்டியவன்	- - - முலை மல்லியாலும்
24. வஸ்திர சம்பத்தை வேண்டியவன்	- - - கோங்க மலராலும்
25. மனதிர்மலத்தை வேண்டுபவன்	- - - நிற்குண்டியாலும் பூஜிக்க வேண்டும்.

சிவப் பிரதியான மலர்கள் கிடைக்காவிட்டால் இதர மலர்களால் பூஜிக்கலாம்.

எந்த மலர்களால் சிவபெருமானை பூஜிக்கக் கூடாது.  
சண்பகம், தாழை இவ்விருண்டு மலர்களால் சிவபெருமானை பூஜிக்கக் கூடாது  
- சிவமஹாபுராணம்

பூசனை நலனை அடைப கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ் வான்கி  
நல்லோருக்கு விநியோகம் செய்யவும.

## தி கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்

நெ. 24, 2-வது மெயின் ரோடு, காந்தி நகர்,  
அடையாறு, சென்னை - 600 020.

போன் : 4915682, 4914213





சட்டை, வெள்ளை பான்ட்டுக்கு மாறி, பதினாந்து வருடங்களாகிவிட்டன. எனக்கு வெள்ளை டிரஸ் பொருத்தமாக இருப்பதாக நண்பர்கள் சொல்லவே அதுவே நிரந்தரமாகி விட்டது. என் பிறந்த வீடான ஏ.வி.எம்.பில் சரஸ்வதி சார், எப்போதும் வெள்ளை டிரஸ்தான் அணிவார். அந்த பாதிப்பில் நானும் முழுமையாக வெள்ளைக்கு மாறிவிட்டேன்.

எப்போதும் இருக்கும் வெள்ளை உடை சில வேளை சில பிரமுகர்களிடம் "தங்கள் ஒயிட்டு அண்டு ஒயிட்டிக்கு மாறியது எப்போது?" என்று கேட்டபோது...

எஸ்.பி. முத்துராமன் :  
நான் வெள்ளை



• வித்தியாசம்



## வெள்ளை

சே. பாலசுந்தரன் :

சினிமா உலகில் தமார் அரப்பத்தைத்து வருடங்களுக்கு முன்னால், ரெகுலராக

• எஸ்.பி.முத்துராமன்

வெள்ளை பான்ட், சட்டை அணிந்து கொண்டிருந்தது நான் மட்டும்தான் என்று நினைக்கிறேன். ஒரு கட்டத்தில், வெள்ளை உடை அணிய வேண்டும் என்கிற எண்ணம் வலுத்ததன் விளைவுதான் இந்த முடிவு. செட்டில், உட்கார்ந்து, எழுந்து, பணியாற்றும்போது, வெள்ளை உடையில் சிறிது

அழுத்துப் பாலும் பனிக்சென்று தெரியும் என்பதால், அப்போது காலையில் அணிந்து

• முனி



செல்லும் உடையை, மதிய உணவுக்கு வீட்டுக்கு வரும்போது மாற்றி புதிய வெண்ணை டிரஸ் அணிந்துகொண்டு மறுபடி பதப்பிடிப்புக்குப் போவேன். ஆனால் சமீபகாலமாக, லுஞ்ச் பிரேக் சமயம் வீட்டுக்கு வர முடிவதில்லை. எனவே லைட் திற சட்டைகளும் அணிய ஆரம்பித்திருக்கிறேன்.

**ஒயி.ம். சுவாமின் :**

**அதென்னமோ**

தெரியவில்லை சிறுவயதில் எங்கள் தாயார், எங்கள் எம்மோருக்கும் வெண்ணை பாண்டம், சிறு சிறு துவாரங்கள் கொண்ட, இம்போர்ட்டு சட்டையும் கைத்துக் கொடுப்பார்கள். நான்

சிறு வயது முதலே எங்கள் இருவருக்கும் வெண்ணை உடை மீது அலாதி பிரியம் ஏற்பட்டுவிட்டது என்பதான் சொல்ல வேண்டும். குளித்துவிட்டு வந்து, வெண்ணை பாண்டம், சட்டை அணிவிறபோது, ஒரு அந்த புத்துணர்ச்சி வந்துவிடுகிறது. அதுமட்டுமின்றி வெண்ணை தூய்மையின் அடைபாணம் : அடக்கத்தில் உருவம் என்று நினைக்கிறோம்.

**"அமுதகனி" மிக்ஸன் :**

**நான்** கடத்த சுமார் ஐம்பது வகுப்புகளாக வெண்ணை ஜிப்பா, வெண்ணை வேட்டிதான். அதுவும் கதர்நான். அதற்கு முன்பு, படித்துவிட்டு, வேலைக்குச் சேர்ந்ததுமுதல் வெண்ணை அரைக்கை சட்டை, வேட்டி, முன்பு, நானே நால் நாற்று, அதைக்

கொண்டுப் போய்க் கொடுத்துவிட்டு கதர் துணி வாங்கி வந்து ஜிப்பா கைத்துக் கொள்ளுவேன். ஏனோ, ரெடிமேடு ஜிப்பாக்களை நான் விரும்புவதில்லை. ஒரு தடவை எடுத்தால், ஆறு வேட்டி, ஆறு ஜிப்பாவுக்குத் துணி எடுத்து விடுவேன். வெண்ணைத் துண்டு போடுவது என் வழக்கம். சமீப காலமாக, அவ்வப்போது, வண்ணச் சால்வைகள் அணிவிறேன்.

— சந்திரமௌலி

# மனிதர்கள்!

தலைபெடுத்து, துணி வாங்க ஆரம்பித்தபோது, அதே பழக்கத்தில், வெண்ணை பாண்டம்,

வெண்ணை சட்டை வாங்கி, அணிய ஆரம்பித்தேன். அறுபதுகளில் சில வகுப்புகள் தயாரிப்பு தீர்வாகப் பார்த்துக் கொண்டபோது, கவர் சட்டை அணித்து உண்டு என்றாலும் கடத்த சுமார் முப்பத்தைந்து வருடங்களாக ஒயிட் அண்டு ஒயிட்தான். வெண்ணைதான் எனக்குப் பிடித்த திறம். என் கார்டு வெண்ணை திறம்தான். என் பேரெக்ட் அடிக்ஷன், "தாத்தா, வெண்ணை என்பது ஒரு நிறமே இல்லை. அதுபோல் உன் பேவரிட் கலரா?" என்று கேட்டான்.

**சூரிகுடிசை ஸ்வீட்ச் முகம் :**

**நான்** மட்டுமேயல்ல என் அண்ணன் சூரிகுடிசைகூட எப்போதும் ஒயிட் அண்டு ஒயிட்தான்.

எட்டு

விதமான

பக்தியில் முதலாவது

பக்த தூதர் வர்த்தமையம்;

இரண்டாவது பகவானைப் பூஜிப்பதை

அறுமதிக்கக் கூடியவர்களால் இருப்பது.

மூன்றாவது, மற்றவர்கள் பூஜை பண்ணட்டும் என்று பேசாமல் இருந்துவிடாமல், தானும் பண்ணவேண்டும்.

நானும் புஷ்பங்களை எடுத்து பகவானை அர்ச்சனை பண்ணி ஆராதிக்க வேண்டும். பகவத் ஸகங்கர்யத்திலே ஈடுபட வேண்டும்.

உபதிஷத் சொல்கிறது: ஜீவாத்மாவுக்குத்

தனித்து ஒரு வாக்ஸியம் கிடையாது! இந்த

ஜீவாத்மாவிலுடைய ஆனந்தம் எது...?

ஜீவாத்மாவானது பகவத் சேவை-ஸகங்கர்

யம் பண்ணுகிறது. அதைப் பார்த்து பர

மாத்மா ஆனந்திக்கிறான். அவனுடைய

திருமுகம் 'ஆகா' என்று சந்தொஷப்படுகிறது.

அதைப் பார்த்து இவன் ஆனந்தப் பட

பண்ணி இரவு சேவை ஆன பிற்பாடு கதவைச் சார்த்தி சில ஸைத்துலிடுவார்கள்.

ஒரு தான் காவை, கதவைத் திறந்து பார்த்தால், கவர்ண புஷ்பங்களெல்லாம் கிழே, தரைமீலே கிடக்கின்றன. மண்ணா வான புஷ்பம் பகவான் திருவடியிலே இருக்கிறது' ராஜா பார்த்து திருக்கிட்டான். மண்ணாலே கூட அர்ச்சனை பண்ணுவார்கள் என்ற 'யா' இப்படிப் பண்ணியது.

கேட்டுப் பார்த்தால் யாருக்கும் தெரிய வில்லை. இந்த மாதிரியே இரண்டு மூன்று நாட்கள் ஆகிவிட்டன. ஆன்தான் புரோகிதானைக் கேட்டால், 'யாரோ ஒருத்தன் எங்கோ மண் புஷ்பம் சமர்ப்பிக்கிறான். அதைத் தான் பகவான் ஏற்கிறான்' என்று சொல்லிவிட்டார்கள். 'அதற்கு மேல் சமர்ப்பிக்கப்படும் கவர்ண புஷ்பத்தைக் கீழே தள்ளிவிடுகிறான்' என்றார்கள்.

ராஜா தேட வைத்தான். தேடிப் பார்த்

# குறையொன்றுமி

வேண்டுமென்பொழிய, வேறு ஆனந்தம் ஜீவாத்மாவுக்கு இல்லை. அப்படி உயர்த்த ரீதியிலே எம்பெருமானை அர்ச்சனை பண்ண வேண்டும்.

தான்காவதாகப் பாருங்கள்... அலன் விஷயத்தில் தும்பப்படக்கூடாது! யாடோ பத்துக்காக, மற்றவர்கள் கொண்டாடுவார்கள் என்பதற்காக ஒன்று பண்ணக்கூடாது முக்குறும்பறுத்த தம்பி என்று எம்பெருமானுக்குப் பெயர். கியாதி, லாபம், பூஜை - இது மூன்றும் முக்குறும்பு.

தனக்கு கீர்த்தி ஏற்படும் என்பதற்காகவிலே லாபம் ஏற்படும் என்பதற்காகவோ பகவான் விஷயத்தில் ஈடுபடலாகாது. அதை வேறுகிறான் எம்பெருமான்.

திருவேங்கடமுடையான் சன்னிதியில் தொண்டைமான் சக்ரவர்த்தி தித்தியம் ஆயிரம் கவர்ண புஷ்பங்களால் அர்ச்சனை பண்ணிக் கொண்டிருந்தான். அவ்வாறு

தால், கீழே-மலைவடிவவாரத்திலே ஒரு குவலன், மண் பாண்டை பண்ணுவதும் தன்னுடைய குடிசைமீலேயே திருவேங்கட முடையானை மண்ணால் பண்ணி ஸைத் திருப்பதும் தெரிகிறது. ரொம்ப வயோஸிக்குத் தனாக இருக்கிறான். எழுத்திருக்க முடிய, வில்லை அவனால். 'தீ இங்கேயே இருக்கிறது. உன்னை என்னால் ஏறி வந்து சேலிக்க முடியாது. அந்த பாக்யம் எங்கே கிடைக்கும்' என்று இருக்கிற இடத்திலேயே சேலிக்கிறான். அதை, பரமாத்மா அங்கே உத்தம ஸ்தானத்திலே ஏற்கிறான்.

ஆகவே, கியாதி அல்லது புகழ்க்காகத் செய்வதை பகவான் வெறுக்கிறான். லாபம் கருதிச் செய்வதை வெறுக்கிறான். உத்தமமான பக்தியோடு பண்ணப்படுகிற பூஜை வைத்தான் ஏற்கிறான்.

ஐந்தாவது பக்தி - பகவானின்



நாமத்தை சிவனும் பண்ணும்படி  
 யான பக்தி. பக்தியோடு நாம  
 சங்கீர்த்தனம் பண்ணவேண்டும்.  
 பிறர் சீர்த்தனம் பண்ண, நாம்  
 படாபாபமில்லாமல் கேட்க  
 வேண்டும். அந்த மாதிரி  
 உருகி நாமும் சங்கீர்த்தனம்  
 பண்ணுகிறபோது ஸ்வரம்  
 தழுதழுத்துப் போகும்.  
 எம் பெருமானை  
 நினைத்து உருகி, ஆடி-  
 பாடி, களிக்க வேண்டும்;  
 உத்தாட வேண்டும்.  
 எழுத்து, பறத்து, 'நெடு  
 சழியும் - என் சழுவும்'  
 என்சிற ரீதியிலே  
 எம்பெருமான் விஷ-  
 யத்தில் ஈடுபட வேண்டும்.  
 ஸ்வரநேதரம்! - நேதரம்  
 அப்படியே தீவரக் கொரிய  
 வேண்டும். அங்கம் தடு  
 மாறி நிற்கவேண்டும்.

# ஸ்ரீவை



நாரத பக்தி  
 சூத்திரத்திலே  
 சொல்கிறார் -  
 பிசாசு பிடித்த  
 மாதிரி அல்லா  
 ருவார்களாம்  
 பசுவை பக்தி  
 உடையவர்கள்.  
 சில பேர், சூழ்த்தை  
 மாதிரி விண்ண  
 யாடிக் கொண்டி-  
 ருப்பார்களாம்.

ஆறாவதாக  
 அனிரவசனீயம்  
 - பக்தி ஸ்வரூபம்! பக்தி  
 வினுஷைய நிலையை வர்க்கினால் வர்ணிக்க  
 முடியாது. 'அனிரவசனீயம்' எது? லசனத்தில்  
 அடங்காதது. வார்த்தையில் அடங்காதது.  
 அப்படி பசுவை விஷயத்தில் ஈடுபடவேண்

டும். 'மமாஸு ஸ்மரணம் நித்யம்' என்சிறான்  
 பசுவான். இங்கே 'மம ஸ்மரணம்' (என்னை  
 ஸ்மரணம் செய்) என்று சொல்லாமல்,  
 'மமாஸு ஸ்மரணம்' என்று 'அஸு' என்சிற  
 உப வர்க்கத்தைச் சேர்த்துக் கொல்கிறான்.  
 என்னையே இடையறாது ஸ்மரணம் செய்!  
 என்று அர்த்தம். பசுவான்தான் பரம்  
 பொருள் என்று எண்ணி, அவனுக்கு மேற்-  
 பட்டது ஒன்று இல்லை என ஸ்மரணம்,  
 பண்ணவேண்டும்.

அப்படிப்பட்ட பசுவானுக்கு அடியேன்  
 தானை என்சிற அறிவோடு ஸ்மரணம்

## அருள்வாக்கு

கண்ணாடி இருக்கிறது. உன்னைப் பரதிரும்பம் தெரிகிறது. திவகமில்லாமல் அது பாழ்நெற்றியாகத் தெரிகிறது. பார்த்தால் நன்றாகவே இல்லை. திவகம் ஸ்வகமும் என்று தோன்றுகிறது. என்ன பண்ணணும்? கண்ணாடிக் கா பொட்டு ஸைப்பார்கள்? அது அழுக்காததான் ஆகவே தவிர வேறே என்ன நடக்கும்? பின்னே என்ன பண்ணுவார்கள்? பரதி சிம்பத்துக்கு முயலான சிம்ப ஆராய்ச்சிக்குதான் பொட்டு ஸைப்பார்கள். அப்படி, இந்த ஸ்வபேரகம் பூராவும் ஏக ஸாதனியம் மாயைக் கண்ணாடியில் காட்டுகிற திவகம் திவகம் பரதி சிம்பப்புகள்தான். நீயும் அப்படித்தான். உனக்கு ஏதாவது நல்லது பண்ணிக் கொள்ள வேண்டுமானால் அது பொட்டு இட்டு ஆலங்காரம் பண்ணிக் கொள்கிற மாதிரி. நேரே உனக்கே-அதாவது மாயையில் பரதிபறித்து



உண்டான உன் தேவ, இந்திரியாதி-எனக்கே-நீ நல்லது என்று ஒன்றுதான் பண்ணிக் கொண்டால் அது கண்ணாடி. சிவ கருப்புப் பூசி அழுக்குப் பண்ணும் காரியம்தான். 'ஸூர சிம்பம் ஸாதனியம்'

எனனால் அதற்கு நான் பண்ணக் கூடியது என்று இருக்கிறது? முதலில் அது என் மனஸுக்கே வரவில்லையே! என்கிறாயா? ஸரி, அதுவேதான் சூபகங்களோடு குணங்களோடு இந்த வகை நரசிம்மா நரத்தியாக வந்திருக்கிறது. அவனுக்கு பஜனை பண்ணு, பூஜை பண்ணு, எது உமரணம் பண்ணு! அது தான் உனக்குப் பண்ணிக் கொள்ளும் அத்தனை நல்லதும்-திவ தாரணம் முதலான அத்தனை அலங்காரமும் வகை நரசிம்மா பஞ்சரத்தனம் என்கிற சந்தோத்திரத்திலே ஆசாரியன் சொல்லியிருக்கிறான்.

— தமக்கு வாஞ்சிகாமபோடி சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய க்ஷமாவிகள்.

பண்ணவேண்டும் என்பது ஏழாவது வகை பக்தி.

மமான்னு க்ஷமரணம் நித்யம்! நித்யம் என்னை க்ஷமரணம் பண்ணுவாயாக. நான் உனது தாஸன் என்று அர்ப்பணித்து க்ஷமரணம் பண்ணுவாயாக.

எட்டாவதாக... பகவானிடத்திலே எதையும் கேட்கக் கூடாது. அவனிடத்தில் எதையும் கேட்கக் கூடாது என்று அவனே சொல்கிறான். இப்படிச் சொன்னால்...! தாம் ஏகமாகக் கேட்கவேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்தோமே. இப்படி, 'கேட்கக் கூடாது' என்று சொல்கிறானே...!

அதற்குப் பகவான் சொல்கிறான்.... "எனக்குத் தெரியாமல் போனால்தானே நீ கேட்க வேண்டும்! உனக்கு என்ன கொடுக்க வேண்டும் என்று எனக்குத் தெரியுமா?"

'ஒரு சின்ன குழந்தைக்கு அதன் அம்மா பார்த்துப் பார்த்துக் கொடுக்கிறாள். வேளா வேளைக்கு இதைக் கொடுக்க வேண்டும்; அதைக் கொடுக்க வேண்டும் என்று கொடுக்கிறாள். இப்போது தாய்க் கைக்கேவேண்டும், இப்போது சாப்பிடக் கொடுக்க வேண்டும் என்று பார்த்துப் பார்த்துக் கொடுக்கிறாள் இல்லையா...? என்னை நீ 'தவமேவ மாதா!' என்று சதா சந்தோத்திரம் பண்ணுகிறாயே... அப்பா என்மிறாய், என்னை அம்மா என்மிறாய்... தந்தை - தாய் என்று வெறுமே வாயினவில் கொன்னால் போதுமா...? பூரணமாக என்னை தம்ப வேண்டாமா...?' என்கிறாள்!

கொடுக்காதவர்களைப் பார்த்து அதைக்

கொடு, இதைக் கொடு என்று கேட்டால், எத்தனை நாழி கேட்டாலும் கொடுக்க மாட்டார். நானு நடையை கேட்டாலும் கொடுக்க மாட்டார். ஆனால் கொடுப்பவர்களைப் பார்த்து நாம் கேட்கலாமா...!

அப்படி கேட்கத்தான் தமக்குத் தெரியுமா...! நிறைய கேட்க வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டு போலோம். ஆனால் ஒன்றுமே கேட்கத் தோன்றாது.

பகவானுக்குத் தெரியும், என்ன கொடுக்க வேண்டும் என்று எப்போது கொடுக்க வேண்டும் என்பதும் அவனுக்குத் தெரியும். காலமறிந்து கட்டாயம் அவனே கொடுப்பான்.

அதனால்தான் எதையும் கேட்காதே என்றார்கள்.

பகவான் வீஷயத்தை நன்கு புரிந்து கொண்டு, அவனிடத்தில் திருவடியில் நிரந்தர பக்தியைப் பிரார்த்திக்கலாம். அதை மட்டுமே அவனிடத்தில் கேட்கலாம்.

'உன் திருவடியிலே நிரந்தரமான, அசஞ்சலமான பக்தியை எனக்குக் கொடு' என்று அவன் திருவடியிலே பிரார்த்திப்பதைத் தவிர நாம் வேறு என்ன பண்ண முடியும்!

அதைப் பன்னிணாவே போதும் அவனே அபரிமிதமான வாரிக் கொடுக்கி விடுவான். அப்பறம் அதைத் தாங்குகிற சக்தி தமக்குக் கிடையாது! குறையில்லாத திறைவாழ்வதான் எப்போதும்.

(குறையென்றில்லை தங்கம் மயம் நிறைந்தது)

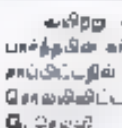
# அதிசயங்கள் நிகழ்த்தும் அற்புத மருத்துவர்

மருந்தில்லை என்ற சோரியாலிஸ் மாயமாய் மறைந்து போச்சு!



நான் உடுத்த சிவ கருடகனாக உடம்பில் அரிப்பு ஏற்பட்டு சோரியாலிஸ் என்ற நோயாலும், எடுமையாக மூட்டு வலியாலும் பதிகப்பட்டேன் பல சிகிச்சைகளும் சைக்கு பலன் தராமல் ரப்பானி வைத்தியாலானில் காண்கிறதேன தொடர்ச்சியாக சிவ மாதங்கள் அங்கு பெற்ற சிகிச்சையின் பலனாக என பிரச்சனைகள் அகலத்தும் தீர்ந்தது தெரிவிக்கிறேன் திருமதி பத்மா லகாபிநாதன், ரெயன் சித் அபாட்மென்டம், மொனாசாபி மடம் தெரு, வெங்கடபுரம், சென்னை - 605

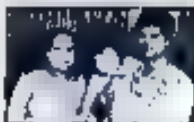
கர்ப்பப்பை ஆபரேஷன் என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை என்றாச்சு!



அபிற்ற வயித்தாக சென்னையில் உள்ள ஒரு பெரிய ஆஸ்பத்திரியில் 3 ஆண்டு கைத்தட்டப் பார்த்தவின் கர்ப்பப்பைப்பை எடுத்துவிட்டுச் சென்றார்கள் ரப்பானி வைத்தியாலானில் 3 மாதம் மருந்து சாப்பிட்டதில் சரிபாப் போச்சு. கர்ப்பப்பைப்பை எடுக்க தேவையில்லை என்ற அபித ஆஸ்பத்திரியில் சொல்லிவிட்டார்கள் எவ்விரை போகும், அகலாசைக்காய்ச் சேர்ந்த கோகித்தராலின் மகனாகி சென்னை

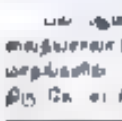


மலட்டுத் தன்மை என்பதே இல்லாமல் போச்சு!



குழந்தை இயல்பு என்று தாய்கள் ஏறாது ஆஸ்பத்திரி வாகையாக இயல்பு என்ற புகார் ஆஸ்பத்திரியைப் போட்டு ரப்பானி வைத்தியாலானிலிருந்து சற்று தொடர்ந்து மருந்து சாப்பிட்டதில் குழந்தை பெற்ற தாய் யா மகிழ்ச்சியை அடைவாருக்கும் தெரிவிக்கிறேன் சென்னை நோயம்போட்டை அயர் சேந்த ஜெயலட்சுமி மாரியம்மன் நம்பி

பக்கவாத நோய் பளிச்சென்று தீர்ந்தது!



பல ஆண்டுகளாக பக்கவாத நோயைய பாதிக்கப்பட்டு செயலற்ற இருந்த தான் ரப்பானி வைத்தியாலான டாக்டர் ஹக்கீம் S.A. ஸசயத் ஹத்தார் அவர்களிடம் சிகிச்சை பெற்றதின் இரண்டே மாதங்களில் பூரண குணமடைந்தேன் என்று காஞ்சிபுரம் ஏகாம்பரநாதர் தெருவில் வசிக்கும் திரு கே. எ. சீலமயம் தெரிவிக்கிறார்

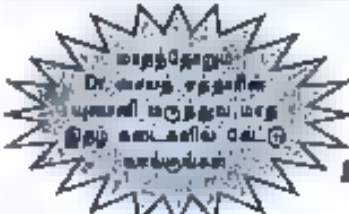


அறுவை சிகிச்சை இல்லாமலேயே இதய நோய் குணமான அதிசயம்!



மூத்திரவெபகம், அத்தோளி கோசை தெரு, மிழக்கு தாமிரவரம், சென்னை - 605  
எனக்கு இதயத்தில் அடைபடும் வாய்ப்பும் அடிக்கடி வந்ததால் தான் சிவ ஆண்டுகளாக மயக்கம் மற்றும் உடம்பவலித்தால் அகலியற்றதென் இதனால் சென்னையில் உள்ள ஒரு பிரபல மருத்துவ மனைக்கு சென்று சிகிச்சை பெற்றேன் ஆனால் அங்கு என்னை சோதனை செய்து என் இதயத்தில் ஒரு மேஜை ஆப்பரேஷன் செய்ய வேண்டும் என்று கூறிவிட்டார்கள் இதனால் என் மனம் பிடிவதும் வேதனைப்பட்டு சிவ நண்பர்கள் மூலம் ரப்பானி வைத்தியாலான சென்றேன் இங்கு எனக்கு நல்ல சிகிச்சை கிடைத்ததின் மூலம் என் நோய் படிப்படியாக இப்போது குறைந்துவிட்டது. நான் இப்போது மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறேன்.

மேலும் கை கால் வாதம், மூளை வளர்ச்சி குறைவு, லிவர் பெயிலியர், மூலம், நரம்புத் தளர்ச்சி, ஆண்மைக் குறைவு, யானைக்கால் வியாதி, காக்காய் வலிப்பு போன்ற சகல வியாதிகளுக்கும் கிறந்த சிகிச்சை அளிக்கப்படுகிறது.)



டாக்டர் ஹக்கீம் S.A. ஸசயத் ஹத்தார் ரப்பானி வைத்திய சாலா  
73/1, டாக்டர் பெசன்ட் ரோடு,  
மீச்சாவிப்பேட்டை மார்க்கெட் அருகில்,  
இராமப்பேட்டை, சென்னை - 600 014.  
போன்: 8510988, 8470874





**கீ**ம்பத்தில் சென்னை வேளச்சேரியில் உள்ள தெற்கு ஆசிய விளையாட்டுப் போட்டிகள் கட்டமைப்பின் நீச்சல் குளம் தண்ணீரால் நிரம்பி வழிந்துகொண்டிருந்தது என்று சொல்வதைவிட தன் னம்பிக்கையால் நிரம்பி வழிந்தது என்று தான் சொல்ல வேண்டும். பின்னே...? இந்தியா முழுவதிலிருந்து வருகை தந்திருந்த 209 உடல் ஊனமுற்ற (மனமல்ல) இளைஞர்கள், யுவதிகள், நீச்சல் உடையோடு அங்கே மகிழ்ச்சியில் நீந்திக்கொண்டிருந்தனர்.

இந்திய ஊனமுற்றோருக்கான நீச்சல் சங்கமும் சென்னை சுழற்சங்கமும் இணைந்து ஏற்பாடு செய்திருந்த தேசிய அளவிலான

நீச்சல் போட்டி. ஒரே ஒரு கையுடன் வேக வேகமாய் நீந்தி, வெற்றித் துடிப்புடன் முன் வேறும் இளைஞர்களையும் பெண்களையும் பார்த்த பார்வையாளர்களுக்கும் தள்ளம்பிக்கை கூடு கட்டியது. 'லிழிகள் இவ்வையே' என்றிரு வேதனைசைய வேறுத்துவிட்டு, நீந்திய இளம்பெண்கள், மூளை வளர்ச்சி குன்றியவர்கள், அங்கே நீந்திய அழகைப் பார்த்துகொண்டிருந்தால், உற்சாகம் பக்கென்று பற்றிக் கொள்ளும்.

மகாராஷ்டிரத்தில் இருந்து வந்திருந்த ரகுராமுக்கு இரண்டு கால்களும் இல்லை. "லிபத்தில் தான் கால்களைத்தான் பறி

கொடுத்தேன். எனது தள்ளம்பிக்கையை அல்ல. இப்போதைக்கு நான் அணித்திருக்கும் இந்த மரக்கால்கள் எனக்கு நிகுக் கால்களைப் போலத்தான். இந்தக் கால்களால் நடக்கிறேன். கொஞ்சம் ஓடவும் செய்வேன்" என்று



## எதிர்நீச்சல்

சொல்லும் இவர் ஆங்கிலக் கால்வரையை நீந்திக் கடந்திருக்கிறார். "இந்தப் போட்டிகளில் நான் கலந்துகொண்டு பரிசு பெறுவதைவிட, இங்கே வரும், பிற மாநில வீரர்களை உற்சாகப்படுத்த வேண்டும் என்பதற்காகவே வந்தேன்" என்கிறார்.

அனைவருக்கும் சமச்சீரான வாய்ப்பு கிட்டும்களையில், வயது, அடிப்படையில் பிரித்து நான்கு பிரிவாக போட்டிகள் நடத்தியதைப் பாராட்டத்தான் வேண்டும். தேசிய அளவில் இரண்டாவது ஆண்டாக இந்தப் போட்டியை நடத்திய சென்னைச் சுழற்சங்கம், 'எரலா' என்கிற ஆசிய அளவிலான உடல் ஊனமுற்றோர் 'பெர்சனல் டெவலப்மெண்ட்' மாநாட்டையும் முதல் முறையாக பல வட்சம் செலவில் இதே நாளில் நடத்தியது.

— ஸ்ரீசுக்கரம் படம்: ஸ்ரீனிதி







எத்தனென்று பிரச்சனைகளும் ஆறமாய் ஒரு பேர் அடியிட்டுக்கும். அந்த பிடுங்கி எரிபாத வரை, பிரச்சனை துணிவிட்டுக் கொண்டேவிருக்கும்.

உடல் கோளாறுகளுக்கு எவ்வாறு 'பிள்ளைபார் கழி' போட்டு, அமர்க்களமாக ஆரம்பிப்பது தீரணக் குறைவுதான்.

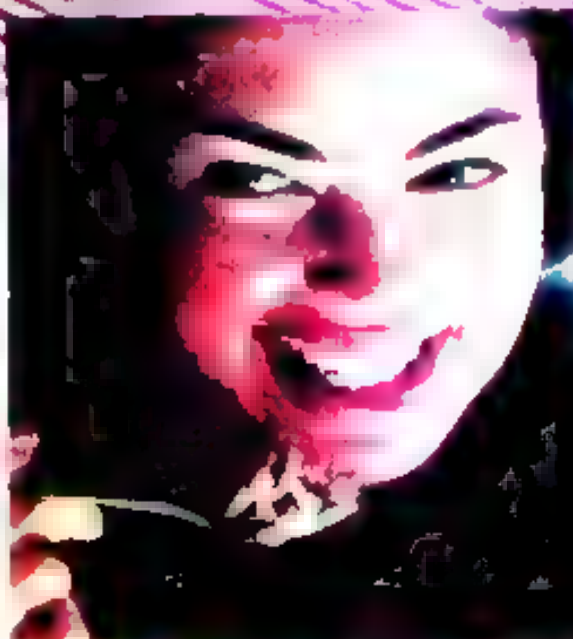
செரிபாமை என்பது பரப்பான உலகம் தந்த நாகரிகப்பரிசு. பார்ப்பதற்கு சாது போல இருந்து கொண்டு, எல்லா பிரச்சனைகளுக்கும் மூல காரணமாகி, உடலுக்குத் தீமைமைய விளைவிக்கும்.

செரிபாமை!

உண்ட உணவு தீரணமாகாமல், மத்தப்பட்டு அவதிப்படுவதே அஜீரணம். அழகாய் 'அஜீரணம்' என்று ஒன்றை வார்த்தையில் சொல்லிவிட்டாலும், வயிற்றுக் கோளாறு, வலிவு உப்புசம், தொஞ்சு எரிச்சல், வாடி, அடிக்கடி, கொட்டாவிவிடுதல் போன்றவை அஜீரணத்தின் இன்ன பிரிபா தொழிகள். 'ஒண்ணுக்குள்ளே ஒண்ணு' என்று உறவாடும் போனவை முதலில் இவற்றைக் கவனியுங்கள்.

சரி, செரிபாமை ஏன் வருகிறது?

உணவை நன்கு மென்று, கவனித்து, சாப்பி



## ஆடுகுதிரை ஆடலாமா?

பாததாலும், போதிய தீர் அருத்தாததாலும், அல்லது உணவுடன் அடிக்கடி தீர் அருத்துவதாலும், அஜீரணம் ஏற்படும். சிலர் சாப்பிட்டவுடன் 'உண்ட களைப்பு, தொண்டலுக்கும் உண்டு' என்று சொல்லி

டாக்டர் ஏ.எஸ். ஆசோக்குமார்

விட்டு, படுத்து தூங்குவார்கள்.

'அப்படியே சாப்பிட்டு.... அப்படியே ஜாஸியாக உயிர் பார்த்து' என்று சிலருக்குப் பொழுது போகும். உடற்பயிற்சியே இருக்காது. ஜாஸியாக நிமிர்ந்து ஏதாவது வேலை! ஊறும்! இவர்களுக்கும் உண்டிப்பாக அதீரணம் ஏற்படும்.

காலை எழுந்திருப்பது முதல், இரவு தூங்கப் போகும் வரை, பலரும் அடிக்கடி சொல்லும் வார்த்தை. "டெண்டையாமிடுக்க!" அதிக பயம், கோபம், பேராசை, ஏமாற்றம் போன்றவற்றால் பீடிக்கப்படும் போது, 'துடாக்ரணி' மத்தப்படும். உணவு தீரணம் இராது. புளித்த ஏப்பம் வரும். வாய் நாலும் தலைவலி உண்டாகும்.

எனவே, உணவு உண்ணும் வழக்கத்தை சீர்திருத்தி, தினமும் தவறாது துணுராசனம், ஹஸாசனம் போன்ற ஆசனங்களைப் பழகி வந்தாலே, அதீரணத்தால் ஏற்படும் குடல் பலவீனம் நீங்கி, நோயற்ற வாழ்வு வாயலாம். கவனக் குறைவாக விட்டால், வேதானம் முருங்கை மரம் ஏலும். அல்சர், அதிக அமிலச் சுரப்பு, குடல்புற்று நோய், அமிலிவாஸிஸ் எனப் படும் வயிற்றுக் கிருமி நோய் போன்றவற்றில் தொடங்கி, குடல்புற்று நோய் வரை, ஏற்பட்டு வாழ்நாள் முழுவதும் மருத்து மாத்நிலைகளை இளைய பிரிவாதிருக்கும் வரம் கிடைக்கும்.

அதிக தாகம், கிறுதுப்பு, கண் இருக்கும் வகுதல், புளித்த ஏப்பம், தெருக்கக்கரிப்பு போன்ற அறிகுறிகள் ஏற்பட்டால், அது பித்த நோஷத்தால் ஏற்பட்ட அதீரணம். இதற்கு துணுராசனம் பலன் தரும்.

மலச்சிக்கல், சிறுநீர் கழிப்பது தடைபடல், வயிற்று உப்புசம், வயிற்று வலி, பசிபிள்ளை ஆகிய அறிகுறிகள் வாத நோஷத்தால் ஏற்படும். இதற்கு ஒரே சிகிச்சை வாயை, வயிற்றைக் கட்டுவதுதான்! ஒருநாள் முழுவதும் குருதீர் மட்டும் அருத்தி பட்டினிவிடத்தால், உடல் சுகமாகும்.

சேர்த்து மடிக்கவும்.

2) கால் பாதங்களை முதுகை நோக்கிக் கொண்டு வந்து, கைகளைப் பின்னால் கொண்டு வரவும். கைகளால் காலின் கணுக்கால் பகுதியை இறுக்கமாகப் பற்றிப் பிடிக்கவும்.

3) தலை, மார்பு, கால்கள் ஒரு சேர, உயர்த்தித் தூக்கவும். கால் முட்டிகள் பூமியிலிருந்து உயர்த்தும், தலைவலி மேல்நோக்கித் திருப்பியும் மேலே பார்த்தும், அடி வயிறு மட்டும் விரிப்பின் மீது இருக்கட்டும்.

4) சாதாரண மூச்சில் ■ என்ஸீக்கை இருக்கவும்.

5) கைகளைப் பிரித்து, கால்களை நீட்டவும் முகவாய்க் கட்டையை விரிப்பின் மீது வைத்து, சிற்று நேரம் ஒய்வு எடுக்கவும்.

**குறிப்புகள்:**

1) கல்விரல் வீக்கம், வயிற்றுப்புண் உள்ளவர்கள், கருவுற்ற பெண்கள், இவ்வாசனத்தைச் செய்யக் கூடாது.

2) கால் முட்டிகளைத் தளரவிடிக் குத்து உயர்த்த முடியாதவர்கள், தலைவலியை வைத்து அதன் மீது கால் முட்டிகளை வசதுப் பழகவும்.

**துணுராசனம் செய்வதில்**

**ஏற்படும் பலன்கள்**

குடல் வால்சு நோய் குணமாகும். வயிற்று உள் உறுப்புகள் பலம்பெறும் செரியானம், மலச்சிக்கல் குணமாகும் உடல் எடை குறையும் தொப்பை களையும் முதுகுத் தண்டு பலப்படும் நீரிழிவு நோலைக் கட்டுப்படுத்தும் தலை தூக்கம் தரும். மாதவீட்டாய்க் கோளாறுகளைச் சரி செய்யும்

துணுராசனத்தை ஒரு மாதம் பழகிய பின் கால்களை ஒன்று சேர்த்து, முன்னும் பின்னும் மாகவும், வலது, இடதுமாகவும் உட்கால் அசைத்து, வளைத்து முன்னுக்கு வரவாம். இந்த முயற்சிக்கு 'துணுராசன விரியை' எனப் பார்ப்பர்.

ஆடு குதிரை மரபொம்மைவை உய்க்கு குழந்தைகளுக்கு விசையாட வாங்கிக் கொடுக்காதீர்கள், இவ்வாசனத்தில் ஆடு குதிரை போன்று ஆடப் பழக்கங்கள் குழந்தைகள் ஆரோக்கியமாகவும், புத்திசாலிகளாகவும் வளருவார்கள். அப்படி அடுத்த வாரம்.

மட்டம் : முத்துரி

**இந்த உணவு மேலாகக் கொழுப்பு**  
**உலர்ச்சிலும், செரியானமும்**  
**உதிரோயின், மந்திரவெயிலால் வி**  
**தேய்க்கள்.**

**கலவராக விவரணி: துணுராசனம்**

1) மக்கராசனத்திலிருந்து கால்களை ஒன்று

**சாஸ்கினை :** இப்போது பிடிபட்டுள்ள போகாசன பரிசீலி முதலாம் தலைமுக்காசனம் மட்டுமே. இவை வழிகாட்டி முதலாம் அகம். போகாசன நிபுணரின் நேரடி கண்ணாடிக் கித்தான் பரிசீலி தொடங்க வேண்டும்.



**(for All Parties & Functions)**

மும்பையில் முதலிடம் வகிக்கும் கோலக் கேட்டரன் இப்பொழுது உங்கள் மனத்தில் அவர் செல்லலையிலும், எல்லாவித உயர்தர உணவு வகைகளாகும் அணுகுபவன் எங்களை அனுபவம் புதுமை, அதை எங்களிடம் அண்ப்பீர்கள்.

From 1st Birthday to 80th Birthday, Seminars, Get Togethers & Receptions  
Contact the Buffet Masters From Mumbai For A Refreshing Memory & Moment  
contact the Best in city

எல்லாவித கவையங்களிலும், திருமணத்திலும் எல்லைகளையும் மகிழ்வைக்கும் ஒரே மனம், அருகவையின் மனம். அதை அஞ்சித்தர

**The Famous Caterer in the North has come to your's city. For A Relishing Experience (South Indian, Punjab), Moolahal, Rajasthani, Chaat & Chinese).**

## QUALITY FOOD PEOPLE

20/2, Kavganar Shasthidasan Road,  
Vannia Teynampet, Chennai - 18. Ph: 435 1167 / 435 1168

**R'NEST, White Castle, Union Park,  
Elon - Trombay Road, Chembur, Mumbai - 400 071. Ph : 520 5555 / 520 5295**

കുറിപ്പ്: പട്ടികയിലെ എല്ലാ വകുപ്പുകളും കൃത്യമായി തിരിച്ചറിയപ്പെടുന്നവയാണ്.



- |                            |  |
|----------------------------|--|
| ● <b>தமிழக மணிகள்</b>      | ● <b>Ornate Jewellery</b>                                  |
| ● <b>செட்டியார் மணிகள்</b> | ● <b>Coral Flower Sets</b>                                 |
| ● <b>செட்டியார் மணிகள்</b> | ● <b>Gold Wire Jewellery</b>                               |
| ● <b>தமிழக மணிகள்</b>      | ● <b>Hyderabad Gold Foil Beads</b>                         |
| ● <b>தமிழக மணிகள்</b>      | ● <b>Imported Beads In All Colours</b>                     |
| ● <b>தமிழக மணிகள்</b>      | ● <b>Jade, Ruby, Emerald &amp; Blue Sapphire Necklaces</b> |
| ● <b>தமிழக மணிகள்</b>      | ● <b>Silver, Gold Plating</b>                              |

இவை துணைத்தும் எங்களிடம் விடைக்கும்.

[illegible]

உறுப்பினரின் உறுப்பினர் உறுப்பினர்

**NARAYANA PEARLS<sup>TM</sup>**  
**GEMS & JEWELS**

**'SUDHAS PARADISE' 82, Pandy Bazaar, (Opp. Maya's Plaza),  
Below Kanur Vysya Bank, T.Nagar, Chennai - 600 017.  
Tel : 432 2644, 433 1060 Sundays also open (11 a.m. to 6 p.m.)**

**10%  
to 20%  
Discount**  
on all Downy®

**All Major  
Credit Cards  
Accepted**

ஆசிரியர் கிட்ட எஸ். ஆனந்திராஜா பட்டணை விரி

**மிதியம் சாப்பிட்டு வந்ததும் இலேசாய்த்** தூக்கம் கண்ணைச் சுற்றியது. ஒரு காபி குடிக்கலாமா என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தபோது லீபோன் வந்தது. ப்ரியா!

"இன்னிகு உண்ணப் பார்க்கலாம், ஒரு முக்கியமான விஷயம்" என்றான்.

'அமெரிக்காவிலிருந்து படியானக்கும் தெய்வங்களுடன் மாலை தொலை கான்லி பரன்ஸ் இருக்கலாம்' என்று சற்றுமுந்தான் மேமேஜர் சொல்லிப் போயிருந்தார். "கலிலிஸ் ஒரு மீட்டிங் இருக்கு ப்ரியா" என்றான்.

"நீ வரலையானா நான் தற்கொலை பண்ணிட்டுச் செத்துப் போயிருவேன்" என்றான் பட்டென்று.

"ஏய், என்ன பேசறே!" என்றான் குரல் உயர்த்தி.

"நமிழலதானே சொன்னேன், நீ வரணும். கண்டிப்பா வருவே, வழக்கமான இடம், ஆறு மணி" என்று உடனே லீபோனை வைத்து விட்டான்.

படாரென்று யாரோ கதவை முகத்தில் அறைந்து சாத்தியதுபோன்ற உணர்வுடன் சில நிமிடங்கள் அப்படியே உட்கார்ந்திருந்தான். இப்படி நடப்பது இது எத்தனை யாவது முறை?

அவனுக்குச் சலிப்பாய் இருந்தது. காபி மெஷின் வரை போய் வெறும் வெந்தீர் பிடித்துக் குடித்துவிட்டு வந்தான். ஆகிபீஸில் எல்லோரும் அவரை இயக்கத்தில் இருக்க, அவனுக்கு மட்டும் உலகமே நின்று போய் விட்டது போய் இருந்தது. இனிமேல் மாலை அவனைப் போய்ப்பார்த்து என்ன விஷயம் என்று தெரிந்து கொண்டிருவனர இந்த கனம் மனத்தை அழுத்திக் கொண்டிருக்கும்.

பெரிதாய் ஒன்றும் இருக்காது. ஏற்கெனவே பல நடவை நடந்த கதைதான். முக்கியமான விஷயம் என்று வரச் சொல்வான். போய் நின்றதும், 'ஒன்னாயிஸ்ஸடா, உண்ணப் பார்க்கலாமாபோல இருந்தது' என்று கொஞ்சலான். ஆரம்பத்தில் பெரிய மயக்கமாக, எனக்காக உருகிற ஒருத்தி இருக்கிறாளே என்ற பிரமிப்பாக இருந்த அவள் செய்கைகள் போகப் போக மெல்ல கசப்பிட்ட ஆரம்பித்துவிட்டது - எவ்வளவு நாள்தான் விளையாட்டாய் இருக்க முடியும்?

லீபோனை வைத்துவிட்ட பிற்பாடு சில

நிமிடங்களுக்கு ஏதோ குற்றம் செய்து விட்டது போன்ற உறுத்தல் உன்னுக்குள் இருக்கும். அவனைச் சத்திக்கப் போகிற சமயத்தில் யாராவது விசாரித்தால் சொல்ல தெல்லாம் பொய். இலக்கியக் கூட்டம், சென்ட்ரலில் சிநேகிதனை ரிஸிங் பண்ண, புதுப்படம் டிக்கெட் புக் பண்ண, அக்காமகள் காது குத்தல் - இப்படி சரளமாய் வழிந்தோடுகிற பொய்கள் ஒவ்வொன்றும் அடுத்த கணத்திலிருந்து அவனையே சுட்டெரிக்க ஆரம்பித்துவிடும், செய்வது சரி தானா என்று யோசிக்காமல் ஒரு காரியத்தில் இறங்கிவிட்டவனுடைய தடுமாற்றங்கள் போல அவனுக்குள் குழப்பமான உணர்வுகள்.

அதன்பிறகு வேலை விரும்பியில்லாத வேகத்தில் நகர்ந்து, சுடிகார முன்னையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. இங்கிலாந்தில் யாருக்கோ உடம்பு சரியில்லாததால் லீடியோ கூட்டம் தள்ளிப் போடப்பட்டிருப்பதாய் வந்து சொல்லிப் போனார்கள். நிம்மதிப் பெருமூச்சோடு, முகம் தெரியாத அந்த வெள்ளையனின் நீண்ட ஆயுளுக்காக ஒரு நிமிடம் பிரார்த்தித்துக் கொண்டு ஐந்தரை மணி ஆனதும் ஆகிபீஸை விட்டு வெளியேறி ரயில் பிடித்தான்.

கிண்டியில் இறங்கியபோது அவன் பெரிதும் களைத்திருந்தான். ப்ரியா எங்கே இருக்கிறான் என்று தெரியவில்லை. சிமென்ட் சேரில் அயர்ந்து நிறைய மூச்சு வாங்கினான். ஸ்டில்லென்று ஏதாவது குடிக்க வேண்டும் போல் இருந்தது. எழுந்திருக்க

# கரகல்

நினைத்தபோது ப்ரியா வந்துவிட்டான் அவன் பக்கத்தில் வந்து உட்கார்ந்து "ஏன் லேட்?" என்றபடி தோள் எப்பிலிருந்து தன்னவீர் பாட்டில் எடுத்துக் கொடுத்தான். அவன் பதில் சொல்லாமல் வேகமாய் பந்தி பாட்டினைக் காலிச் செய்தான்.

அதன் பிறகுதான் கொஞ்சம் ஆசுவாசமாகி அவனைச் சரியாகப் பார்க்க முடிந்தது. சத்தன நிற கரிதார், முகத்தில் அங்கங்கம்

**லாவண்யா**





# நெசவு

வியர்வையத் துளிகளோடு, வேலை முடித்து விட்டுக்குப் போகிற பெண்ணின் கணைப்பு தங்கிவிருந்தது.

1. "என்ன விஷயம், ஏன் அவசரமா வரச் சொன்னே?" என்றான் சத்தமெழாமல்.

2. "சொல்றேன், கிளம்பு" என்று அவன் விளையப் பிடித்து எழுந்திருக்க வைத்தான்.

3. அடுத்த தெருவில் மாடியில் ஓர் அஞ்சாங்க ஸைப்ரரி இருந்தது. மாடிப்படி மேறி அறிவு வளர்த்துக் கொண்டிருந்த உத்தேசம்

வெகு செருக்கே இருந்ததால் அந்த நூலகம் அதேகமால் எப்போதும் காலியாகவே இருக்கும்.

ஒருமுறை நூலகத்தைச் சுற்றிப் பார்த்து விட்டு அவனிடம் "சொல்லு, என்ன விஷயம்?" என்றான்.

அவன் சற்று தயங்கிவிட்டு, "நானைக்கு மதுரைலிருந்து என்னைப் பெண் பார்க்க வரங்க" என்றான். அதுவரை இயல்பாய் இருந்த அவன் முகத்தில் ஓர் இறுக்கம்.

அவன் இதைக் கொஞ்சமும் எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை. என்ன பதில் சொல்வதென்று தெரிபாமல் திகைத்துப் போய் தின்றான். அவன் தொடர்ந்து, "பையன் மதுரைலிலே மனிகைக்கடை வெச்சிருக்கானாம், தல்ல சம்பாத்தியம், விட்டுக்கு ஒரே

ஸ்பயஸ், ரொம்ப நல்ல இடங்கதறலா எல்லாவு செலவாணாலும் இதை முடிச்சிடணும்னு இருக்காங்க" என்றான்.

"தீ என்ன சொன்னே?" என்றான் தயங்கி.

அவனுக்கு இலேசாய் கோபம் வந்தது. "உண்ணைக் கேட்காம நான் என்ன சொல்றது?" என்றான். பிறகு "இப்போதைக்கு எல்லாத்துக்கும் மேலோட்டமா தலைவாட்டி வெச்சிருக்கேன்" என்றான்.

அவன் மறுபடி மௌனமாகிவிட்டான். "எத்த பிரச்சனை வந்தாலும் அவசரப்பட்டு விட்டிலே நம்ம விஷயத்தைச் சொல்லக்கூடாதுன்னு நீதானே சத்தியம் வாங்கினே?" என்றான்.

"அதுக்கெல்லாம் காரணம் இருக்கு ப்ரியா" என்றான் பலவீனமான குரலில்.

"ஆனா, இப்போ எல்லாம் தலைக்கு மேலே போயாச்சு, இலிமே சொல்லியாகணும். கோடுற வழியே இல்லை" என்ற அவன் குரலில் பிடிவாதம் கூடியிருந்தது.

அவன் ஆற்றத் தெருமச்சொடு, "இப்போ என்ன பண்ணணுங்கறே?" என்றான்.

"இன்னிக்கு ராத்திரியே நான் அப்பா கிட்டே எல்லாம் சொல்லிட்டேன், நாளைக்கு நீங்க வந்து அவர்கிட்டே பேசங்க."

"என்ன பேசறது?"

"என்ன பேசறதுன்னு நான் சொல்லித் தரணுமா?" என்றான். இன்னும் கோபம் குறைந்திருக்கவில்லை.

"ஒத்துக்குவாங்களா?"

"உங்களுக்கும உங்க மனைவிக்கும் இடையில் ஒரு விஷயத்துவ ரொம்ப ஒற்றுமைன்னு சொல்லிங்கனா, எல்ல?"

"வேற எல்ல, கல்யாணம் ஒரே தாளில் ஆனதுன்றதுதான்."

- அசோகராஜா



"எனக்குத் தெரியாது. ஒத்துக்கணும்னு நான் ஆசைப்பட்டேன்."

"சப்போஸ் முடியாதுன்னு சொல்லிட்டாங்கண்ணா?" அவனுடைய கேள்விகள் எல்லாமே தாற்காலிகமாய் அவன் சொல்வதிலிருந்து தப்பிக்கிற முயற்சியாகவே இருந்தன.

அவன் சலித்துக் கொண்டு பேசினான். "பாலா, இதெல்லாம் நாம ஏற்கெனவே பேசினதுதான். அவங்க சம்மதம் கிடைக்கலைன்னாலும் நம்ம கல்யாணம் நடக்கணும். அதிலே எந்த மாற்றமும் கிடையாது" என்றான்.

அவன் கொஞ்சம் யோசித்தான். பிறகு, "ப்ரியா, நாம கல்யாணத்துக்குத் தயாராகிட்டோம்னு நினைக்கறியா?" என்றான். பட்டென்று பதில் வந்தது. "நான் தயாராகிட்டேன்." அவன் அப்படி பிரித்துப் பேசியது அவனுக்குச் சங்கடமாக இருந்தது.

"அதில்லைமமா, நான் ஏற்கெனவே உனக்குச் சொல்லியிருக்கேன் - என் வேலை இன்னும் பரமனென்ட் ஆகலை, சம்பளமும் குறைச்சல்தான்" என்றவன் சற்று தயங்கி, "வயசு மட்டும் கல்யாணத்துக்குத் தகுதி இல்லை ப்ரியா. இன்னும் சில தகுதிகள் இருக்கு. அதையெல்லாம் வளர்த்துக்காம கல்யாணம் பன்றது முட்டாள்தனம்" என்றான்.

அவன் சொல்லி முடிப்பதற்குள் அவன் பேசினான். "அதுவரைக்கும் எங்க விட்டிலே காத்திருப்பாங்களா பாலா? நாளைக்கு வரப் போறவனுக்கு என்னைப் பிடிச்சிருந்தா, மூனு மாதத்துக்குள்ள கல்யாணம்னு அப்பா சொல்றார்." என்று சொன்னபோது அவனுடைய குரல் இலேசாய் நடுங்கியது. விட்டால் அழுதுவிடுவான் என்று தோன்றியது.

அவனுக்குள் இருக்கிற சங்கடங்களை அவன் புரிந்து கொள்வானா என்று அவனுக்கு ரொம்ப சந்தேகமாய் இருந்தது.

"எனக்குப் புரியுதுமமா. ஆனா நம்ம விஷயத்தைச் சொல்றதுக்கு இது சரியான டைம் இல்லை. நமக்குன்னு ஒர் அடையாளம் கிடைக்கிறவரைக்கும் இதை அவங்களுக்குத் தெரியாமலே வைச்சிருக்கறதுதான் நல்லது. வேறே எதுனா பண்ணி இந்த கல்யாணத்தைத் தள்ளிப்போட முடியாது?" என்றான்.

தொடர்ந்து, "எனக்கு இப்போதீஸ் ஆஃபிஸ்ஸ ஓரளவு நல்ல பேர் கிடைச்சிருக்கு. பெரிய ப்ராஜக்ட் எல்லாம் என்னை நீம்பி ஒப்படைக்கறாங்க, இந்த நிலைமையிலே

இப்படி ஒரு அவசரக் கல்யாணம் தேவை தானா?" என்றான்.

"ஆஃபீஸ் வேறே விஷயம், பர்ஸனல் கைபீப் வேறே விஷயம். ரெண்டையும் சம்பந்தப்படுத்தாதே பாலா."

"எப்படி சம்பந்தப்படுத்தாம் இருக்க முடியும் பிரியா? ஆஃபீஸ் இல்லைன்னா சம்பளம் இல்லை, சம்பளம் இல்லன்னா பர்ஸனலாவது, எங்கப்பாவது."

அவன் ஜோக் அடிக்க முயன்றான்.

"நான் ஒண்ணும் புதுசா சொல்லப் போறதில்லை பிரியா. கல்யாணமங்கறது பெரிய விஷயம். அதற்கு முதல் தேவை நமக்கே நமக்குண்டு ஒரு குடும்பம் வரும்போது, அதை தனியா சமாளிக்கிற பலம்."

அவன் குறுக்கிட்டு, "பலம்னு நீ எதைச் சொல்றே? பணத்தைவா?" என்றான்.

"பணமும்தான், ஆனா பணம் மட்டும் இல்லை. சொஸைட்டிய தமக்கு ஓரளவு தல்ல பேர், மரியாதை இருக்கணும், 'எலிஜிபிள் பேச்சிலர்'னு இங்கிலிஷ் ஒரு தவ்வலார்த்தை இருக்கு. அந்தத் தகுதி ரொம்ப அவசியம். ஒரு விதை, பெரிய மரமா வளரணும்னு ஆளசப்பட்டா, அதை சரியா விதைச்சா மட்டும் போதாது. அதுக்குத் தேவையான மண் சத்து, தண்ணீர், வெளிச் சம் இதெல்லாம் ஒழுங்கா கிடைக்கணும். இதைவெல்லாம்கூட முக்கியம். அது வளர்ந்து வெளியே வரும் வரைக்கும் பொறுமை இருக்கணும். மூணு நாளைக்கு ஒரு தடவை மண்ணைத் தோண்டி மரம் வளர்ந்துச்சொன்னு பார்த்திட்டிருந்தா, எதுவும் நடக்காது" என்றான்.

அவனுக்கு இன்னும் சமாதானமாக வில்லை, "அப்படிப் பார்த்தா எல்லோரும் அறுபது வயதில்தான் கல்யாணம் பண்ணிக்க முடியும்." என்றான் எங்கேயோ பார்த்துக் கொண்டு, "ஓ.கே. ஓ.கே. உன் கோபம் எளக்குப் புரியுது. நான் சொல்றது நீ புரிஞ்சுக்கலையெங்கிற வருத்தம்தான் எனக்கு." என்றான் சற்றுப் பொறுத்து, "தம்ம வாழ்க்கையை ஒரு குடிசையிலே ஆரம்பிக்க ஜெண்டரம்னு பார்த்தேன், நீ பிடிவாதமா இருக்கே." என்றான் திறுமான் வருத்தத்துடன்.

"ஒண்ணும் பிடிவாதம் இல்லை." என்றான் உடனடியாக. அவன் ஆலலாய் அவன் முகத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

"சரி வா, போகலாம்" என்று அவன்



"கொஞ்சுல நதரியல்வாதி பொம்மைவை மட்டும் காணோமே, ஏன்?"

"ஊழல் எதக்குல உன்றே போயிடுச்சு!"

- அம்பை தேவா

எழுத்து கொண்டான்.

ஸ்டேஷனில் டிக்கெட் வாங்கிக் கொண்டு அங்கேயே கொஞ்ச நேரம் தின்றாகக், கிட்டத்தட்ட காலம்ணி நேர மெனத்தை அவன் கலைத்து, "அப்பா கிட்டே தான் என்ன சொல்றது?" என்றான்.

அவன் பதில் சொல்ல பயத்தலன்போல நின்று கொண்டிருந்தான். அவன் முகபாவத்தைப் பார்த்து அவன் சிரித்தான். "ஏய், மதுபடி சண்டைபோட ஆரம்பிச்சுடு வேண்டு பயத்துட்டியா? நாளைக்கு வரப் போற மாப்பிள்ளையைத் தட்டிக் கழிக்கற துக்குதான் காரணம் கேட்கிறேன். நம்ம விஷயத்தைத்தான் இப்போ பேச வேண்டாமனு முடிவு பண்ணிட்டோமே" என்று அவன் இடுப்பில் கின்னிளான்.

முடிவு செத்துவிட்டோமா? அவனுக்கு சந்தேகமாகவே இருந்தது. ஆனாலும் அவன் சொன்னதை அவன் புரிந்து கொண்டது பெரிய நிம்மதியாய் இருந்தது.

"கடம் ஆகுது. சீக்கிரம் ஏதாவது தவ்வ காரணமா சொல்லுப்பா எனக்கு" என்றான் மதுபடி.

அவன் சற்றே யோசித்து, "மேவே படிக்கப் போறேன்னு சொல்வேன்" என்றான்.

அவன் இந்த பதிலை எதிர்பார்த்திருந்தது போல புன்னகை செய்தான், "நீ சொல்ற பிரச்சனை எனக்குப் புரியாததுபோலயிவ, என் பராபங்கத்தோட சிரிப்பன்னெல் உனக்குப் புரியலை பாலா. கல்யாண ஏற்பாடுங்கறது உலக புத்தம் மாநிரி. ஒரு பொண்ணுக்கு அதை ஜெயிக்கறது ரொம்ப கஷ்டம்



'படிக்கப் போறேன்' 'இப்போதைக்கு கவ்யாணம் வேண்டாம்' - இதெல்லாம் பன்றிய ஆயுதமாயிருச்சு. இதை வெச்ச சன்ஸைப் போடவே முடியாது" என்று சிரித்தான்.

"கவலைப்படாதே. நான் அனுசூண்டு ரேஞ்சுக்கு ஒரு காரணம் யோசிக்கிறேன்" என்று சிரித்தான். அவளை ஆச்சரியமாய்ப் பார்த்தான் அவன். இந்தப் பெண்ணைப் புரிந்து கொள்வது சாத்தியமே இல்லையோ?

இருவரும் ஒரே ரயிலில் ஏறிக் கொண்டார்கள். கொஞ்ச தூரம் போனதும் அவன் அவனுடைய தோளில் சாய்ந்து கொண்டான். எதிர் பெஞ்சில் உட்கார்ந்திருந்தவர் சந்தேகப் பார்வையால் துணைத்தார்.

கூட்டமில்லாத ரயிலிலும் வியாபாரத்தை விடாமல் "முல்லை முல்லை, பால் முல்லை" என்று விற்றுக் கொண்டு வந்த சின்னப் பெண்ணைப் பார்த்ததும் அவன் "ஒரு வீட்டர் முல்லை கொடு" என்றான்.

அந்தப் பெண் பேத்தப் பேத்த விழித்ததைப் பார்த்து அவன் பெரிதாய்ச் சிரித்தான். "தீதானேம்மா சொன்னே - பால் முல்லைன்னு" என்று குறும்பாய்ப் புண்ணைத் தான் பரியா. சிறுமி அப்போதுதான் புரிந்து கொண்டு அவள் விற்றிருந்த பூக்கள் போலவே சிரித்தாள். திடீர்ப் பழக்கத்தில் ஒரு முழத்துக்கு மேலேயே கொஞ்சம் கின்னிக் கொடுத்தாள்.

"இந்தப் பக்கத்துல கன்னச் சாராயம் கிடைக்குமா பிரதர்..."

"ஊருக்குப் புச்சா? போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குப் பின்னாடி போய்ப் பாரு!"

- E. ராஜாஜி



அவன் காசு எடுத்துக் கொடுத்தான்.

"நீயே வெச்சவீடு" என்றான் அவன். கூந்தலில் பூவைக்கிற வித்தை அவனுக்குச் சரியாக வருவதே இல்லை - ஆனாலும் அவனுக்கு எப்போதும் பிடிவாதம். வழக்கம்போல அளரகுறையாய் வைத்து விட்டு அது விழுந்துவிடக்கூடாதே என்று பிரார்த்தித்துக் கொண்டான். அவன் திரும்பி அவன்மேல் சாய்ந்து கொண்டு, "ராத்திரி எட்டரை மணிக்கு யாராவது பூவைச்சுப்பாங்களா?" என்று சிரித்தான். அவனுக்கும் அது வேடிக்கையாகவே இருந்தது. "அது சரி. நாளையிரேந்து தினமும் சாஸையிலே உச்சி வீட்டுக்கே வந்து பூ வெச்ச வீட்டுமா?" என்று கன்னடித்தான். அவன் பதில் சொல்வதற்குள் மாம்பலம் வந்துவிட்டது.

அவன் இதங்கும்போது அவனும் இதங்கிக் கொண்டான், "நான் போய்க்கிறேன் பாலா" என்றான். "பரவாயில்லை, கொஞ்ச தூரம் கூட ஸ்ரேவே" என்றான் அவன். "இதே டிக்கெட்ல அடுத்த ட்ரெயின்ல போய்க்கலாம்" என்றதற்கு அவன் பெரிதாய் சிரித்தான்.

"சிக்கனமாக்கும்."

அவன் சீரியனாய், "ஆமாம். வீட்ல இருந்தராவது சிக்கனமா இருக்க வேண்டாமா?" என்றதற்கு 'ஏய்' என்று வயிற்றில் குத்தினான்.

அதன்பிறகு கொஞ்ச தூரத்துக்கு ஒன்றும் பேசாமல் நடந்தார்கள். கடைத் தெருக்கள் கடந்து குடியிருப்புப் பகுதிகள் வந்ததும் அவன், அவனுடைய கையைப் பிடித்துக் கொண்டான். அந்தப் பயணம் நிற்காமல் தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கக்கூடாது என்றிருந்தது.

அவன் வீட்டுக்கு முந்தைய தெருவில் அவன் நின்று கொண்டான். "நான் சினம்பிறேன்." அவன் முகத்தில் சின்னதாய் ஓர் ஏமாற்றம் தெரிந்தது. அந்த மறைக்க முயல்பது தோற்றான். "சரி" என்றான் வெறுமையாக.

அவனும் பேசாமல் நின்றான். ஒவ்வொரு சந்திப்பும் இப்படித்தான் இலேசாகச் சொகத்தோடு முடிவிறது.

"நாளடைக்கு கீபோன் பன்றேன்" என்றான் அவன்.

"ம், சரி" அவன் தலையசைத்தான்.

"குட் னைட்."

"குட் னைட்."

அவன் திரும்பி நடந்தான். அவனும்! ●





**பிற பத்திரிகைகளில் வெளியிடப்பட  
கில வசதிகள் கருத்துகள் - சந்திர கருக்கமாந.**

முதலது அலி ஜின்னா குறித்த கட்டுரையைப் படித்தேன். மாலை வேளைகளில் அவர் மது அருந்தி விடுக்கலாம். ஆனால் வெவ்வித நிழலம் பிரார்த்தனையைச் செய்ய அவர் தவறியதில்லை. ஷியா பிரிவைச் சேர்ந்த குடும்பத்தில் வந்தவர். என்றாலும் "நீங்கள் ஷியாவா சன்னியா?" என்று யாராவது கேட்டால் "தான் ஒரு முஸ்லீம்" என்று பதிலளிப்பார். என்னி பிரிவு வழக்கப்படிதான் அவர் புதைக்கப்பட்டார். தமது ஊழியர் கூனிடம் அவர் தடைபட்ட உருது மொழியில்தான் பேசுவார். காரணம் குஜராத்தி பேசுவதை குடும்பத்திலிருந்து வந்தவர் அவர்.



தமது அரசியல் வருங்காலத்தைக் கணிக்க ஜோதிடர்களிடம் படைபெடுக்கும் அரசியல்வாதிகளின் இரட்டை வேடம்.

- இத்தியா ருபே  
(ஆங்கிலம்) - வி.ஏ.  
கோபாலா, பெங்களூர்.

"ஜெயப்பூர் வங்கிகளில் பணப்புழக்கம் மிக அதிகமாகி விடுகிறது. அதேசமயம் ராஜஸ்தானில் தங்கத்தின் விலை சரிந்துள்ளது. அதாவது கறுப்புப் பணத்தினால் தங்கம் திறை வாங்கப்பட்டிருக்க, இதனால் அரசுக்கு வருமான வரி தஷ்டம். கறுப்புப் பணத்தைத் தடுக்க

- கிப்ரன்ட்வைன் இதழில் -  
ஜூரியானி அப்துல் ரஹ்மான்,  
மலேசியா.

ஜோதிடத்தை பங்குவைக் கழகத்தில் பாடமாக வைப்பது குறித்த விவாதத்தைப் படித்ததும் எனக்கு ஒரு சம்பவம் திணைவுக்கு வந்தது. ஒரு பிரபல விஞ்ஞானியின் வீட்டுக் கதவில் குதிரை லாடம் ஒன்று தொங்கிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து அங்கு வந்திருந்த விஞ்ஞானருக்கு வியப்பு ஏற்பட்டது. "அறிவியலுக்காகவே அர்ப்பணித்துக் கொண்ட அறிவாளியான நீங்கள் இந்த அசட்டுத்தனத்தை நம்புகிறீர்களா?" என்று கேட்டார் அவர். அதற்கு அந்த விஞ்ஞானி "ஒரு போதும் இடையராது. ஆனால் ஒருவர் நம்பிக்கை வைத்திருந்தாலும் இல்லா விட்டாலும் குதிரை லாடம் அவருக்கு அதிர்ஷ்டத்தைக் கொண்டு வரும் என்று கூறிக் கேட்டிருக்கிறேன்" என்றாராம். அதுபோல்தான் இருக்கிறது ஜோதிடத்தைப் பாடமாக வைக்க கூடாது என்று கூறிக்கொண்டே,

**இந்தியாவிலேயே  
முன் முன் இருக்கிறேன்!**



**மாற்றுதல் தேவையில்லை**

இதோ சில யோசனைகள். இருபதாயிரம் ரூபாய்க்கு அதிகமாக எதையாவது விற்காவிட்டால், காசோலை மற்றும் வரைவோலை மூலமாக மட்டுமே அதற்கான தொகையைச் செலுத்த வேண்டும். அப்படி அது ரொக்க விற்பனைதான் என்றால் 30 சதவிகிதம் சர்சார்ஜ் அதன்மீது விதிக்கப்பட வேண்டும்.

ஒரே நாளில் மேற்படி தொகையைவிட அதிகமாக ஒருவர் தனது வங்கிக் கணக்கிலிருந்து எடுத்தால், அதற்கு ஸ்பெஷல் விண்ணப்பங்களைப் பயன்படுத்த வேண்டும். இவற்றின் பிரதிகள் அரசுக்கு அனுப்பப்பட வேண்டும். வரைவோலைகள் 45 நாட்களுக்கு மட்டுமே செலுத்தப்படும் என்பதைச் சட்டமாக்க வேண்டும். அப்போது தான் பிளாமி பெயர்களில் கறுப்புப் பணத்தை வரைவோலையாகச் சுமந்து செல்லும் பழக்கம் குறையும். ஆயிரம் ரூபாய்க்கும் அதிகமான அரசு செலவினங்கள் அரசாங்கவரைவோலை மூலமாக மட்டுமே செலுத்தப்பட வேண்டும். கடன் அட்டைகளைப் பயன்படுத்துவது ஊக்கமளிக்கப்பட வேண்டும் - அவற்றின் மீது எந்த ஸ்பெஷல் வரிசையும் விதிக்கக்கூடாது.

- பிசினஸ் இந்தியா - சுபாஷ் சந்திரா அகர்யால், டெல்லி.

உலகம் முழுவதும் தீவிரவாதத்திற்கெதிராகத் திரண்டிருக்கும் இந்த வேளையிலும், காஷ்மீர் சட்டசபையை பயங்கரவாதிகள் தாக்கியிருக்கிறார்கள். காத்தஹார் சம்பவத்தைத் தொடர்ந்து நாம் தீவிரவாதிகளை விடுவித்திராவிட்டால் மேற்படி தாக்குதல் தவிர்க்கப்பட்டிருக்கலாம். நாட்டிற்காகச் சில தியாகங்களைச் செய்து தான் ஆக வேண்டும். சிறையிலுள்ள எல்லாத் தீவிரவாதிகளையும் உடனடியாகக் கொன்றுவிட வேண்டும். இனி சிறைப்பிடிக்கப்படும் தீவிரவாதிகளும் கடப்பட வேண்டும். 'எப்படிப்பட்ட மனிதனும் மாற வாய்ப்பு உண்டு. வகுங்காலத்தில் மாறுவதற்கு அவனுக்கும் வாய்ப்பு அளிக்கப்பட வேண்டும்' என்பது போன்ற வாதங்களைச் செய்வாம் தீவிரவாதிகள் விஷயத்தில் முன் வைப்பதில் அர்த்தமில்லை. இதைத் தவிர வேறெந்தத் தீர்வும் இருப்பதாக நான் என்ன வில்லை.

- இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ் - ஏம். குமார் (சுமெலியில்)

தொகுப்பு: ஜி.எஸ்.எஸ்.



"அந்த மாதிரியே மருமகன் உடையைப் பாக்க அந்தனை கும்பல் வருவே எப்படி?"  
"உக்கி டக்கெட் நெம்புக்குப் பரிசு; கலையான விமர்சனத்துக்குப் பரிசு எல்லாம் உண்டாம்!"  
- விநாயக செல்வப்பா



சரவணனின் மூகம் பார்த்ததும் அதிகமாகப் பதறியவள் வெளிநாள். "இந்த லூஸா ஏப்படி இவங்கிட்ட மாட்டுச்சு?" என்று உள்ளுக்குள் உதறியது அவளுக்கு.

ஆறுமுகம், சரவணனைப் பார்த்ததும் சட்டென பதறி விட்டான். அவனுக்கு சரவணனை மிகவும் நன்றாகத் தெரிமாம்.

"ஏய், ஏய், திறுத்து" என்று தனது சொந்தக்காரர் களை நிறுத்தியவள்,

"அட போங்கய்யா" என்றான் சரவணன் எரிச்சலுடன். நல்லவேளையாக இவர்கள் 'தீயா?' என்று ஆச்சரியப்படுகிறார்களே... "ஏன்டா விட்டுக்குள்ள புருந்தே-" என்று மேற்கொண்டு அடிக்காமல்... அந்தளவுக்குப்



"என்ன தம்பி நீங்களை?" நீங்க எதுக்கு களவாங்க வந்தீக... காலேசெல்லாம் படிச்சுப் போட்டு..."

சரவணன் பயத்திலிருந்தான். உருவம் பூவரசு விட்டி லிருந்து இளம்பி வேகமாக ஓடி வந்தது. வந்த உருவம் சரவணன் இருந்த மர இஞ்சு பகுதிக்கு கராமல் விலகி கட்டு வெகு வேகமாகப் போய் விட்டது. அதனைப் பின் தொடரலாமா என்றெண்ணி சரவணன் தனது இஞ்சு பிரதேசத்திலிருந்து வெளிவந்து கொஞ்ச தூரம் ஓடுவதற்குள் இந்தச் சூரர்கள் மடக்கி விட்டார்கள்.

அழகு, "சரவணா தீயா?" என்றான். "தீயா விட்டுக்குள்ள நுழைச்சு?"

# புரட்சி

பரவாயில்லை. மூச்சு வாங்கச் சொன்னான் சரவணன்... இந்த அவகாசத்துக்குள் கதையை யோசித்து விட்டான்.

"வயிறு ஒரு மாநிரியா இருந்தது... வந்தேன். திடீர்னு யாரோ ஓடினா மாநிரி இருந்தது... என்னடா என்று யோசிக்கறதுக்குள்ள நீங்க வந்து என்னைப் புடிச்ச அடிக்



இதில்க...

"அப்படியா?" என்றான் ஆறுமுகம். "அப்பண்ணா நீங்க வீட்டுக்குள்ள புதுரவைவா?"

சரவணன், "ஆறுமுகம்... புதுத்தவணை வீட்டுட்டு என்னைப்ப பிடிச்சப்புட்டு... கேள்வி வேறவா... தான் எதுக்குப்பா... இந்த வீட்டுக்குள்ள நுழைவனும்து."

"அதுஞ்சரிதான்... கணவானிப் பவ மாப்ளை தப்பிச்சிட்டானே" என்று வீரம் பொருத்திய அதுப்புடன் ஆறுமுகம் சொஷ்டி கிளம்பிப் போனது. போகும் முன்பு ஆறுமுகம் சரவணனிடம் சொன்னான், "தம்பி எதுக்கும் அப்பாவிட்ட இந்த விஷயத்தைச் சொல்வி, ஊருக்குள்ள விசாரிக்கச் சொல்லுங்க... நம்மூர்ல திருடனா? அதும் இந்த ஆறுமுகம் இருக்கறப்போ..."

அவர்கள் சென்ற பின்பு அழகு, வேணி, சரவணன் மட்டும் தனித்து விடப்பட்டனர்.

"வா, சரவணா" என்றான் அழகு... மூலகும் வீட்டுக்குள் நுழைந்தனர். எல்லா விளக்குகளையும் போட்டுவிட்டு வத்தமர்த தான் அழகு.

சரவணன் வேணியை ஓரப்பார்வை பார்த்தான். அவளும் பார்த்தான்... "இப்படி சொதுபிட்டியே" எனும் பார்வை.

"தீ அந்த ஆணைப் பாத்தியா சரவணா?" என்றான் அழகு.

"இல்லியே அழகு... தான் இருக்கற பக்கமே அவன் வரலை. விலகி வேற பக்க மால்ல ஓடினான். தான் புடிக்கலாம்து

ரெண்டு எட்டு வச்சிருப்பேன்... படுபாவி, ஆறுமுகம் வந்து என்னைபைப் புடிச்சிட்டான்."

"இந்த ஊர்ல, அதுவும் எங்க வீட்ல உன் புத்து திருநதுக்கு என்ன இருக்கும், பரிவலையே" என்றான் அழகு.

சரவணன் தலையை அசைத்தான். "ஆமா அழகு... எங்க ஊர்ல எனக்குத் தெரிஞ்சு வீடு புதுத்தெல்லாம் திருடினதா கேக்கிப்பட்டதில்லை. அதிகபட்சமா... மாட்டை அவத்துட்டுப் போயி... ஒன்னு, ரெண்டு முறை விததிருக்காங்க... இந்த மாநிரி ராத்திரியில கவரெறிக் குதிச்சு... திருடறதுன்னா வீட்ல ஏதும் தனக, கிணக வச்சிருக்கிங்களா?"

"அட போப்பா... நாங்களை நாடோடிங்க" என்ற அழகு டார்ச்சுடன் எழுந்தான்.

"வேணி ய போடு... இன்னிக்கு எனக்குத் தூக்கம் வராது... மனசு ஒரு மாநிரி ஆயிருச்சு... வீட்டைச் சுத்தி ஒரு ரவுண்டு பாத்துட்டு வரேன்... சரவணா, கொஞ்ச தேரம் எங்ககூட இருக்கியா?"

சரவணன் மனசுக்குள் சந்தோஷம் தோன்ற "சரி, சரி இருக்கேன்... என்ல பண்ணு" ரெண்டு பேரும் ஒத்தையில இருக்கிறீங்க" என்றான்.



பாஸ்கர் சக்தி



அழகு கிளம்பி வெளியே போனான்.

கிருஷ்ணவேணி அடுப்பைப் பற்ற வைத்து விட்டு வந்து சரவணன் முறைத்தான்.

"சரிபாண துப்புக்கெட்ட ஜென்மம் தீ"

"நான் என்ன பண்ணுவேன் வேணி... அந்தத் திருட்டுப் பயல் ஒடிட்டான்... உன் அண்ணனும் ஆறுமுகமும் கூச்சல் போட்டுட்டு ஓடி வந்தாங்க... சரி, நம்மனை சந்தேகப்பட்டுவாங்களனு திண்ணைக் கூட ஆரம்பிச்சேன், அதுக்குள்ள வந்து புடிச்சிட்டாங்க."

"ம்ஹும்... நாளைக்கு ஊர் பூரா தெரிஞ்சு கடும்... கேட்டா என்னன்னு சொல்லப் போற..."

"இதென்னது வம்பாருக்கு... வயிறு சரியில்லையன்னு வந்தா... வந்த இடத்துல இப்படி ஆயிடுச்சு."

வேணி சிரித்தாள், "தீ கதை விடற ஆனா மத்தவங்க நம்பணுமில்லே..."

"எல்லாம் நம்புவாங்க" என்றான் சரவணன்.

ஆனால் அழகு நம்பவில்லை அவனது பூகம் சரிபாணவே இருந்தது... சரவணன் பிடிபட்டதும் அழகு அவன் வேணிவையப் பார்க்கத்தான் வந்திருப்பான் என்று புலித்தான்... அதனை உறுதி செய்து

"ஏங்க, குப்பை வண்டி வந்திட்டுப் போயிடுச்சு?"

"தெருவைப் பார்த்தாலே தெரியுமா? குப்பையெல்லாம் ஆய்லங்கே குவிச்ச வைக் கப்பட்டிருந்தா வண்டி வரலென்று அந்தத் தெரு பூரா திறைஞ்சு விடத்தா வண்டி வந்து போயிருக்குன்னு அந்தம்!"

- டி.என்.பாலகிருஷ்ணன்



கொள்ள வேண்டுமென்பதற்காகவே சரவணனையும், வேணிவையும் தனியாக விட்டு விட்டு சுத்தி வந்து வெளியிலிருந்து அவர்கள் பேசுவதை ஒட்டுக் கேட்டான். அவனது பூகம் மிகச் சரி... சரவணன் வேணிவையப் பார்க்கத்தான் வந்திருக்கிறான். ரெண்டு பேருக்கும் காதல் துவங்கியிருக்கிறது. இதிலொன்றும் ஆச்சரியமில்லை.

ஆனால் சரவணன் சொல்வதுபடியே பார்த்தாலும்கூட அவன் வீட்டுக்குள் புகவில்லை. வேறு எவ்விதோ வீட்டுக்குள் புதுத் திருக்கிறான். யார்? எதற்கு? குழப்பத்துடன் வீட்டுக்குப் பின்னால் வந்தான் அழகு... கற்றுக்கவர் தாண்டி, வீட்டின் பின்புறம்... சரவணன் தின்றிருந்த அந்த மரக்கூட்டம் லைர பொறுமையாக டார்ச் அடித்தபடி தேடத் துவங்கினான் அழகு. சரவணனுக்கு ம கொடுத்தான் வேணி. இருவரும் வீட்டின் பின்வாசல் வழியே பூவரசு மரத்தடிக்கு வந்து தின்றார்கள். சற்றுத் தொலைவில் அழகு தரையெங்கும் டார்ச் அடித்துப் பார்த்துக்கொண்டிருத்தான்.

"உங்கண்ணனுக்கு என்ன பெரிய துப்பறியும் திபுணர்னு நெனைப்பா? அவன் குதிச்ச ஓடி 'என்கேப்' ஆயிட்டான். இவரு தரைவில என்னத்தை தேடுறாரு அப்பா?"

"என்ன கிண்டலா?" என்றான் வேணி... அவன் ஓடும்போது பாணா மாநிரி ஏதாச்சும் விழுந்திருந்தா..." அதான் அண்ணன் தேடுது... ரொம்ப பரிவாயிண்ட தெரியுமா அழகு" என்றான்.

"அடேயப்பா" என்றான் சரவணன் கிண்டல் தொனிக்க... "இந்த ஊர்ல திருடங்க மணிபர்ஸ், விசிட்டிங் கார்ட், இதெல்லாமா வச்சிட்டிருக்கப் போறாங்க. உங்கண்ணன் துப்பறியும் கதை திறைய படிப்பாம் போலிருக்கு" என்றான்.

"அவனை எதுக்கு கிண்டல் பண்ண... உன்னால என்னைச் சத்தமில்லாம மீட்டு பண்ணிட்டுப் போக முடிஞ்சுச்சா... ம்... ஊரைச் கூட்டி மாட்டிக்கிட்டாச்சு... தலில் வேணை எங்க அம்மா இல்லை."

"ஆமாமா" என்ற சரவணன் "உங்கண்ணன் துப்பறியறது கூட தல்லதுக்குத்தான் வா... நாம் கொஞ்ச நேரம் தனியாகப் பேசுவோம்" என்று வேணியின் கரம் பற்றி இழுத்தான்.

"ஓ, கம்மாரா... உதை வாங்குமே."

அண்ணன் வந்திடும்" என்று கையை உதறினான் வேணி.

"என்ன வேணி, ரொம்பத்தான் அலட்டிக்கிற."

"சும்மாகு சரவணா... ராத்திரி நேரம் இலேசான சத்தங்கட நல்லா கேட்கும்."

அழகு வீட்டை நோக்கி துத்து வந்தான்.

"என்ன அழகு, ஏதாவது துப்புக் கிடைச்சதா?" என்றான் சரவணன் உள்ளார்ந்த கிண்டலுடன். அழகுக்கு அவன் கிண்டல் புரிந்தது. "ம்ஹும் ஒண்ணுமில்லை" என்றபடி வந்தான். மூலகும் வீட்டுக்குள் வந்தனர். அழகுக்கு மனையக் கொடுத்தான் வேணி. அழகு மனையக் குடித்தபடியே சரவணனைக் கேட்டான்.

"ஏன் கையை இப்படி வச்சிருக்கே... வலிக்குதா... புடிச்ச முறுக்கிட்டாங்களா?" என்றான்.

சரவணன் சிரித்தான். "பதிலுக்குக் கிண்டல் பண்ணயாக்கும், பரவாயில்லை. பண்ணு பண்ணு."

"அட! என்ன சரவணா தெசமாவே கையை முறுக்கி முறுகுல முணு தாறு முறை குத்தினாயிளா... எசைது சத்தம் கேட்டதே" என்றான் அழகு புண்ணையுடன்.

"ஆமா... அந்த ஆறுமுகம் கிறுக்குப்பயசரி, என்ன பன்றது! இவ்ளலிக்கு அவங்க கை அடி வாங்கணும்னு இருத்திருக்கு"

அழகு வேணிவிடம், "வேணி நீ ஹால்லு உந்தாப்பா போட்டிருந்தயா?" என்றான்.

வேணி குழப்பமாக முகத்தை வைத்துக் கொண்டான்.

"இவ்வையேண்ணே, நான் போட்ட கையே" என்றான்.

"அப்ப திருட வந்தவன்தான் போட்டிருக்கணும்..."

"ஒண்ணும் புரியவில்லையே..." என்றான் வேணி.

"அவன் உன் துழைஞ்சுபோது, உன் தாழப்பான் போறும்போதெல்லாம் நீ என்ன அப்படியா தூங்கிட்ட?" என்றான் அழகு தங்கையில் முகத்தைப் பார்சுமாறும்.

"எனக்கென்ன அண்ணே தெரிவும் உன் சத்தம் கேட்டு முழிச்சேன்... திருடன் இருக்கற மாதிரி தெரிஞ்சது. நானும் சத்திகிட்டே முன் வாசலுக்கு வந்தேன். நீ கதையைத் திறந்து விடச் சொன்னதும் திறந்துவிட்



"உங்க அப்பவுக்காக பெரிய கூட்டமே வந்துக்கிடக்கும்னு சொல்றியே..."

"அவன் என்ன, மத்திரியா..? சினிமா துடிக்கா?"

"நன்னரி லாரி டிரைவரி!"

- தஞ்சை தாமஸ்

டென்."

"நா கூப்பிட்டதும் நீ வீட்டுக்குள்ள ஒடி வராம எதுக்கு வீட்டை சத்தி ஒடி வந்தே?" என்றான் அழகு.

"என்னென்னென்ன என்னையவே குறுக்கு விசாரணை பன்ற... உன்ன திருடன் இருக்கான். எனக்கு பயமாருதுசை... அதான் வீட்டைச் சத்தி ஒடி முன்பக்கம் வந்தேன்."

"அது சரி பாகம், நீ பொம்பளைப்புள்ள என்ன பண்ணியே?" என்றான்.

சரவணன் கடினாரத்தைப் பார்த்தான். "அப்பறம் அழகு தானைக்கு அப்பாவிட்ட சொல்லுதுமா... இதை"

"ஆமா சொல்லணும்... போலீஸ்ல சொல்ல வேணாமா?"

சரவணனுக்கு வயிறு கலங்கியது. "எதுக்கு அழகு போலீஸிட்ட எல்லாம்... எவனோ வந்தான்... சத்தம் போட்டு ஒடிட்டான்... எதும் திருட்டு போகலியே... அப்பறம் எதுக்கு அவங்களல்லாம்" என்றான்.

"சரி, போலீஸ் வேணாம்னாலும் உங்க அப்பாவிட்ட அவசியம் சொல்லித்தான் ஆகணும்... அவரை தம்பிதான் நாய்க இந்த ஊருக்கே குடி வந்தோம்... மூணு பொண்ணுங்க இருக்கற வீடு... இப்படி ராத்திரியில ஓர் ஆளு வீட்டை வந்து குதிச்சான்னா... தானைக்கு ஊரு எங்களைப் பத்தி என்ன பேசும்... சொல்லு... வாய்க்கு வந்தபடி எல்லாம் பேசிடாதா...? வந்தவன் திருட வந்

# மங்கையர் மலர்

நவம்பர் 2001

தீபாவளி இரட்டைச்  
சிறப்பிதழ்!

தீபாவளியை இனிப்புடன்  
கொண்டாடுவோம்!

- ஏராளமான பட்சண வகைகள்

இந்தியப் பிரதமருக்கு  
ஓர் ஈ-மெயில்!

- பரிசு பெறும் கட்டுரைகள்



கனவில் தோன்றும்  
கற்பகக் கொடி!

- பாபாவின் அருள்

ஆற்றாது அமுத  
கண்ணீர்...

- ஆப்கான் பெண்களின் நிலை

தானா? வேற எதுக்காச்சும் வந்தானா என்று ஊர்வ தாலு பேரு வம்பு பேசிட்டா...? மூணு பொண்ணுங்க சரவணா. மடிவில தெருப்பைக் கடந்துண்டு சொல்வாங்கல்ல.. அது எங்கமாவுக்குத்தான் பொருத்தமான வார்த்தை. பாவம்.. அவங்க சரவணா."

சரவணனுக்குள் குற்ற உணர்ச்சி கரத்தது. வேணிக்கும் இருவரும் ஒருவரையொருவர் பார்த்துக்கொண்டனர்.

சரவணன் தெற்றினான், "ஒன்னும் சங்கடப்படாத அழகு... நாங்க எல்லாம் எலுக்கு இருக்கிறோம்... ஒன்னும் வராது" எந்த தாவி ஏறிக்குதிச்சா என்று கண்டுபிடிச் சிரலாம்... நீ ஒன்னும் கீபீல் பண்ணாத" என்றான்.

தனது பேச்சு குறி தப்பாமல் சரவணனைத் தாக்கி விட்டது குறித்து அழகு உங்களுக்குள் மலிந்தியடைந்தான். சரவணனின் கைகளைப் பற்றிக் கொண்டான்.

"தேங்கல் சரவணா."

"பரவராயில்லை."

"கொஞ்ச நேரம் சீட்டு வினையாடலாமா?"

"தான் விட்டுக்குப் போகணும்மே."

"பயமாருக்கு சரவணா... இன்னிகது ஒருதான் கொஞ்சம் வேட்டா விட்டுக்குப் போயேன்."

"சரி" என்றான் சரவணன் சந்தோஷமாக.

வேணி சீட்டுக் கட்டு கொண்டு வந்தாள். 16 போட்டு வைத்துக்கொண்டு தன்னிரவு வரை சீட்டாடினார்கள்.

சரவணன் யோசித்தபடியே சீட்டாடினான். "எப்படித் துவங்கிய பொழுது? ரொமாஷனில் ஆரம்பித்து, திரில்லாக மாறி, பிறகு பதற்றம், திடீர், பிறகு ஒரு கும்பலிடம் தானைத்து உதை அப்புறம் தண்பனின் செஷடிமென்ட் என்று மானாவாரியாகப் போய் ஜோக்கர் வந்தால் தேவனலை என்றாகி விட்டதே"

சீட்டாட்டத்தின்போது கடத்துபேர்ன் அன்றைய பொழுதைப் பற்றி யோசித்த சரவணன், தானைய பொழுதைப் பற்றி எண்ணவில்லை..

எண்ணியிருந்தாலும் தனது அப்பாவுக்கும் தனக்கும் திகழவிருக்கும் மாபெரும் சொற்போரை அவன் பூமித்திருக்க வாய்ப்பில்லை.

(தொடரும்)



**ரொம்பவும் பயந்து போய் விடா தீர்கள், 'கங்குடிப் புடைவை'யின் புராதனப் பெயர்தான் இது! இதன் தாபகம் குறுராத் தமிழகத்துக்கு இந்தக் கலைவை கடத்திக் கொண்டு வந்தது மதுரை செளராஷ்டிரா வகுப்பினர்தாம்!**

"எங்கள் வீட்டு வாசல்களில் எல்லாம் அவுரிச் செடியின் இலைகளை வெயிலில் காயப் போட்டிருப் பார்கள். அந்தச் சகுனகளைத் தண்ணீரில் போட்டுக் கொடுக்க வைத்து ஒரு பக்குவத்தில் காயம் இறக்குவார்கள். இதில் பிரதானமான நிறம் சிவப்புதான். சேஸையைச் சலவை செய்து கருக்கம் இல்லாமல் விரித்து, தக்க வேலைக் காரர்கள் மாநிரி நூலில் பொடிவயத் தோய்த்துக் கொடு தட்டுவார்கள். குறுகிய நெடுகில் தட்டப்படுகிற கோடுகள் இவ்வு றெ இடத்தில் நூல் கட்டுவார்கள். அப்பறம காயம் தோய்ப் பார்கள். நூல் கட்டிய இடங்கள் தவிர மற்ற பகுதிகளில் மட்டும் காயம் ஏறும். இப்படி நூல் கட்டிச் சாயம் போடுவது நான் கங்குடி வேஸை" என்று மிகவும் பழையவரான இந்தக் கலையின் ததிலுமலம், காயம் லுலம் கொல் றிறார் பாண்டிய பஜார் சிவப் பிர காகம் சாஸையி றுள்ள மதுரை டெக்ஸ் அதிபர் டுரு ஷோத்தமன்.

**சீராயத் தொழி** லில் மதுரைதான் முன்னோடியாக இருந் திருக்கிறது. அங்கிருந்து சென்னை தண்டை வார்ப்பேட்டைக்கு வந்து பத்துப் பன்னி ரண்டு தொழிற் சாஸை கள் வைத்து நூல் களில் காயம் ஏற்றி



மற்ற மாநிலங்களுக்கு அனுப்பினார்கள். அவுரிச் காயத்தில் சிவப்பு தவிர மஞ் ண, பச்சை நிறங்கள்தான் வரும். சென்ற ஆறாண்டின் தடுவில்தான் விறம் வித மான ரகவயைச் சாயங்கள் ஜெர்மனி, ஸ்பை டன், கலிட்சர்வாந்து போன்ற மேற்கத்திய

நாடுகளிலிருந்து அறிமுகமாயின. கங்குடிப் புள்ளி கட்டு வதில் வீட்டுப் பெண்கள் தான்

# சூரத் ஜுன்னடி!



# கல்கி



## B. M. SILK SAREES

### இணைத்து வழங்கும் பட்டுப் புடைவை பரிசுப் போட்டி - 14 வாழ்த்துங்கள்!

வைர விழா காளையும் கல்வியில் உங்களுக்குப் பிடித்த (அ) பிடிக்காத விஷயத்தை பத்து வார்த்தைகளுக்கு மிகாமல் எழுதி அனுப்புகள். சிறந்த விமர்சனத்துக்கு ரூ.2,500/- மதிப்புள்ள பட்டுப் புடைவை பரிசு. ஆறுதல் பரிசாக நான்கு பேருக்கு கல்வி புத்தகங்கள் பரிசாக அனுப்பப்படும். உப்பன்சன் வந்து சேர வேண்டிய கடைசி தேதி 12.11.2001 உறையின் மேல் 'பட்டுப் புடைவை பரிசுப் போட்டி - 14' என்று குறிப்பிடவும். ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.

### பட்டுப் புடைவை பரிசுப் போட்டி - 14

எக் பெர் : .....

முகவரி : .....

.....

.....

.....

சுடுபடுவார்கள். ஒற்றைப் புள்ளி, மூன்று புள்ளி, ஐந்து புள்ளி என்று விதம் விதமான கற்பனைகளில் புன்விடிடுவது துட்பமான கலை அந்த தாட்சனில் பட்டுப் புடைவை கட்டுகிற வசதியான வீட்டுப் பெண் மணிகள் கூட, உடவுள் பெயரிலான பாடல் களைப் பாடிக்கொண்டு பொழுது போக்கை ஒவ்வ நேரங்களில் புள்ளி கட்டுவார்கள். மற்றவர்களுக்கு வருவாய்க்கான தொழிலாகவும் இருக்கிறது.

காலம் மாறிவிட்டதும், கலையும் மாறிவிட்டது. இப்போதெல்லாம் தேவைப் படுகிற புள்ளி அமைப்புக்களுக்கான அசைவை மெழுகில் தோய்த்து அழுத்தி, சாயம் தோய்க்கிறார்கள். அப்பறம் கொத்திரில் சலவை செய்தால் மெழுகுப் புள்ளிகள் உருகி ஓடி, தேவைவான டிசைன்கள் வருகின்றன.

புள்ளி கட்டுவது தவிர, சேலைகளின் பாட்டி கட்டி, சாயம் தோய்ப்பதிலும் திபுனர்கள் இன்றைக்கும் மதுரைக்காரர்கள் தான். மற்ற வகைச் சேலைகளுக்கு 'அவர்கள்' பண்ணினால் தான் கரைக்கட்டு ஜரிக்க கருங்காமல் இருக்கும். ஆனால் கங்குடிச் சேலைகளின் ஜரிக்க கருங்குல இல்லை.

ஐந்து சதவீதம் பகுத்தி ஓடல் புடைவைகள் இவை. முன்பெல்லாம் கத்தமான வெள்ளி ஜரிக்க இழைகளைப் பயன்படுத்தினார்கள். இப்போது குரத்திவிருந்து வகுத்தி 'ஹாஸ்பன்' ஜரிக்கையைப் பயன்படுத்துகிறார்கள்.

மும்மை, டெகஸி, ஆத்திராவில் திறைய கும்பாண்டி இருக்கிறது. ஆத்திரப் பெண்களின் சேலைகளின் உயரம் 47 அங்குலம், 50 அங்குலம் என்று கடுங்காக இருப்பதால் கங்குடி சேலைகளை அதிகம் விரும்புகிறார்களாம்.

இப்போது புள்ளிகள் இல்லாமல் 'பென்சன்' சேலைகளும், டபுளஸ் ஸார்ச்சி போடு கங்குடி சேலைகளும் வந்துவிட்டன. எல்லாம் சொல்லி விலைவைச் சொல்ல வேண்டாமா? ஐந்தைம்பது முதல் நானூறு ரூபாய்க்குள் கங்குடி சேலைகள் கிடைக்கும். இதற்குக் குறைவாக இருந்தால் காயத்தின் தரம் குறைவானதாக இருக்கும் என் கிறார்கள். பார்த்து வாய்குலம்!

- வெப்பால்

படங்கள் : வேகா

FOR COMFORTABLE AND  
ECONOMICAL STAY AT  
**NEW DELHI**  
VISIT

## **HOTEL DURGA DELUX**

(Govt. Approved)

5/40, W.E.A. SARSWATI-MARG  
KAROL BAGH, NEW DELHI - 110005

Telephone: 011-5785648

011-5785610, 011-5766243

FAX : 011-5753040

TOUR & TRAVEL FACILITY

STD/ISD FACILITY

FOR LOCAL ENQUIRY AT CHENNAI

CONTACT: 044-4724327

(AFTER 3 PM ONLY)



# **“கல்கி ஷாப்பிங்”**

பக்கங்களில்

விளம்பரம்

செய்ய ரூ.1250/-

மட்டுமே. செய்து

பயனடைவீர்!

47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,  
ஈக்காடுதாங்கல், சென்னை - 97.

போன்: 2345622, 2345623



ஸ்ரீ கற்பக விநாயகர் துணை

## **திருமலை டெக்ஸ்**

### **மதுரை**

### **சுந்தரம் சாரீஸ்**

எங்குமிடம்

மதுரை சுந்தரம்

தேவேந்திரா

பாலிகாட்டன்

செட்டிநாடு சாரீஸ்

வெங்கடகிரி

நெகமம் காட்டன்

பெங்கால் காட்டன்

கலிஸ் காட்டன்

கரிவாள் வாயல்

தாரிகா வாயல்

பத்திக் சாரீஸ்

பத்திக் சுத்தார்

பாலிகாட்டன் சுத்தார்

மற்றும் 9x5, 10x6 வேஷ்டிகள்,

9 செலும் சேலைகள்,

பிளவுஸ் துணைத்து புதிய

பேன்சி சேலைகள் கிடைக்கும்

ரூ. 50/- சேலை சேமிப்பு  
திட்டத்தில் சேர்ந்து பயன்  
பெறுவீர்.

No. 80 G.H. செட்டி ரோடு.

ஸ்ரீ ராமேந்திர கோயில் அருகில்.

திருவாரூர் - சென்னை - 17

போன்: 8212452

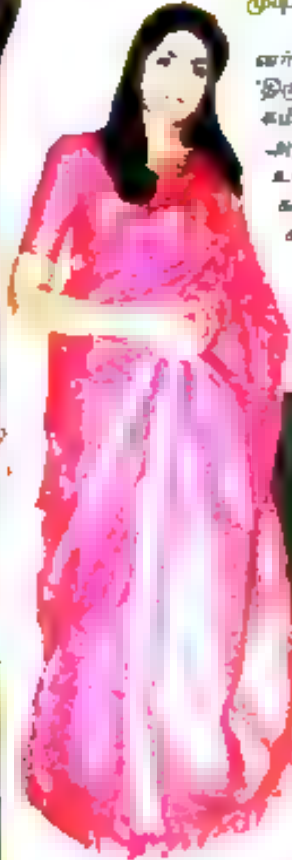
H.O: சிவகாமபட்டி, 0451 - 452723

Credit cards accepted

முதுகுடி கடை, உண்டி

# கல்யாணிப்

• சந்திரா ராஜகோபால்



முடிபவில்தலை.

அதனால் என்ன? என் உறவினர்கள் ஒன்பது பேர் கொண்ட 'திருமணப் புடைவை செலக்ஷன் கமிட்டி' ஒன்றை அமைத்தேன். அந்தக் குழுவும், சென்னையில் உள்ள பிரபல ஜவுளிக் கடைகளில் ஏறி இறங்கி, மிகவும் அழகான புடைவைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து வெற்றி வாகனக் குடியை. அதிலும் முகூர்த்தப் புடைவை சூப்பர்!

திருமணத்தின்போது, சில கிராண்ட் புடைவை



• சந்திரா ராஜகோபால்

களைத் தவிர, திறைவ சாதாரண புடைவைகளும் வாங்கினேன். அவை இன்னும் பொலிவு குறைபாடில் அப்படியே இருக்கின்றன.

அவற்றை, மலையிலும் கட்டி, கட்டி போர் அடித்து விட்டதால், என்ன செய்வதாம் என யோசித்தேன். புடைவைகளுக்கு இவ்வளவு 'டீசு' கொடுத்தேன். பார்க்குக்கு மேலே சின்னச் சின்ன எம் பிராண்டரி பூ, லேஸ் ஒட்டுவது, கண்ணாடி பதிப்பது, என ஏதாவது 'தனக்குமியை' செய்வதில், புடைவைகளின் செட்குப்பே மாறி விட்டது.

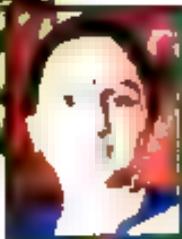
என்னுடைய கல்யாணிப் புடைவையில் வர்ரோலங்கி கிரீஸ்டல் பதித்திருக்கிறேன். சாதா கிரீஸ்டல்தான். ஆனால் பனபனப்பு இருக்கிறதே. நட்சத்திர மினுமினுப்பு! மாலை வேளையில், இதைக் கட்டிக் கொண்டு போனால், 'பிரமாதம் சந்திரா' என்ற காமப்பரி

• உஷா கிருஷ்

சந்திரா ராஜகோபால்:

சின்ன வலதிலிருத்தே

புரன் விஷயத்தில் நான் ரொம்ப சம்மாட். அழகான, டைட்டஸ்ட் உடைகளைப் பார்த்து, பார்த்து வாய்க்குவேன். ஆனால் பாரங்க, என் கல்யாணம் துச்சபமான சமயத்தில், நான் டெல்லியில் படித்துக் கொண்டிருந்ததால், புடைவை செலக்ஷனுக்கு சென்னைக்கு வர





# புடைவை

கும்பலே இருத்ததால், ஒருவரையொருவர் சரியாகப் பார்க்க முடியவில்லை. மறுநாள், ஒரு பிரபலமான துணிக் கடைக்குப் போக நேர்ந்தது. அங்கே

மென்மட்ட நிக்சயம்!

துனியி கிரேஸி  
மோகன்:

மெல்லியல்  
படித்துக் கொண்  
டிருந்த நான், பெண்  
பார்க்கும் படலத்  
துக்காக என்றே  
'ஜிடி' ஏறி காவல  
யில் சென்னைக்கு  
வந்தேன். சாயங்  
காலம் எங்களைச் சூ  
றிலும் ஒரு மகாமக

# கலாட்டா!

ஆச்சரியமோ ஆச்சரியம்! மோகன் புடைவை  
களை செலக்ட் செய்து கொண்டிருந்தார்.

"நான் யாருக்குப் புடைவை?" என்று  
'டக்' என்று கேட்க, "உனக்குத்தான்"  
என்று 'டகால்' பதில் வந்தது.



• மெல்லியல் எங்களுக்கு

"செலக்ட் பன்னிள பெண்ணைப் பாரித்  
தது போதும், புடைவைவயத் தேர்ந்தெடு"  
என்று ஒரே கேரோ! முகூர்த்த புடைவைவை  
அவர் செலக்ட் செய்ய, ரிஸ்பன்ஸ் புடை  
வைவை நான் தேர்ந்தெடுத்தேன்.

தேனிலவில், அழகான தீவ நிற காட்டல்  
புடைவைவயத் திடீர்ப் பரிசாகத் தந்து அசத்  
தினார் என்றாலும் இப்போ  
தெல்லாம் 'புடைவை வூப்  
பீம்' என்றால் மரத்தான்  
ரேஸில் ஒடியே போய்விடு  
கிறார்.

எங்கள் குடும்பம் பெரிய  
குடும்பம். நிறைய சொத்தக்  
காரர்கள். அதனாலு் உய்  
யானப் புடைவைகளை எல்  
லாம் கட்டி, நன்றாக உப  
யோகப்படுத்திவிட்டோன்.

தேனா அறிந்த:

மெனிக்கன்கலில் புடை



• தேனா அறிந்த

வைகளைப் பார்த்து, அலசி, தழாலி, தேர்த் தெடுப்பது... இதைல்லாம் எத்த போர், நான் எப்போதும் பத்து புடைவைகளை எடுத்துப் போடச் சொல்வேன். அதிலிருந்து ஒன்றிரண்டு செலக்ட், ஆயிரம்!

என் கல்யாணத்திற்கும் 'சடாசட்' தேர்வு தான். நானும் என்னுடைய இரண்டு தங்கைகளும் சேர்ந்து, புடைவை செலக்ஷனுக்குப் போனோம். பெரிய பார்டர், டாரக் கலர் என 'கடகட்' என ஒரே கடையில் மூன்று கொண்ட புடைவைகளையும் சில திமிடங்களில் தேர்த் தெடுத்து விட்டோம். கடைக்காரருக்கு மயக்கம் வராத குறை!

சன் தியூஸில் என் கல்யாணப் புடைவைகள் எல்லாமே பலமுறை வலம் வந்துவிட்டன. இருந்தாலும் அவற்றைக் கட்டினால் தலி மலிழ்ச்சி வந்து விடுகிறது!

மென்மையாக துளவத்து, திழலில் உலர்ந்தி,

அழகாக அவர்கள் செய்து, நாப்தலினை உருண்டைகள் போட்டு பாதுகாத்து வைப்பதால் என்னுடைய கவெக்களை எல்லாமே புத்தம் புதுக போல பளபளக்கும். பார்ப்பவர்கள் "புதுசா ரத்தனா!" என்பார்கள்... நான் என்ன சொல்லு?

**லக்ஷ்மி**

**ரங்கராஜன்:**

என் கல்யாணப் புடைவைகளைத் தேர்த்தெடுப்பதற்காக, நான் 'நல்லி' போயிருந்தேன். அங்கே நல்லி சூப்பி சாயியின் மகன் ராமநாதனிடம் பேசிக்கொண்டிருந்தபோது, மாப்பிள்ளை பற்றி பேச்சு வந்தது. "டாக்டர் ரங்கராஜனா? அவர் என்னுடைய பன்னி தன் பனாச்சே! ஒரே இனாஸ், ஒரே பெஞ்ச்" என்று அவர் கூற, ஸ்லீட் சர்ப்ரைஸாக இருந்தது. அப்பறமென்ன? எல்லா ஸ்பெஷல் புடைவைகளையும் எடுத்து, சின்ன மலை போல சூலித்துவிட்டார்!

**உஷா கிருஷ்ண:**

என்னுடைய கல்யாண புடைவைகளை மாமியார்தான் செலக்ட் செய்தார். மெதுத்தா, நாகப்பழம் என வித்தியாசமான திறங்களில் அழகான ஊசிவாளைப் புடைவைகள்! இன்னமும் ஜாக்ஹிரைதயாக வைத்திருக்கிறேன்.

வட இத்தியாவில் கல்யாணப் பெண்ணுக்கு விலை உயர்ந்த புடைவைகள் பறினொன்று, சாதாரண புடைவைகள் கும்பது என அறுபத்தொரு புடைவைகள் எடுப்பது வழக்கம். நான் டெல்லியில் பிறந்து வளர்ந்ததால், என்னுடைய பெற்றோரும் இதே கடைக்கில் எடுத்துக்கொடுத்தார்கள்.

கல்யாணப் புடைவை என்றாலே சாஞ்சி புரமாகத்தான் இருக்கும். ஆனால் நானோ, கத்வால், பூனா, பனாரஸ் என வெவ்வேடிகளாக எடுத்திருந்தேன். காவேலில் எனக்கு புடைவை கட்டியே பழக்கமில்லை என்பதால், என்னுடைய நாத்நனார் பேபி சரோஜாதான் அழகாக கட்டி விட்டார். சமீபத்தில்தான் கல்யாண புடைவைகள் சிலவற்றை உருக்கி



தலிசி ரெனக்

தங்கம், வெள்ளி பிரித்  
தெடுத்தேன்.

நவீனி

ராதாகிருஷ்ணன்:

என்னுடைய கல்  
யாணப் புடைவைகளைத்  
தேர்ந்தெடுத்த உறவினர்  
குருவர், பழைய கிபேஷ  
னில் தேர்ந்தெடுத்து விட்  
டார். எனக்கோ என்ன  
செய்வது என்று தெரிய  
வில்லை. அமெரிக்கா  
விலிருந்து வந்திருந்த என்  
அத்தைக்கும், அந்தப்  
புடைவைகள் பிடிக்க  
வில்லை. "என்ன இது?  
வா... வா, புடைவைகளை  
மாற்றிக் கொண்டு வர  
லாம்!" என்று அவர்  
அழைக்கவே, உடனே  
கொம்பிவிட்டேன். சேலம்  
மேன் உயிரை வாங்கி,  
மணிக் கணக்கில்  
ஆராய்ந்து, ஒரு வழியாகப்  
புடைவைகளான எடுத்தேன். பட்டுவெட்டாவது  
ஒண்ணாவது? அதனால்  
தானோ என்னவோ, என்  
னுடைய கல்யாண புடை  
வைகள் இன்னமும் புதுசு  
போல, பண்பாக்கித்தான்.

என்னுடைய மிக  
நெருங்கிய தோழி, தன்னு  
டைய பாட்டியின் கல்யா  
ணப் புடைவைகளை இன்  
தற்க்கும் மெருகு குலை  
யாமல் வைத்திருக்கிறாள்.  
எவ்வளவு வருஷத்துப்  
புடைவை தெரியுமா...?  
தூற்று பத்து வருடங்கள்!  
'எப்படி கிழியாமல் வைத்  
திருக்கிறாய்?' என்றால்,  
'பாம்பு உரித்த சட்டை  
களைப் புடைவையுடன்  
இடைபிசி வைத்து பாது  
காக்கிறானாம்! அப்படிச்  
செய்தால் புடைவை கிழி  
யாதாம். நிறமும் மங்கா  
தாம்!

— ரஜினி ராஜேஷ்  
படங்கள் : யோகா

## கல்கி - பி.எம். சில்க்ஸ் பட்டுப்புடைவை பரிசுப் போட்டி முடிவு - 10

'விவரம் எந்த மாதம் பிறந்தவர்களின் ராசிக்கல் என்  
தும்பப்படுகிறது?' என கேட்டிருந்தோம். 'ஏப்ரல்' என  
நிறைய லாசகர்கள் சரியாக எழுதியிருந்ததால்,

வி. பானுமதி.

எம். 172, ஒன்பதாவது குறுக்குத் தெரு.

திருவள்ளூர் நகம்,

திருவள்ளூர், சென்னை - 41

குறுக்கல் முறையில் ரூ. 2500/- பெறுமானமுள்ள புடைவை  
பரிசு பெறுகிறார்.

## கல்கி - பி.எம். சில்க்ஸ் பட்டுப்புடைவை பரிசுப் போட்டி முடிவு - 11

'வைபம்' சம்பந்தப்பட்ட நடைக்கலை துறைக்கு எழுதி, முதல்  
பரிசாக ரூ.2500/- மதிப்புள்ள பட்டுப் புடைவை பரிசாக  
பெறுகிறார்.

எஸ். கோபால கிருஷ்ணன்,

32 கே. ஏழாவது தெரு.

கே.கே. புதூர், கோவை - 641038.

குதல் பரிசு ஜோக்!

கணாவன்: என்ன சொன்னாலும் காலுல போட்டுக்க  
மாட்டேன்றியே கமலா!

மனைவி: வைரத்தோடு வாங்கித் தரேன்னு சொல்லுங்க,  
உடனே போட்டுக்கறேன்.

ஆளுநர் பரிசாக கல்கி புத்தகங்கள் பெறும் ஜோக்கல்

"எம் பொண்ணைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டா  
பாத்திரம் பண்டம் சீர்வரிசையோட வைரத்தையும்  
அனுப்பி வைப்பேன்னு என் மாமனார் சொன்னதை  
தம்பி மோசம் போயிட்டேன்!"

"ஏன், என்ன ஆச்சு?"

"வைரம் என் மனைவியோட செல்ல அச்சேஷன்."

— உமா வள்ளியப்பன், திருச்சி -3.

"வைரத்தோடு ஜோலிப்பு கண்ணுல பட்டுக்கிட்டே  
இருந்தால் தலைவலி வந்துடுமாமே...?"

"திச்சயமா...! எதிர்விட்டுப் பொம்பளை வைரத்தோடு  
போட்டுக்கிட்டது என் மனைவி கண்ணில் பட்டு,  
எனக்கு இப்போ பெரிய தலைவலியா இருக்கே!"

— சீர்காழி ரேவதி

★ 'ஆதர முதுவ சிபேஷனெல்லாம்  
மும்பை' மீர்க்கெட் முதற்றே அழகு'  
- உப்டா குதன் என்றாலும்  
உண்மை நூறு செயி இன்னைய  
வேட்டஸ்ட் சிபாஷன், டாப்  
சிபேஷன், மாடலிங் எல்  
லாற்றுக்கும் மூல ஸ்தா  
னமே மும்பைதான்.

★ மும்பையில் எத்த  
பேஷனுக்குமே அல்  
பாபுகதான். அதிக  
பட்சம் ஒரு வருஷம்  
அவ்வளவுதான்!  
பதினாத்து வருஷத்  
துக்கு முன்பு டாப்  
சிபேஷனாக  
இருந்து, பின்  
அவுட் ஆஃப்  
சிபேஷனான  
எல்லா உடை  
களையும் மீண்டும்  
பிளியாக ரிமேக்  
செய்து கொண்ட  
டிசுக் கிறார்கள்.  
புனரபி சிபேஷன்!

★ மும்பை கார்  
மென்ட் பஜார், பர்  
ஸூக்குத் தகுந்தபடி, ஏரி  
யாவுக்கு ஏரியா மாறுகிறது.  
கொலாபா, பாத்தரா, அந்  
தேரியில் ஹைரேட், செம்பூர்,  
காட்லோபர், குர்வாலில் கொஞ்  
சம் குடு அதுபிலே முஹுண்ட்தாணா,  
டோம்ஸிவ்லி, கம்பாணிலி சிப்போ சிப்.

★ இந்தியா முழுக்க பொடி தடைபாசர்  
கற்றி வந்து பாருங்கள். மும்பையில் அணியப்  
படும் ஆடைகளில் தனி முத்திரை தெரியும் ஏனென்  
றால் எல்லாமே வேட்டஸ்ட் வெஸ்டர்ன் அவுட்ஃபிட்  
சோலி வாச்சா, ஷராரா, கல்வார், பெர்ஷியன் ஸூட் என விதவித  
மாக சிடைத்தாலும், இனம் பெண்களின் ஒட்டு மொத்த வேட்டு ஜீன்ஸ், ஸ்லீவ்லெஸ்  
ஷார்ட் டாப்ஸ்குதான். அதுவே கல்யாணம், விரூத்து என்றால் ஸாடிஸ், ஜர்ஜோலி  
வேணவப்பாடு கொண்ட பாலாடை, டம்ஸர் விலக் ஸூட் என பளபளப்புக்கு மாறி  
விடுகிறார்கள்.

★ ஆண்களுக்கு என அணி சிபேஷன் பொட்டைக்குதலும் ஆணை அசத்துகின்றன.



பார்க்கவே, ஜோத்பரி ஸரிட்ஸ், கொர்வானி ஸரிட்ஸ், குர்தா -  
ஸபஜாமா, பட்டாணி ஸரிட்ஸ், தோதி ஸரிட்ஸ், டங்கர்ஸ், ம  
ஷர்ட்ஸ், ஜீன்ஸ், பேண்ட் என வித விதம்!

●●

★ ஒரு பக்கம் மேற்கத்திய கிபேஷன் ஜெராக்ஸ் நடந்து  
கொண்டிருக்க இன்னொரு பக்கம் பாரம்பரிய குஜ  
ராத்தி. மார்வாடி உடைகளுக்கு மவுக அதிகரித்துள்  
னது.

கலாசார ஆடைகளைக் கட்டிக் காப்பதில்  
காட்கோபர் 'ரபரான்' மிகப் பிரசித்தி. இங்கு  
ஆர்டர் கொடுத்தால், ரொம்ப பிசு செய்து  
கொண்டு தயாரித்துக் கொடுப்பார்கள்.  
தவராத்திரியில் பேட்டை தோறும் வீடிய  
வீடிய தடையும் 'தாண்டியா' ஆட்டத்துக்கு  
இப்போதான் உடைகள் வாங்கப்படுகின்றன.

●●

★ தாதர் லித்த் மாதா  
தேறால் ஸேல் மார்க்

# ஜப்பான் கோல்டு!

கெட், க்ரோபோர்ட்  
மார்க்கெட், ஸயான்,  
காட்கோபரியுள்ள காத்தி  
மார்க்கெட் என நடுக்கி விழுந்  
தால் மொத்த சில்லறை துளிக்  
கடைகள் தான். ஸமக்ரோ,  
மேக்ரோ என மொத்தம்  
நானூறு கடைகள். குஜ  
ராத்தி முதலாளிகள்,  
குடிவாகப் பணம்  
பார்க்கிறார்கள்.

●●

★ மும்பை வந்து  
இறங்கியதும், முகம்கூட கழு  
வாமல், சர்ச்சுட் கிபேஷன்  
ஸ்டீட் தேறால்ஸேல் மார்க்கெட்  
ஞக்ரப் போய் 'சிப்' ரெட்டில், ஷாப்பிங்  
செய்வதா கற்றுலாப் பயணியும் உண்டோ!  
பேட்டி, படங்கள்: சார்தா ஸ்ரீனிவாஸன்

**சென்னை, மயிலாப்பூர் போய் 'சாத்தி டெய்லர்ஸ்' என்று கேட்டால் உடனே மணி யின் கடைகளைக் காட்டுவார்கள். அப்போல் பரதநாட்டியக் கலைஞர்களிடம் போய் 'சாத்தி**



**"ஒரு குச்சியை விரல்களில் பிடித்து, அதையே கைப்பாகப் பாவித்து, அதை மேலே தாலோடு சேர்த்துத் தூக்கும் போது முகத்தில் கண்ணப் பதிலில் கண்ணோரம் எப்படித் தோல்வ குத்திக் கொண்டாமைக் கை போய்வர வேண்டும் என்பதுதான் எதயற்களையில் நான் கற்றுக் கொண்ட முதல் பாடம்" என்று அதைச் செய்து காட்டுகிறார் மணி.**

**"வாரம் இரண்டு அல்லது மூன்று ரூபாய் கூலி, கையில் பணம் நடமாடவே அடுத்த வருஷம் படிப்பின் மீது நாட்டம் போகவில்லை, ஓர் தந்தை வருடங்கள் எதயல் கடைவிலேயே உட்கார்ந்திருந்ததால் 'இதையே நம் துறையாக எடுத்துக் கொண்டால் என்ன?' என்றும் தோன் றியது.**

**"ஒரு தான் பக்கமில் பவணம் செய்த போது அதில் யாரோ விட்டுவிட்டுப் போன ஒரு வை எண்களுக் கிடைத்தது. உடனே இரண்டு புத் தகய்கள், ஒரு ஷர்ட் இருத்தது. புத்தகய்களில் ஒன்று திருக்குறள். இன்னொன்று பேராசிரியர் க அன்பழகன் எழுதிய 'உரிமைக்குரல்'. திருக் குறையைப் புரட்டியதும் என் கண்ணில் பட்ட குறள்.**

**'தோன்றிற் புகழோடு தோன்றுக அத்திலார்'**

**'தோன்றலில் தோன்றாமை நன்று'**

**இதக் குறள் அப்படியே என்னுள் பதித்து போனது.**

# ‘மணியான

**டெய்லர்ஸ்' என்று கேட்டால், உடனே மணி எதத்த உடைகளைக் காட்டுவார்கள். பரதநாட் டிய உடைகளானத் தைத்துத் தருவதில் உலகப் புகழ் பெற்று சிறந்திருப்பவர் திருப்பத்தியூர் வீரராசாமி சுப்பிரமணி. கருக்கமாக டிவிஎன். மணி.**

**"கணரில் ஆறாவது வரை படித்தபின் ஏழா வது சேர சென்னை வந்தேன். எல்லா பள்ளிக் கூடங்களிலும் 'ஹவுஸ் கீப்ஸ்'. இடம் இல்லை என்று அனுப்பிவிட்டார்கள். அடுத்த வருடம் வரை என்னை வைத்துக் கொண்டு என்ன செய்வது என்று சித்தப்பாவுக்குப் புரிய வில்லை. சுச்சேரி ரோடியில் 'அம்பிகா டிரஸ் டஸ்' என்ற வதயல் திறுவனத்தில் என்னைக் கொண்டு போய்ச் சேர்த்து விட்டார்.**

**"இனி என் துறை எதயல்துறைதான். இதில் புகழ் பெறுவேன் என்று உறுதி எடுத்துக் கொண்டேன்" என்கிறார் மணி.**

**விடக்கு மாடவிலியிலிருந்த 'அமர்ஜோதி டெய்லர்ஸ்'ல் ஏழு வருடங்கள் பெற்ற கடினமான ஸ்திதிதான் இன்றைய 'மணி'யின் தொடக்கம்.**

**குமாரி கமலா, வஸிதா பத்மினிக்ரு பரத நாட்டிய உடைகள் தைத்து அமர்ஜோதிதான். புகழ்பெற்ற அந்தக் கம்பெனியில் டான்ஸ் கான்டபுயின் தெரிவு கனில்களைத் தெரித்து தோத்த மணி, அடுத்த சொந்தமாகக் கடை வைக்க ஆவல் கொண்டார்.**

**சாத்தோயில் விட்டோடு கடய் கடை**

ஒன்று வாடவக்கது கெடத்தது.

"பதினாத்து ரூபாய் வாடவை ஒரு ரூபாய்  
செரெண்டுக்கு. முப்பது ரூபாய் அடவான்.  
இதற்கு ஆறுபக்கம் அக்ரிமென்ட்"  
என்று அந்த நாட்களை நினைவு  
கூர்ந்து சிரிக்கிறார்.

முதல் பத்து வருடம் கமாராஸ்  
தொழில் நடந்தது. அப்பறம் ரூபாய்த்  
தது. பரதநாட்டியம், மோகினியாட்டம்,  
ஒடிசி, ரூச்சியிடி, மணிப்பூரி, சதத்  
என்று எல்லா நடனக் கலைகளுக்கும்  
தேவையான உடைகள் மணியின்  
கத்திரிக்கோலில் நடனமாடியதில், மிகத்  
தேர்ந்து விட்டார் மணி.

முதலில் கடைசியத் துவக்கி வைத்தவர்  
நடிகை கனகதூர்க்கா. இன்று வரை மணி  
புதிதாக எதில் ஈடுபட்டாலும் அதைத் திரைத்  
வைப்பவர் கனகதூர்க்காதான்.

இப்போ சித்ரா விஸ்வேஸ்வரன், சரஸ்வதி  
காள் நிகைய மாணவிகள், அடைவாரி கட்டி  
மணன் சிஷ்யைகள், ஜெயலட்சுமி அருணா  
சலம் என்று இவரது விதுயி, வாடிக்கையாளர்  
பட்டியல் நீள்கிறது.

விததுயாசமான இரண்டு மகன்கள் இவ  
ருக்கு. செந்தில் எம் ஏ. படித்துவிட்டு இவ

# வெயிலார்

ரோடு எதத்துக் கொண்டிருக்  
கிறார். சிவசுமார் பி.ச. படித்து  
விட்டு டான்ஸ் டிரஸ் எதக்க வரப்  
போகிறார். இவருக்கும் அவ்வளவு  
ஆர்வம்' என்கிறார் மணி.

சும் தொழிலில் கம்ப்யூட்டரை மிகச் சரி  
யாகப் பயன்படுத்து வெற்றிபெற்றிருக்கிறார் மணி.  
வெய்யாண்டி வைத்திருக்கிறார். ச.மெயில்  
ஆர்டர்கள் வருகின்றன.

ஒய்விஸ்வா தொழிலுக்கு தருவே தமிழ்நாடு  
எதயற்கலை தொழிலாளர் முன்னேற்றக் கல்  
சத்தில்த் தலைவர் பதவியையும் வகிக்கிறார்.  
'உலகத் தையற் கலைஞன்' என்ற மாத

இதழையும் கொண்டு வருகிறார்.

சஃபாரி உடைவில் கழல் தாற்காலியில்  
அமர்ந்து ஒரு சினியா எக்ஸிக்யூடியுப் போல்  
மிடுக்காகப் பேசுகிறார் மணி.

பேட்டி முடித்த மறுதிமிடமே சஃபாரி  
சட்டையைக் கழற்றி கொகிலியில்  
மாட்டிவிட்டு பேண்ட், கட்ட பனியுணோடு  
கத்திரிக்கோலை எடுத்துக் கொள்கிறார்.

அவரது வெற்றியின் ரகசியம் புரிகிறது.

— ஜாணியைமீதன்  
படம் : வெங்கடேஷ்

“ஏற்கெனவே இந்தக் கோயில்களுக்கு வந்திருக்கீர்களா?” சுத்தர்ராமன் கேட்டார்.

“இவ்வ சாரி பிளச்சி முடிச்சிட்டத்தான் பெய்குஞர் முழுக்கச் சுத்திப் பாக்கவாழ்னு இருக்கோம்!” தலை திருப்பி, அவரைப் பார்த்து பதில் சொல்லிவிட்டு, நேராகி விட்டார் ராஜேந்திரன்.

அருகருகே, தன் முன்னாள் பேராசிரி வுக்குச் ‘சமஸ்தபாகவா’ என்ஹி கூச்சத் தில் அவர் மேல் படாதவாறு முன் தள்ளி கால்டாக்கியின் முன்னிருக்கைச் சாய் மாணத்தைப் பிடித்தபடி அமர்ந்திருந்தார் ராஜேந்திரன்.

“என்ன, உமா! நீ ‘அங்க இங்க கூட் டிட்டுப் போங்க’ளனு சொல்றதில்லவா?” பீச்சிட்டியல் இருந்தவனைச் சிண்டினார் சுத்தர்ராமன்.

“உங்களை மாநிரி கெஸ்ட் வரற்ப்பதான் அவுட்டிய் போலோம் சார், அவரும், பாவம், தினந்தினம் காலைல லேபுக்குப் பெண்ணர், ராத்திரிதான் வர்றாரு! அதனால்

“ஓகே! அதெல்லாம் இருக்கட்டும், கல் யாணமாலி ஒரு வருஷம் ஆகப் போகு தில்ல! எப்ப குழந்தை? அதுவும், பிளச்சி முடிச்சிட்டத்தானா?” சுத்தர்ராமன் விசாரிக்க, “அப்படியெல்லாம் ஒன்னு மில்ல சார்! எப்பன்னாலும் சந்தோஷம் தான்!” கூச்சத்தோடு சொன்னார் ராஜேந்திரன்.

ராஜேந்திரன், இடது பக்க ஜன்னல் கண்ணாடியை முழுக்க பின்னே நகர்த்தி வெளியே பார்த்தார். சாயங்காலம் ஐந்து மணி மாநிரியே தெரியவில்லை, பெங் கனூரில் சூரியன் ஒரு சோம்பேறி. அரு கருகே உரசிச் செல்லும் வாகனங்களின் இடைவெளியில் லாஸம், ஒரு ஞானியின் மனம் போல், தெளிவாய் இருந்தது. இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில் இருட்டுக் குழப்பம் வந்துவிடும். ஆறு மணிக்கு லேப்பில் இருக்க வேண்டும். கட்டாயம்! அதற்குப் போதுமான நேரம் இருப்பதாய் நினைத்தார் ராஜேந்திரன்.

“தேங்கிய வெரி மச்சா! சிவா டெம்பீன், இங்கான் கிருஷ்ணர் கோயில், அரகின குண்டே கோயில் எல் லாமே ரொம்ப அந் புதம். அதுவும், அர கின குண்டேல, வில்வரூப நரி எனம்... கூட்டம் வேற இவ்வியா... ரொம்ப தல்லா விருத்தது!” கல் னத்தில் போட்டுக் கொன்டார் சுத்தர்ராமன்.

டினரவர், கால் டாக்கியின் வேகத்தைக் குறைத்தார். சாலைலயில், இந்தியாவின் வளர்ச்சியைக் காட்டுவது மாநிரி, மாட்டு வண்டி முதல் மாடி பஸ் வரை, தாழ் மாறாய் நின்று கொண்டிருந்தது, முன் கண்ணாடி வழியாய்த் தெரிந்தது.

‘என்ன பிரச்சனை’ என்றறிய, தம் பக்க, ஜன்னல் சதவை தீக்கி, ‘அருகில் இருக்கும், வாகனக் காணைக் கேட்கலாமா?’ என்று.

# சாட்சாத்திரம்

அவரைத் தொத்தரவு பண்ணவில்.”

“ஓ! அப்ப தான் தான் டிரபீன் பண் றனா? என்ன, ராஜேந் திரன்? அப்படியா?”

நிரித்தார் சுத்தர்ராமன். இதைக் கேட்டதும், உமா, கொஞ்சம் சிரமப்பட்டுப் பின்னே இரும்பி, “அய்யய்யோ! தான் அப்படிச் சொல்லல சார்! நீங்க எங்க விட்டுக்கு வந் தது, சாப்பிட்டது... ரொம்ப சந்தோஷமா இருக்கு! நீங்க அவருக்கு எக்கச்சக்கமா நெகல் பண்ணதை எத்தனையோ தடவை சொல்லிடுக்காரு. உங்ககூட கோயிலுக்கு வர்றது எங்களுக்குப் பெருமை சார்!” சாலையில சென்று கொண்டிருந்த வாக ணங்களின் ‘வாசிப்பு’கேற்ப தன் குரலைக் கூட்டிச் சொன்னார்.

**விருச்சிகன்**



யோசித்தார் கந்தர்  
ராமன். தூரத்தில்,  
இளைஞர் ஒருவர்  
கிள்ளச் சின்ன ஆங்கிலத்தில், சத்தமாக  
விஷயத்தை விளக்கினார்.

"செலிப்ரேஷன்... ஆன் தி ரிலீஸ் ஆப்  
கன்னடா சூப்பர் ஸ்டார் ராஜ்குமார் ஒன்  
லிக் பிபோர், ஸை சேண்டல் வுட் ஸமக்லர்  
வீரப்பன். தேங்கல் தமிழ்நாட். டிராபிக்  
ஜாம் க்ளியர் இன் டெஸ் மினிட்ஸ்"

## போட்டிக்கதை - 9

கம்ப முடியாத  
ஒன்று. டிரை  
வருக்கு பெங்  
பரிச்சயமில்லை  
போலும். ராஜேந்திரன் திதானமாலிட்  
டார். இன்று லேப் போக எப்படியும்  
ஏழாகிவிடும்.

அரை மணி நேரத்திற்குப் பிறகு.  
போக்குவரத்து சிராஸு.

'டிஸ்டர்வ் வேகமாத்தான் போறாகு!



சொன்ன ஆனின் கையில் 'லாங் லீவ் ராஜ்  
குமார்' என்ற வாசகத்தோடு ஒரு கொடி.  
உமாவின் வாயிலிருந்து வந்த 'அப்  
பாடா'வும், கந்தர்ராமன், கழற்றிக் கையில்  
வைத்துக் கொண்டிருந்த மூக்குக் கண்  
ணாடி அலர் முகத்துக்குப் போனதும்,  
அவர்களது நிம்மதியைச் சொன்னது.  
ராஜேந்திரனுக்கோ, 'அது' குறைபத் துவங்  
கியது. போக்குவரத்து இம் மாநிரி சமயங்  
களில், 'விஸரலில் சரியாகிவிடும்' என்பதும்,

ஆனாலும், எல்லாத்துக்கும் 'லிமிட்'னு  
ஒன்னு இருக்கே. கால் டாக்ஸி ஹெலி காப்  
டரா மாற முடியுமா...? மாறினா, அடுத்த  
தமிழ்ஷம் லேப்வ போய் இறங்கி... துடிதுடிச்  
சிட்டிக்குக்குமே... ஒண்ணில்ல... ரெண்  
டிவ்ல... இருபத்தாறு... ராஜேந்திரனுக்குத்  
தலிப்பு அதிகரித்தது.

"ராஜேந்திரன்! ஒரு கிள்ள ஆப்ளி

கேஷன். உமா, இன்னொருக் தாளையேயும், மத்யாஸமும், என் பொண்ணு மாதிரி, பாத்துப் பாத்து, 'பிடிச்சது எது'ன்னு கேட்டுக் கேட்டு சமைச்சப் போட்டா. எதட்டும் எதுக்கு என் பொண்ணைச் சிரமம் படுத்தனாம்? அதனால், உங்க ரெண்டு பேருக்கும் ஒரு டி.என்.சர் குடுக்கலாம்னு ஆசைப்படறேன். ஒரு ரீச் வெஜ் ஒட்டல்ல, டிராப் பண்ணச் சொல்லேன். என்ன, சரியா?"

ராஜேந்திரன், உமானவத் திரும்பிப் பார்க்க "சிரமம் எல்லாம் ஒன்றுமில்ல" என்றான்.

ராஜேந்திரன் யோசித்தார், "சாருக்கோ, உமாவுக்கோ, தன் பிரக்ஷை தொந்தர வாய் மாற வேண்டாம். சாரும், எதட்ட டிரெய்ஸில் சென்னை தினம்புறார், என்லே, தள்ளிப் போடவும் முடியாது!"

"இட் இஸ் எப்ளஷர் அன்ட் ஹானர் சார். ஆனா, ஒரு ரிக்கவென்ட், வேப்பல அரை மணி நேர வேண்டி இருக்கு. என்னை அங்க இறக்கிட்டு, உங்களை ராம் விஸாஸ் ஹோட்டல்ல, டிராப் பண்ணிடச் சொல்றேன். அது ஸ்டார் ஹோட்டல் சார். ஐட்டம் வர, எப்படியும் அரை மணி நேர மாறும். நீங்க, சாப்பிட ஆரம்பிக்கறதுக்குள்ளே நான் வந்து ஐராயின் பண்ணிக் கறேன் சார். டோண்ட் மிஸ்டேக் மி!"

"தோ ப்ராப்ளம்?"

ஏழு மணிளைய நெருங்க, நெருங்க, இருட்டி டுன் சட்டையில் கிழிசல்கள் மாதிரி சீரான இடைவெளியில் சோடியும் ஆலி விளக்குகள் எரிய, சாஸையெங்கும் ஜாஜ்வலையும், வாகனங்களும், மக்களும், ஓரே வேகத்தில் போய்க் கொண்டிருந்தனர்.

ஏதோ, திரட்டுப் பாலில் செய்து வைத்த உயிர்ச்சினைகள் மாதிரி, சமாதானக் கொடி போல் விடைத்து நிற்கும் வெள்ளைக் காதுகளும், சமாதானம் இல்லை யென்றால் என்ன ஆகும் என்பதைச் சொல்லுவது போல், ரத்த திறச் செர்ரிக் கள்களும் கொண்டு... அலை கூண்டுகளில், அளவான சுதந்தரத்துடன் இருந்தன. ஓய் வொரு கூண்டின் முள்ளாலும், அவற்றின் எடை, வயது, வகை என எல்லா விவரங் களும் அட்டைடயில் தொங்கின.

அட்டெண்டர் நிம்மப்பா ஒடோடி வந் தான். "ராஜே சார், உங்களைப் பாக்கத் தான் விட்டுக்குப் போய்கிட்டிருக்கேன். எச்ஒடி சார், ஒரு ஸெட்டர் குடுக்கச் சொன்னார்!" பிரித்துப் படித்துப் பார்த்தார் ராஜேந்திரன்.

காசித்ததின் கடைசியில், ராஜேந்திரனுக்கு ரொம்பவும் பிடித்த எச்ஒடியின் வகையெழுத்து. சீழ்விருந்து மேலே போய், அங்கிருந்து காசித்ததின் கடைசி வரை நேர்புடச் சீறுகிற மாதிரி... அவரது வகையெழுத்திலிருந்து, அவரது பெயரை அறிந்துகொள்ள முடியாது. ஆனால், அந்தக் கையெழுத்துக்குரியவரை, உலகில் உள்ள எல்லா ப்யோகெமிஸ்ட்ரி விஞ்ஞானிகளுக்கும் தெரியும். டாக்டர் தேவகவுடா..., அவரிடம்தான் பிளச்சுச் செய்ய வேண்டும் என்பது ராஜேந்திரனின் பல வருடத்திய கனவு. அதற்கு உணக்கம் தந்தவர் சுந்தர்ராமன். அதற்காக, நிலா மறைவது முதல் சூரியன் உதிக்கிறவரை மட்டும் தூங்கி, மற்ற நேரமெல்லாம் படித்து, இந்தியா அளவில் பிளச்சுக்கான

துழைத்த தேர்வில், முதலா வதாய் வந்து... தங்கப்பதக் கம் பெற டாக்டர் தேவ கவுடா, சந்தோஷமாய், ராஜேந்திரனைச் சேர்த்துக் கொண்டார்.

பிளச்சுக்கான ஆராய்ச் சினை ஆரம்பித்து இரண்டு மாதம்தான் ஆகிறது. இது வரை ராஜேந்திரனுக்கு டாக்டர் தேவகவுடாவிடம் இருந்த நல்ல பெயர்... இன்று? அதை திணைக் கும் போதுதான், ராஜேந்திரனுக்கு வருத்தமாக இருந்தது. மற்றபடி, எந்த வகை



இழப்புக்கும் ராஜேந்திரன் பயப்படவில்லை. ஆராய்ச்சி என்பதே இழப்புகளின் மூலம் கிடைக்கும் வருமானம் தானே!

பல சயின்ஸ் கைடுகள் சேடிக்குகள். அந்நேரம் அரக்கத்தனமும் சேர்ந்தே இருக்கும். டாக்டர் தேவகவுடாவோ, இதயமும், மூளையும் ஒருங்கே வளர்த்திருக்கிற நிஜமான மனுஷன்! அவரைப் போல் வகுத்தப்பட வைத்துவிட்டு, 'பேட்' ஆனாலும் நான் காரணமில்லையே' என்று சொல்லியது.

ராஜேந்திரனுக்கு இலேசாய்க் கண்ணீர் ஹித்தது. மூக்கை உறிஞ்சியபடி, கைக் குட்டையை எடுத்துத் துடைத்துக் கொண்டார்.

சேப் ஓரத்தில் இருந்த, தீவன மூட்டையைப் பார்த்ததும், 'ராமலிளான்' ஞாபகம் வந்தது. பாக்டெட் தோட்புக்கை எடுத்து, கத்திராமன் சாருக்கு மெஸேஜ் எழுதினார். ராமலிளான் ஹோட்டலுக்குப் போய், உமாவிடம் தரச் சொல்லி, நிம்மப்பாணை அனுப்பினார்.

ராஜேந்திரனுக்கும் பசி ஆரம்பித்திருந்தது. நேரம் காலத் தெரியாத, விவஸ்தை இல்லாத பசி... குழந்தையைப் பற்கொடுத்த திணைத்துக்கூட, அம்மாவின் வயிற்றில் தன் கடைமையைச் செய்ற பசி... மனிதர்கள் சாப்பிட்ட பசி மட்டும் போதாது. அமைதியான மனசு வேண்டுமே! அந்நேரம் சந்தோஷமோ, துக்கமோ - சாப்பிட்ட விடாதே!

ஆனால், என்னமும் சிறுக்கும் இணைத்து மூழ்பி, உடம்பில் அப்பிக் கிடக்க, 'கனங்கலிசாக் குட்டிசாக்' போயிருக்கும் இந்தக் கூண்டுக்காரிக்கு, மனசு கிடையாது. நானா மதியமோ, இரவோ... அவை என்ன மாநிரி ஆகப் போகின்றன என்பது அவற்றுக்குத் தெரியாது. தெரிவிக்கவும் முடியாது. மனசில்லாவிட்டாலும், பசி உண்டே! மின் தராசை ஆன் செய்தார். தீவன மூட்டையைத் திறந்தார்.

வழக்கமாய், இன்னும் ஆறு மணிக்குச் செய்வதை, வழக்கத்திற்கு மாறாய், ஏழரை மணிக்குச் செய்தார் ராஜேந்திரன். ஆனால், அவை வழக்கம் போல், தீவனத் தட்டு திரப்பப்படும்போது, அதில் முகம் புதைத்து உண்ண ஆரம்பித்தான். வேக வேகமாய், கானலையில் சாப்பிட்டது... இடைப்பட்ட வேளையில் கண்ணீர் மட்டுத்தான்.

அவற்றின் வயிறும், ராஜேந்திரனின் மனசும் திரம்ப ஆரம்பித்தன. இந்த சந்தோ



சந்தோஷத்தைப் பற்றி நினைவுகள். சந்தோஷமாக இருப்பதை வழக்கமாக ஏற்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். சந்தோஷத்தை நம்புங்கள். பழக்கத்தின் மூலம் சந்தோஷத்தை நினைவு திருத்துங்கள். அவை வகுக்கும் சந்தோஷத்தைக் கொடுங்கள்! கூறியவர்: டாக்டர் கின்சென்டரீய் தகவல்: கம்பம் அ. ராஜா ஏழரை

ஷத்திற்காகத்தான் கத்திராமன் சார் டீன் சார் நர ஆசைப்பட்டார். தன் மெஸேஜ் அவரை இலேசாய்க் சங்கடப்படுத்தியிருக்கும். இந்நேரம், அவரும், உமாவும் சாப்பிட்டுவிட்டு, தனக்கான பார்சுவோடு விட்டுக் குடிவந்திருப்பார்கள்.

அவை 'உண்டு முடித்ததும்' சந்தோஷமாய் விட்டுக்குக் கிளம்ப ஆரம்பித்தார். பண்ணைக் கதையைப் பூட்டுவதற்கு முன், டாக்டர் தேவகவுடாவின் லெட்டரை மறுபடியும் ஒருமுறை படிக்கத் தொன்றியது.

"மாணவ ஆறு மணி முதல் ஆறரை வரை உங்கள் ஸேபிஸ் இருந்தேன். தீவனம் தரும் நேரம் தான்டினால், ஆராய்ச்சி முடிவுகள் சரியாய் இருக்காது. எனவே, இப்பரிசோதனையை இத்தோடு நிறுத்தி விடுங்கள். இருபத்தாறு முயல்களையும் மீட்சயின்ஸ் டிபார்ட்மென்டுக்கு அனுப்பி விடுங்கள். கதையை விற்று, அவர்கள் பணம் நடுவார்கள். அதில் புதிதாக முயல்களை வாங்கி, பரிசோதனையை மறுபடியும் ஆரம்பிக்க வேண்டும். சிரமத்திற்கு வகுத்துவிடுங்கள். நானா கானல் பாரக்கலாம். தய் இரவு."

மிக அழகான ஆங்கிலத்தில், கடிதத்தில் கீழே ராஜேந்திரனுக்கு மிகவும் பிடித்தமான, அவருடைய கைபெழுத்து.

சேப் கதையைப் பூட்டுவதற்கு முன் இருபத்தாறு முயல்களையும் ஒருமுறை பார்வை வாய் தொட்டார். கண்ணீர் ஹித்தது.

# கல்கி தீபாவளி மலர் - 2001

பிரபல எழுத்தா-  
மணிமணியான இ-

வாஸந்தி  
பொன்னிலன்  
அனுராதா ரமணன்  
திருப்பூர் கிருஷ்ணன்  
சத்தியப்பிரியன்  
பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்  
ம.வே.சிவகுமார்

நாராயணி கண்ணகி  
வரலொட்டி ரங்கசாயி  
மும்பை யாசீன்  
ஏக்நாத் ராஜ்  
இந்திரா செளந்தரராஜன்  
அகிலா கார்த்திகேயன்  
சீதா ரவி



மலர் கல்கியின்  
தேடுங்கதை

க.பொ. எஸ்.ராஜம்,  
பதிவுகள், தபால்  
ஒலிப்புகள்

கோகுலம் பக்கங்கள்  
பதிவுகள், தபால்  
பகுதி

கல்கி மும்பை  
பதிவுகள், தபால்  
ஒலிப்புகள்

விலை ரூ.70. பதிவுத் தபாலில் பெற ரூ.100 அனுப்பவும்.  
அல்லது உள்ளூர் ஏஜென்டைத் தொடர்பு கொள்ளவும்.

மானேஜர், கல்கி, சென்னை - 600 097.



# சரிச்சு இவருக்கு!



“தேவனே கம்ப்யூட்டர் டிரைவன் புடைசுவை பிடிக்கும்படி சொன்னே...”

“இந்த ஆண்டு அமெரிக்காவில் டிரைவன் டிரைவனுக்கான முதல் பரிசு வாங்கியிருக்கிறீர்கள், அது பத்தி...”

“உண்மையைச் சொல்லலா? எந்தக் கவச்சிருந்த கான்ட்ரூமை, ஷோவுக்கு முன்னாலு, கோபத்தில் என் மனைவியை உண்டாக்கி விட்டா...”

“நீங்க புது ஆதரவாளரா?”  
“இல்லை. ஒரு மனைவியை விட்டாக, இன்னொன்று தெரிக் பாவிக்.”



“ஒரு ஜாலிக்காக திரும்பிப் போகிற சாம்பலை சறுக்கு மரம் போல வைச்சிருக்காங்க.”



— மாதூரி  
படங்கள் : பின்னை

● கே. ராஜகோபாலன், பெங்களூர்.  
? கென்யாவிடம் தேர்தல் எந்தக் கார்டு  
கிடைத்தது...?  
! கென்யாவிடம் கூட தன்னால் தேர்தல்  
முடியும் என்று நிரூபித்த இந்திய அணியின்  
திறமையை!  
● கே. தெய்வசிகாமணி, சென்னை - 30, 11.  
? உன்னாட்சித் தேர்தலுக்கு விடுமுறை  
தேவையில்லாதது என்று மாதிரி தலைமை  
தேர்தல் ஆணைகாரர் பாண்டிவன் கூறி  
னாலும் அரசு விடுமுறை அளித்தது விட்  
டதே...?  
! அதனால் வாக்களிப்பு விசைம் அபரி  
யிதமாக அநிகரிக்காவிட்டாலும் வன்முறை

குச்சாவடி அதிகாரிகள். சிரித்த முகத்துடன்  
வாக்காளர் வரிசை ஒரு சேவலிய். - தேர்தல்  
அமைதியாக நடந்ததாம்!  
வாக்காளர் ஆயேசமாய்ப் பேசும் வேட்  
பாளர்கள்; தேர்தல் அதிகாரிகள். ஒடும்  
துணர்கள். வத்தியுடன் துரத்தும் போலீஸ்.  
தாலுமாராக வாக்குச்சாவடிப் பொருட்கள்.  
இன்னொரு சாலைவீல் - தேர்தலில் வன்  
முறைபாடம்! - எந்த தம்புவது?  
! நடுநிலைப் பத்திரிகைகளைப் படித்துப்  
பார்த்தால் இந்தத் தேர்தலில் ஆளுகட்சியின்  
வரலாறு காளாசல் வன்முறை இருந்ததென்பது  
உறுதிப்படும்.  
● டி. அழகர்சாமி, மதுரை - 15.  
? பிரதமர் வாழ்பால் அடுத்த மாதம்

## நீங்கள் கேட்டவை - தராக

# ‘சித்தி’க்கும் ‘அண்ணி’க்கும் என்ன வித்தியாசம்...?

ஏகத்துக்கு அதிகரித்தது.  
● கே. ராஜேந்திரன், மதுரை.  
? நிம்மதியான வாழ்வுக்கு அடித்தனம்  
எது...?  
! உழைப்பில் களைத்த உடல் + அன்பில்  
நிறைந்த உள்ளம்.  
● சி. தெ. இளமுருகன், சென்னை - 118.  
? நீதிமன்றத்தால் தண்டிக்கப்பட்ட இரு  
ஜ.ஏ.எல். அதிகாரிகளுக்கு மீண்டும் பணி  
கொடுத்து, மீண்டும் சம்பென்ட் செய்துள்  
எதே தமிழக அரசு?  
! கூணச் சித்தம்; களைப் பித்தம்! என்னித்  
துணிவதால் துணிந்தபின் இடங்கு தேடிச்  
கொள்கிறது.  
● எஸ். அப்துல்லா அஹ்மது, நாகூர்.  
? போகாசனம் வெற்றியைத் தந்துள்ளதா?  
! பலருக்கு வெற்றியைத் தந்துள்ளது. முறைப்  
படி கருத்துள்ளதில் செய்து வந்தால் நிச்சயம்  
உடல் ஆரோக்கியம் காப்பதில் யாருக்குமே  
வெற்றிதான்.  
● கல்வன் கிருஷ்ணராஜ், சூர்ணூர் - 5, 4.  
? சலனமற்ற முகத்துடன் வாக்காளர்



• காணாத  
கனவு!



• கைவிட்ட  
தகவல்!

அமெரிக்கா போவதால் தங்கு என்ன  
பயம்?  
! பாகிஸ்தான் தரும் தலைவலினை எடுத்துச்  
சொல்லி நம்ப வைக்க உகந்த சூழல் அல்  
லவா...? தவற விடாமல் திறமையுடன் பயன்  
படுத்தினால் பாகி. வால் நடுக்கப்படும்.  
● என்.ஏ. கேசவன், சூர்மலை.  
? பெண்கள் கமல்களியாகவே புவியிலிருந்து  
விடைபெற நினைப்பது ஏன்...?  
! உணர்வுரீதியான பாதுகாப்பு இன்றி  
வாழ்வது ஆண்களை விட பெண்களுக்குக்  
கடினம் என்று கருதப்பட்டதால் சௌ  
மாங்கல்யத்துக்கு அதிக முக்கியத்துவம் தற்  
தனர். இந்த சரிதிகர் சமாள யுகத்தில் அத்  
தகவல் சௌடிமென்ட் அடிப்பட்டுப் போகிறது.  
ஆனால் இவ்வுறும் அதே சௌடிமென்ட்  
காணப்படுகிறதே என்றால் அதற்கு, தன்னை  
விட தனது கணவனின் ஆரோக்கியத்தைப்  
பெரிதாக நினைக்கும் அன்புள்ளம்நான்  
காரணமாக இருக்க முடியும்.  
● இரா. நக்வகண்ணா, பாணையர்கோட்டை.  
? தமிழக உன்னாட்சித் தேர்தலில் மின்  
னணு இயந்திரங்  
கள் பயன்படுத்தப்பட்  
டிருப்பதால் கள்ள  
வோட்டுத் தகராறு  
ஏரளவுக்குக் குறைந்  
திருக்க வாய்ப்பு இருத்

பு. 100 பரிசு பெறுபவர் :  
கே. தெய்வசிகாமணி,  
24/43, புல்லா அவென்யூ,  
சென்னை - 30.

பு. 50 பரிசு பெறுபவர் :  
கல்வன் கிருஷ்ணராஜ்,  
118, ஒட்டுப்பட்டை,  
சூர்ணூர் - 5,  
நீலகிரி - 643 105.

**திருக்குமாய்வவா?**

! வேட்டுச் சாயடிகளையும் வேட்டு எண்ணப்படும் கெத்திரங்களுக்கும் கைப்பற்றத் தீர்மானித்த பிரதமர் இயந்திரமேனில் கள்ள வேட்டுப் போடுவது மேலும் கவலம்தானே?

● தேவத்தி துரைராஜ், திருவண்ணாமலை.  
! புதுவை மூன்றாம் முதல்வர் சண்முகத்தை அவர் கட்சிக்காரர்களே காவலாளி விட்டது ஏன்?

! டெய்லிக்கு தடையாய் நடத்தும் காங்கிரஸ் தலைமை அவரைக் கைவிட்டது; எனவே காங்கிரஸ் தலைவர்களும் கைவிட்டார்கள்?

● பா. குணா, செத்துப்பட்டு.

! பொம்மணி வைரமுத்துவின் கவிதை கரும் உங்களைக் கவர்த்தது..?



\* ஓர் ஒட்டியில்...



\* ...அதில் மட்டும்!



\* ஆழமான மெனம்!

! ஸாத்தி துயத்தி அன்று காத்தி வளைலார் விழாக் கவிவரங்கில் வாசித்த 'மெனம் பழகு' அறிவிருந்து சில வரிகள்.

கைதட்டங்களின் சப்த உச்சத்தில் கேட்காமல் போகும் தங்குதொகு கவிதைவைப் போல சத்தம்களக்கும் சமாதியாவிறது மெனம்.

- இதுபோன்ற ஆழமான மெனத்தை தெரிப்புகள் பல அக்கவிதைகில்

● ஆர். கவிதா, மதுரை - 3.

! அமெரிக்கா போர் புரிந்து வரும் சூழலில் இந்திய ராணுவம் பாகிஸ்தான் ராணுவ முகாம்கள் மீது தாக்குதல் நடத்தியது சரிவா...?

! பயங்கரவாதத்துக்கு எதிராக அமெரிக்கா போர் தொடுத்து வரும் நிலையில் அதற்கு ஆதரவும் தரும் பாகிஸ்தான். காஷ்மீருக்குள் மட்டும் பயங்கரவாதிகள் மேலும் ஊடுருவு வசதி செய்து தருவது முறையா...!

● பி. ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்காரப்பி.

! 'சித்தி'க்கும் 'அண்ணி'க்கும் என்ன வித்தி வரசம் சார்..?

! 'ஓ அண்ணி! எங்கள் அண்ணி.. உல உள்வம் வெவ்விக்க கிண்ணி' என்று அண்ணிக்கு வரும் டைடியல் சாகு போல 'ஓ சித்தி! உள் புத்தி, மின்னும் கத்தி' என்று

\* மண்ணும் மழும்

டைடியல் சாகு வைக்கவில்லையே தவிர, சென்டிமென்ட் ஃபார்முலாவில் வித்திவாசம் எதுவுமில்லை.

● முகவை முத்துசாமி, தொண்டி.

! எம்.ஜி.ஆர். விரும்பிய அதிமுக. எது?

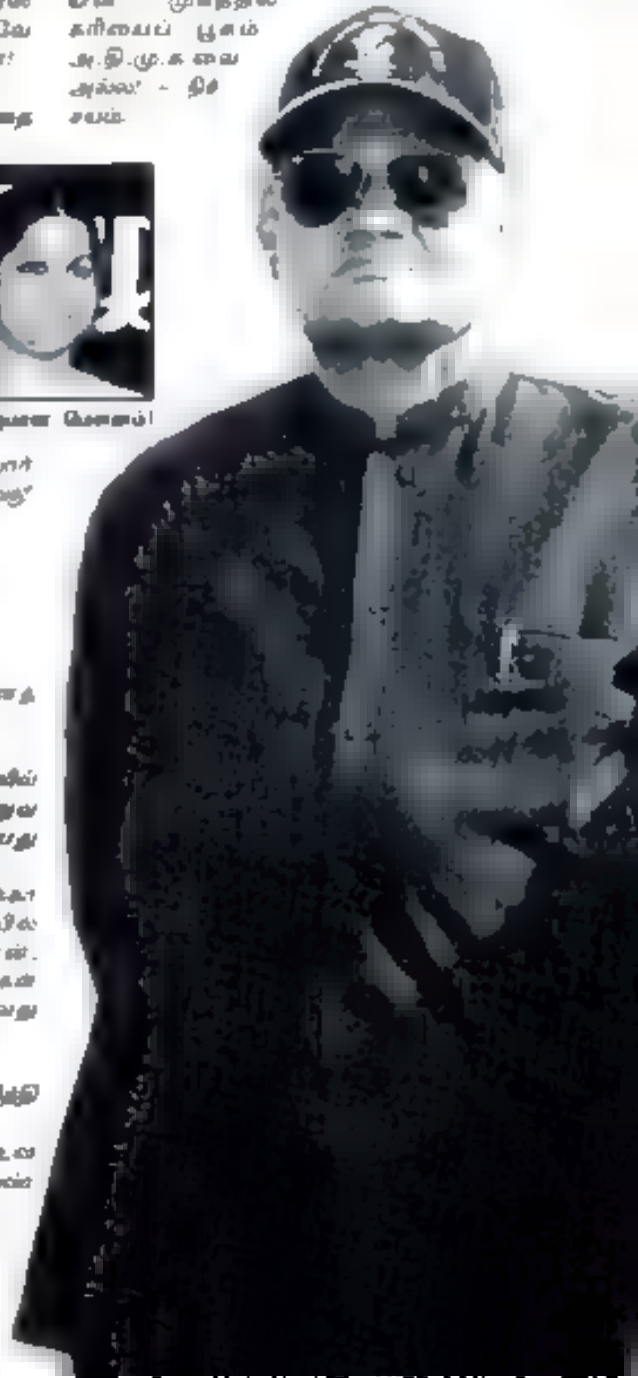
! விசாரிவான் துணைபுடன் வாக்குச் சாயடிகளையும் வாக்கு எண்ணிக்கை மையங்களையும் கைப்பற்றி கள்ளவேட்டுப் போட்டு, ஜனநாயக தேர்தல் முறையின் முகத்தில்

கரிமையப் பூசும்

அ.தி.மு.க வை

அல்ல - நிச்சயம்

சயம்



சென்னை யில் புடைவை  
விற்பனையில் இருப்பவர்களின்  
எண்ணிக்கையை ஆரோங்கம்  
கணக்கெடுத்தால், அந்தக்  
கணக்கு நிச்சயம் பொய்  
யாகத்தான் இருக்கும்.  
ஏனென்றால் இங்கு வீடு  
களிலும் அலுவலகங்  
களிலும், விற்பனை வரி  
இலாக்காவுக்கு டியூக்ஷி  
கொடுத்து, நூற்றுக்  
கணக் கானவர்கள்  
துணி வியாபாரத்தில்  
சுடுபட்டிருக்கிறார்கள்.



ஆடை உலகில்  
அதிரடி பயணம்

# சாகஸ ஷாப்பிங்!





தலைவமைச் செயலகம், எழிலகம், டி.எம்.எஸ், டி.பி.ஐ. சாஸ்திரி பவல் ஆகிய அலுவலக ஸ்தலங்களில், வேலையோடு துணி வியாபாரமும் சகலப் போடு போடுவதற்கு சேவையை விடங்குத தெரு விலிருந்தோ, அகலது



மாதல் அகல சாஸ்திரியான ராணி பிழை மாற்றப்பட்டிருந்தது "ஒரு புடைவைக்கு மூப்பதிலிருந்து இப்படி ரூபாய் வரை கார்பம்-கிடைக்கக்கூடிய என் னையான பி.ச. எடிக்க வைத்து, ஸ்டீட்ஸ் அழைப்ப முடிந்ததெனால அதற்கு கைகொடுத்து கான் வியாபாரம்தான்" என்று வெளிப்

குரத்திலிருந்தோ மொத்த மாக சேவைகள், ஆர்ட், பேன்ட் பிட்டுகளை வாங்கி தவணை முறையில் விற்கிறார்கள். சம்பளத் தினத் தன்று கறாராக பணத்தை வசூலித்து விடுகிறார்கள். கமார் பத்து வருடங் களாக தவணை முறையில் துணி வியாபாரம் செய்யும்



பண்டயாகச் சொல்கிறார். காளையின் அலுவலகம் வத்தவுடன் செக்ஷன் செக்ஷனாகப் போய் விவாபாரத்தைத் துவங்கி விடுகிறார்கள் கொஞ்சம் கிடுக்கிப் பிடி போடும் அதிகாரிகளுக்குச் சலுகை விஸலையில் புடைவைகளைக் கொடுத்துச் சமாளிக்கிறார்கள்.

இன்று தோட்டப் பிளேன்ஸுக்கு அடுத்த படிபாக அதிக வாய்ப்பு கொடுக்கும் தொழில் துணிவிவாபாரம்தான். இங்கு நம்மை ஏமாற்றும் சரகசங்கள் நிறையவே இருக்கின்றன. "என் லங்க... இதே டிசைன்ஸி நிகர் கடை யில் பார்த்தேன். 200 ரூபாய்தான்... நீங்க 600 ரூபாய் சொல்றீங்களோ?" என்று மயிலாப்பூர் கடையில்

ஒருவர் மல்துக்கட்டிளாஸ் ஆச்சரியப்பட வேண்டியதில்லை. அது உண்மையான தரத்தில், வண்ணத்தில், டிசைனில் துனியும் வேறுபாடு கண்டுபிடிக்காத வளையில் ஒரே மாதிரியான குறைந்த விலையிலும் அதிக விலையிலும், சேவைகள் இருக்கின்றன.

"ஒரு உரிமையாளர் நினைத்தால் மட்டுமே நான் கஸ்டமருக்கு நல்ல தரமான சரக்கைக் கொடுக்க முடியும். சில கஸ்டமர்கள் மிக புத்திசாலித்தனமாக நடப்பது போல் செல்ஸ் பென் எடுத்துப் போடும் தரமான துணிகளையெல்லாம் ஒதுக்கி விட்டு, ஏதோ ஒன்றை செல்கட் செய்வார். சலித்துப் போன விற்பனையாளராகும் ஒன்றும் சொல்ல மாட்டார். இறுதியில் ஏமாறுவது வாடிக்கையாளரே. எனவே விற்பனையாளரை நம்புங்கள். அதிலும் சிறிய கடை என்றால் உரிமையாளரே உங்களை நேரிடையாக கவனிடும் வாய்ப்பு இருக்கிறது" என்கிறார் மயிலாப்பூர் பி.எம். சில்க்ஸ் சந்திரசேகர்.

கபாலிஸ்வரர் கோயிலுக்கு வரும் ரீசிஸ்டு கள் பி.எம். சில்க்ஸ் கடைக்கும் அப்படியே ஒரு விஸிட் அடிக்கிறார்கள். "சிந்தடிச் சேலைகளில் மட்டுமா ஏமாறுகிறார்கள். காஞ்சிபுரம் பட்டு என்ற பெயரில், துணி



உலகில் பலர், பொது மக்கள் காதலனில் பூ கற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். தரமற்ற ஐரி, பட்டு இழையுடன் ரயான் அலவது சைனா சில்க் இழை கலப்பு, ஒன்று அல்லது இரண்டு இழை முறுக்கை, ஒன்று எனச் சொல்லது, இப்படிப் பல திருத்தங்கள் பட்டு விற்பனையில் இருக்கின்றன. பட்டுச் சேலை வாங்கும் போது கவனிக்க வேண்டிய முக்கிய விவகாரம் அதன் எடை. 6000 ரூபாய் புடைசுவையை 2000 ரூபாய் என்றவுடன் வாய் பிளந்து செல்லும் கூட்டம், ஏமாற்ற ருப்பட்டதைக் கண்டுபிடிக்க பல ஆண்டுகள் ஆகலாம்" என்கிறார் சந்திரசேகர். சேவை விற்பனை நவீன ஜீன்ஸ், மீ-ஷர்ட் விற்பனை மீறும் சக்கை போடு போடுகிறது பி.எம். சில்க்ஸ்.

எனிய, தடுத்தர மக்களை திருக்குக்கு திசை திருப்பியதில் சரவணா ஸ்டோர் ஸுக்கு, பெரிய பங்கு இருக்கிறது. "வட மாதிலங்களில் இருந்து நேரிடையாக கொள்முதல் செய்து எங்கள் வரபத்தைச் சுருக்கி விற்பதால்தான் மக்கள் எங்களை ஆதரிக்கிறார்கள்" என்கிறார் செல்வரத்தினம். சரவணாவில் ஒருவர் துழைந்து விட்டால், எதை யாவது வாங்கிக் கொண்டோன் வெளியே



• எத்திரேயர்

லர் வேண்டும். அந்த அளவு வாடிக்கையாளரைக் கவரும் வண்ணம் ஏகப்பட்ட டி.என்.என்.களில் சேவைகள், ரெடிமேட் உடைகள் குவித் துள்ளன.

"துணி வாங்கி, உடை வுக்கு அறுபது ரூபாய் கொடுத்து எதப்பதற்கு பதில், மலிலாக முப் பதே ரூபாயில் நல்ல சட்டையாக வாங்கிச் செல்கிறார்கள். மாறாக பெண்கள் இப் போது குரிதார் ரெடிமேட் வாங்குவதைத் தவிர்த்து துணி வாங்கித் தைக்க விரும்புகிறார்கள்." 'பட்டுப்



• செல்வரத்தினம்



• பாபுசபய்



• காதல்முத்து



புடைவைகளை எங்கள் சொந்தத் தறியில் தயாரிக் கிறோம்" என்று சிலர் சொல் கிறார்கள். அது ஹம்பக். சொந்தத் தறி வைத்து தேவை களை எடுத்த முடியாது" என்கிறார் செல்வரத்தினம்.

"சரவணா ஸ்டோர்ஸ்" கிளைகளைத் திறக்குமா?" "திக்கயமாக திறக்காது. ஏனென்றால் பல கிளை களைத் திறந்தால் இப்போது போல, மக்களைத் திருப்தி படுத்த முடியாது."

இன்று இந்தியாவில் லேபிய துணி சில்லறை வியா

• செல்வரத்தினம்

பாரத்தில் முதலிடம் பெறுவது தி. நகர் மார்க்கெட்டானாம். "எண்ணுக்கும் பட்டுக்கு என்று ஒரு தனி இடம், நமது பெண்கள் மத்தியில் உண்டு. 'ஹம்சத்வனி' என்ற வரி சையில் 32 வகையான காஞ்சிப் பட்டுச் சேவைகளை அறிமுகப்படுத்தியிருக்கிறோம்." எந்தார் போத்தீஸ் உரிமைபாளர் ரமேஷ்.

போத்தீஸ்காரர்கள் தமிழ்நாட்டின் தெற் குப் பகுதியில் கொலோசிக் கொண்டிருப்ப வர்கள். தி. நகரிலிருந்து சில வியாபாரிகள் திருநெல்வேலியில் போய் குவித்த போது, "அப்படியா செதி... உங்க பேட்டைக்கே வந்து உங்களை ரவுண்டு கட்டுகிறோம்" என்று தி.நகருக்கு வந்து சலால் விட்டுக் கொண்டிருக்கிறது போத்தீஸ்.

ஆனால் இந்த வருட திபாலுக்கு தி. நகரை கலக்குபவர்கள் சென்னை சில்க்ஸ்

தான். "எல்லா கால்களும் சென்னை சில்க்ஸ் நோக் கியே" என்று தைரியமாகச் சொல்லலாம். அந்த அளவுக்கு கோடிக்கணக் கில் செலவழித்து விளம்பரம் செய் திருக்கிறார்கள். "எங்கள் சரக் கைப் பற்றி நான் பேசுவதை விட லாங்கும் பொது



மக்களிடம் விசாரித்துப் பாருங்கள்" என்று அடக்கத்துடன் சொல்லும் உரிமைபாளர் மாணிக்கம், கோவையில் வெற்றிக்கொடி நாட்டியவர்..

தி. நகரை விட்டால், அடுத்து சில வற்ற வியாபாரத்தில் கொடி, பறப்பது புரையலாக்கம். இங்கு மதார்ஷா திவ்வனத் துக்குப் போட்டியில்லை. இந்தத் திபா லுக்கு 'மின்ஸே', 'கும், கும், கும்' சேவை களை அறிமுகப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். விளை முந்நாறுக்குள்தான். இது தவிர, 'தாமனி, ராதா ருக்மணி, ஜோதிடா (விளை ரூபாய் 55ரோஸ்) வேடி, செப்டன் என்று புதிய வரிசை சேவைகள் "நடுத்தர மக்கள் எங்கள் கடைவை பொக்கிஷமாக நினைக்கிறார்கள்" என்கிறார் உரிமைபாளர்களில்



ஒருவரான அன்வர்.

அதே புரட்சிவாக்கம் பகுதியில் நடைபாள்த துணிக் கடைகளும் மக்களால் மொய்க்கப்படுகின்றன. குழந்தைகளுக்கான ரெடிமேட் துணி வகைகள் விற்பனம் செல்வம் "பெரிய கடையில் வாங்கியது போக எங்கு களிமும் பர்சேஸ் செய்பவர்கள் இருக்கிறார்கள். நாங்கள் எல்லோரும் ஒரே இடத்தில்தான் மொத்தமாக சரக்கு வாங்குகிறோம்; குறைந்த விலைக்கு விற்கிறோம்" என்கிறார். பாண்டிபஜார் நடைபாள்த களில் முப்பது ரூபாய்க்கே னாட்டிகள் கிடைக்கின்றன.

"இ. நகரில் புடைசை வாங்கினாலும் மேட்டில் வாங்குவதற்கு எங்கு களிம வந்து விடுவார்கள் எங்கள் கஸ்டமர்கள்" என்கிறார் புரட்சி ரோஜா கட்டிஸ் சாகு வறியது. இவரது கடை யில் கடந்த சில வருடங்களாக பிரமாதமாக விற்பது ரெடிமேட் ரஸிகைகள் தான்.

நாற்பது ரூபாயிலிருந்து என்பது ரூபாய வளரையில் ரெடிமேட் ரஸிகைகள் உள்ளன.

ஆண்கள் ஆடைபுலகம் எப்படியிருக்கிறது? தலை தீபாவளி' புது மாப்பிள்ளைக்காக, குமரனிலும், போத்தனிலும், தமது பட்டெட்டை ஒட்டி, பட்டு ஸேஷ்டிகளைத் தேரும் மாமனார்கள் நிறையவே கண்ணில் படுகிறார்கள். "முன்பெல்லாம் இதுபோன்ற ஷோரூம்களுக்கு வர நடுத்தர மக்கள் நிறையவே தயங்குவார்கள். இப்போது நிறையமை மாறி விட்டது. சரமாரியான கிரெடிட் கார்டுகளுடன் பெரிய ஷோரூம்களுக்கு ஷாப்பிங் வருகிறார்கள்" என்கிறார் அண்ணா தகர் இண்டிகோ ஷோரூம் மேனேஜரார்.

'வடக்கு வாடுகிறது' என்பது சென்னை துணி வியாபாரத்திற்குப் பொருத்தமாக இருக்கும். தென்சென்னை வியாபாரம் கறுகறுப்பாக இருக்க வடசென்னையில் லொஞ்சம்மந்தம்தான். அதிலும் மொத்த வியா

பாரம் நடக்கும் இடமான கொடவுன் தெருடல்வடிக்ிறது.

"முன்போல பிசீனஸ் இல்வே சார்... எல்லா மில்களும் கடைகளுக்கே தேரிடையாக சரக்கு அனுப்பறாங்க. சின்னச் சின்ன கடைக்காரங்க, கிராமங்களில், சைக்கிளில் துணி வியாபாரம் செய்வோர் ஆகியோர் தான் இப்போது இந்தத் தெருவில் பர்சேஸ் செய்கிறார்கள்" என்கிறார் மொத்த வியாபாரி பாரஸ்மல். கடந்த சில வருடங்களாக கிடங்குத் தெரு வியாபாரம் புதியதாகக் குறைத்து விட்டதாகச் சொல்கிறார் பார்வதி டெக்ஸ்டைல்ஸ் செல்வம். "பலர் துணி வியாபாரத்தை விட்டுட்டு வேறு தொழிலுக்குப் போயிட்டாங்க" என்கிறார் அவர்.



இந்தத் தெருவில் வடக்கால் வந்து மாட்டிக் கொண்ட வர்களும் உண்டு. பாண்டிபஜாரில் ஆகியாளர் லேபே மிகப் பெரிய துணிக் கடை என்று

விளம்பரப்படுத்தப்பட்டு துவக்கப்பட்ட ஷோரூம் சில வருடங்களில் மூடப்பட்டு விட்டது. வடசென்னையில் வணமாக இருத்த செளத்தரபாண்டி ஸ்டோர்ஸும் மூடப்பட்டு விட்டது.

"கடந்த முப்பது வருடமாகப் போராடி வெற்றி பெற்றிருக்கிறேன். அப்போது போராடியதைக் காட்டிலும், அந்த வெற்றியைத் தக்கவைத்துக் கொள்ள, இன்னமும் வேகமாகப் போராட வேண்டியதாக இருக்கிறது" என்கிறார் 'சரவணா' செல்வரத்தனம்.

"மனிதனுடைய அத்தியாவசியத் தேவைகளில் உடைக்கு இரண்டாவது இடம் கொடுத்துருக்கிறார்கள். எனவே இந்த வியாபாரத்தில் நீடித்து நிலைக்க வேண்டுமென்றால் முதலிடம் கொடுக்க வேண்டியது மக்களின் நம்பிக்கையைப் பெறுவதற்குதான்" என்று சொல்கிறார் பி.சம். சிவ்ஸ் சந்திரசேகர்.

— ஸ்ரீநிவாஸன்

படங்கள் : ராஜன்



வினோத்

# அரியாமலை கெளரித்த பன்னிர்!

**பிரச்சனைகளின் அடிப்படையில் இல்லாமல் தனி நபர்களின் செல்வாக்கை வைத்துத்தான் உள்ளாட்சித் தேர்தல்கள் தடைபெற்றிருக்கின்றன. 'Voters don't decide issues; they decide who will decide issues' என்பது பிரதேசம். கைவசம் ஒரு சென்ஸ் இருக்கும் எதிரியத்தில் அவரவர் அவரவர் இஷ்ட-தூக்கு எம்மிசனங்களை வழங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். சில, the bull's eye. வேறு சில backlaid. உதாரணமாக -**

பெரியகுளம் நகராட்சி மன்றத் தலைவர் தேர்தலில் அதிகமாக தோல்வியடைந்தபோது, 'முதலமைச்சர் பன்னிர் செல்வத்தின் சொந்த ஊரான பெரியகுளத்தில் அதிகமாக தோல்வி' என்று திரும்பத் திரும்பச் சொல்லி மகிழ்ந்தது 'ஸன்'. அப்படியானால், தேர்தலுக்குச் சில நாட்களுக்கு முன் சொந்த ஊருக்குச் சென்ற பன்னிர் செல்வம் எந்தப் பந்தாஷா கிட்டவில்லை, எந்த அதிகாரியையும் மிரட்டவில்லை, எந்தப் பதவி துஷ்பிரயோகமும் செய்யவில்லை என்றல்லவா தோன்றுகிறது! இப்படியொரு தற்சாளறை வழங்கலாமா 'ஸன்'?

**சேர்வதி பூஜையன்று கிறிப்பு நிகழ்ச்சியாக எம்.எஸ்.எஸ்ப் பற்றி மலிமில் டிவிஷன் தயாரித்த டாகுமென்ட்-ரிஸயப்**

**'பொதினை'யில் காட்டினார்கள்.**

**A Legend for Ever** என்பது தலைப்பு. Legend என்று குறிப்பிடும் அளவுக்கு இமாலயம் புகழ் பெற்றுள்ள ஒருவரின் கிறிபுக்களைச் சொல்லி முடிக்க இரண்டு மணி தேரம்

போதாதானையால் எங்கே ஆரம்பித்து, எதை உள்ளடக்கி, எப்படிக் கொடுப்பது என்பதைத்



**வினோத்**



அவருடைய பக்தி பாவத்தைத் திரையிலே கொண்டு வருவது கடினமான காரியம். அதை சுடு செய்யும் தோக்கத்துடன் 'சேவாசதனம்' முதல் 'மீரா' வரையில் சினிமாக்களிலிருந்து காட்சிகளைச்

சேர்த்திருக்கிறார்கள். எல்லாமே அற்புதமான காட்சிகள்தான். ஆனால் அவர் ஓர் இளைப்புயல் எப்பது மறைந்து நடிக்க எப்பதை நினைவூட்டும்படி



திரைய இடம் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டுவிட்டது. இருந்தாலும் 'காத்திலிலே வரும் கீதம்' தரும் தாலாட்டையும் 'கருணையே புரிவாயோ, கதியிலேன் மிரிதாரி'யின் மனறாடலையும் கேட்டுப் புளகாங்கிதம் அடைய முடிந்தது என்ற வகையில் இதுவும் ஒரு நல்ல காரியம்தான்

காலதவற வேன்ற எம்.எஸ்.ஸிஸ் சங்கீதம் பல கட்டங்களில், பல மொழிகளில் தேசமெங்கும் வியாபித்ததை இந்த டாகுமென்டரி காட்டியிருக்கிறது. அந்தக் கீதங்களில் மெய்மறத்திருக்கும் சமயம், பன்னிச் சிறுமி போன்ற குழந்தைக் குரலில் அவர் பாடிய கிராமபோன் மீனோட்டை (மரகதவடிவு) முழுதாக ஒலிபரப்பி ஏன் திசை திருப்பினார்களோ!

எம்.எஸ்.ஸிடம் தேரடிப் பேட்டியாகப் பல விஷயங்களைக் கொண்டு வந்திருக்கலாம். எப்போதுமே தம்மை முன்னிலைப்படுத்திக் கொள்ள விரும்பாதவராக அவர் இருப்பதால் அது முடியவில்லை போலும். வேறு சிலர் அவரைப் பற்றிப் பேசியிருக்கிறார்கள். ஆனால் அப்படிப்பட்ட சர்டிபிகேட்டுகளுக்கு அப்பாற்பட்டவர் எம்.எஸ்

இரையரின் முன்னெற்றததுக்குக் கணவர் சதாவிவழும் கவி கர்தாடசமும் ஆற்றிய பங்கு மகத்தானது. அதை முழுமையாக வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்கள் என்று சொல்வதற்கில்லை அதேபோல், மீராபஜன் போன்ற பாடல்களைப் பிரபலப்படுத்தி, நாட்டின் ஒருமைப்பாட்டு உணர்வுக்கு எம்.எஸ். வது சேர்ந்ததையும் அழுத்தமாகச் சொல்வதில்லை. தலாவிட்டார்கள் ஒருவேளை பின்னணியில் ஒலிக்கும் ஆங்கில வானணையில் அவை இருக்கிறதோ எனினவோ, ஒலிப்பதிவு துல்லியமாக இல்லாததால் தெரிவவில்லை. 'பொதினாக'யில் காட்டிய போதாவது தமிழ் வாகியங்களையும் பதிப்பித்திருக்கலாம். ஒலிப்பதிவுகூடப் பல இடங்களில் வீடியோவில் படமெடுத்தது இரண்டாம் பதிப்புப் போட்ட மாநிரி மசமசுவென்று இருக்கிறது.

'இனம் கவனஞ்செலுத்துச் சாதகமும் தெய்வ பத்தியும் முக்கியம்' என்று எம்.எஸ். வற்புறுத்தியிருக்கிறார். வாயால் சொல்வதை வாழ்ந்து

நீர்மானிக்க முடியாமல் சிரமப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது.

புனாலில் எப்போதோ தடைபெற்ற ஓர் இசை நிகழ்ச்சியின் படத் தொகுப்பு கைவசம் இருக்கவே அதை மையமாக வைத்துக்கொண்டு மற்றப் பகுதிகளை இணைத்திருக்கிறார்கள். More or less a combination of clippings and comments எனிரும் மதுரைத் திருக்குளத்தின் ஆழமும் நீர்நீரகம் கோபுரத்தின் வீச்சும் ராஜபுதனக் கோட்டைகளின் அழகும் காசி படித்துறைகளின் கம்பீரமும் எம்.எஸ்.ஸிஸ் இசையிலே கவந்திருப்பதை ஆங்காங்கே காண முடிகிறது. தனக்குத் தானே லலித்துச் சகிக்கும்

காட்டுகிற அவருடைய நாயகரே நானாய்  
பாடகர்களுக்குப் போய்ச் சேரும்படி செய்கிறுக்கிறது  
இந்த டாகுமென்டரி. எனவே அந்த ஆர்வத்தையும்  
பணியையும் பாராட்டி மற்றதை மறப்போம். 'Don't judge  
those who try and fail; judge only those who fail to try' என்பது  
ஆஸ்தோர் அதிவுரை.

“கொண்டு வந்திருந்த நாலு கிலோ  
புளியோதரை மூட்டைடைய அபாயச் சங்கிலியில்  
தொங்க விட்டுட்டான். அந்த விலரம் தெரியாத ஆள்.  
ரயில் திண்ணிட்டுது!”

- அரட்டை அரங்கத்தில் ஒருவர்,  
“எங்காளும் புளியோதரை மூட்டை நாலு கிலோ  
இருக்குமா?”

- சிக்  
“நாலு நாளாய்க் கட்டி வச்சிருந்த  
புளியோதரையாச்சே!”

- பதில்  
Old wood beal to burn, old wine beal to drink and old friends  
beal to trust என்றார் பிரான்ஸில் பேசன். பழைய  
புளியோதரைக்கும் அதே மகிமை!

சீரியலின் வட்சனம் சொதப்பல் என்ற மரபை  
முதியடித்துவிட்டது ‘கிருஷ்ணதாசி’. நூறு கால் நண்டு  
போலக் கண்ட கண்ட இளைஞளில் கசாமுசாவென்று

அஸையாமல் கனவாக  
நடை போட்டு. அழகரக  
முடித்திருக்கிறார்கள்.

வாழ்க்கையில்  
எல்லாவற்றையும்  
இழந்துவிட்ட விரகதியுடன்  
கணர விட்டுக் கிளம்பும்  
மனோன்மணி நளினியை,  
ஆரம்பம் முதல் பகைமை  
பாராட்டி வந்த  
குதிரமூர்த்தி ஜெமினி  
கையில் குழந்தையுடன்  
நிடுத்து நிறுத்தி.  
மன்னிப்புக் கேட்டு,  
நிகும்ப அழைத்துச்  
செல்லும் positive note  
மனத்தில் பதியும்  
வண்ணம் அமைந்துள்ளது.  
Show me, don't tell me  
என்று ஒரு ஹாலிவுட்  
ஸ்டரக்டர் சொன்னார்.  
முடியும் தகுலாயிலுள்ள  
மற்ற மெகா சீரியல்களுக்கு  
‘கிருஷ்ணதாசி’ ஒரு  
வழிகாட்டி.

# தீபாவளிச் சிறப்பிதழில்...



மெய் சிலிர்க்கும்  
ஆன்மிகத் தொடர் ஆரம்பம்!



“ஏன் அந்தப்  
புடைவைக்  
கடைமில்  
அவ்வளவு  
சூட்டம்?”



“ஒவ்வொரு வாடிக்கையாளருக்கும்  
டெய்லி மூன்று கணியங்களை  
விப்ட முறையிலே  
வேலைக்கு  
வைச்சிருக்காங்களாம்.”

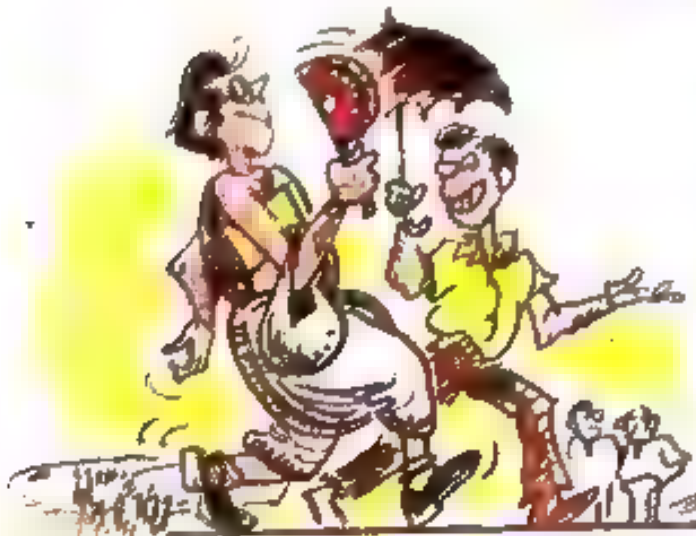
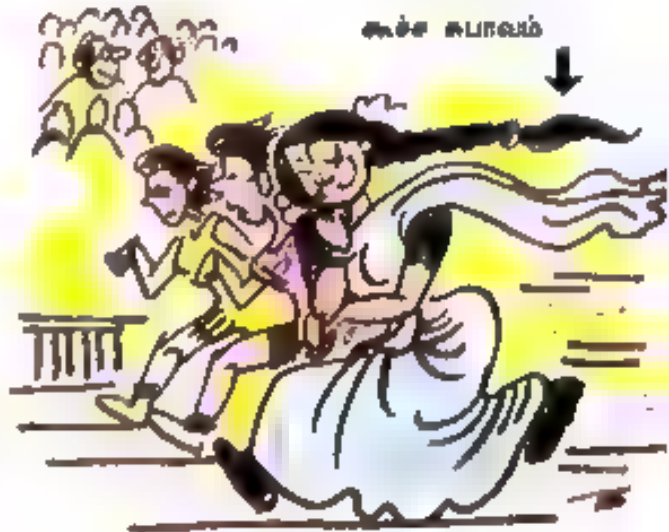
என் பொண்ணுதான்.

ரொம்பக்

சூச்சு சபாவம்



“எல்லாவிதத்திலேயும்  
பொருத்தமான  
மாப்பிள்ளையைத்  
தேடிப் பிடிச்சும் ஏன்  
நம்ம ப்ரியாவுக்குக்  
கல்யாணம் தள்ளிப்  
போகுது?”  
“கல்யாணப்  
புடைவைக்குப்  
பொருத்தமான மாட்டச்சிங்  
ரவிக்கை கிடைக்கலியாம்.”



உடனே  
கல்யாணம்  
செய்துக்கிட்டு  
யு.எஸ்.  
திரும்பணுமாம்.





“மேடம், கனவு  
சீன்ஸ் மட்டும்  
புடைனாவில வற்ற  
மாதிரி எடுத்திருக்கோம்.  
ப்ளீஸ்.. அட்ஜஸ்ட்.”



# இருக்கே! அதியாயமா

“பரவாயில்லையே. உன் டெய்லர்  
சொன்ன தேதிக்கு, ஹதச்சக்  
கொடுத்துடுவாள்?”

“ஆமாம். ஆனா மாசம்தான்  
கொஞ்சம் முன்னே பின்னே  
இருக்கும்.”



“இதுதான்  
லேட்டஸ்ட்  
பேஷனாம்.  
அதியாயமா இருக்கு  
இல்லே?”

ஜோக்ஸ் : குக்தூ  
படங்கள் : நடனம்



தமிழ்

வம்பு

தூக் மடிவை

வாள்

படாம்

வாஸிது

பூங்கரை நீலம்

வடகம்

கோதை

சேலம்

சிதாபை

மெய்ப்பை

குப்பாயா

கருவி

கீச்சோள்

துலைக்கீடு

செந்தமிழ்!

வாள்

மாணசி

அதுவை

பக்குடுக்கை

பூவில்

வெளிது

சீரை

மடி

இதெல்லாம் என்ன?

ஆளடையக் குறிக்க தமிழர்கள் பயன்படுத்திய சொற்கள்.

- க. அனந்த பத்மநாபன்



‘இத்திய வினிமா உலகத் தரத்துக்கு உயருமா?’ என்று உருப் படியான விவாதத்துக்குக்கூட வழி இல்லாத தெசத்திலிருந்து, சர்வதேச தரத்தில் ஒரு படத்தைத் தந்திருக் கிறார் சந்தோஷசிலன். உலகத்தரம் என்று நாம் குறிப்பிடுவது பிரமாண்டத் தையும், தொழில்நுட்பத்தையும் மட்டுமல்ல, இனரக்கதையையும் தான்.



‘சாலைப்போரங்களில் மரங்களை நட்டு குளங்களை வெட்டினார், மாமன்னர் அசோகர்’ என்று ஆறாம் வகுப்பு பாடப் புத்தகத்தில் படித்த இந்த அசோ கனின் வாழ்க்கையில் வேறென்ன சுவாரசியம் இருந்துவிடப் போகிறது என்று ரசிகள் இறுமாந்து விட்டில் இருந்துவிட முடியாது. காதல், பாசம், வீரம், லிபேகம், ஏமாற்றம், துரோகம், வெற்றி, வீரச்சி என அசோகனின் அத் தனை முகங்களையும் அடையாளம் காட்டும் செல்லுலாய்டு காவிய மாகவே செதுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

அசோகர் என்ற டைட்டில் ரோலைத் தாங்கி வரும் ஷாளுக்கைத் தவிர அத்தப் பாத் திரத்தில் வேறொரு நடிக்கரை இனி நீளனத்துப் பார்க்க முடியாது. தாவய பாசமாய் கொஞ் கம்போது சின்னக் குழந்தையாய் மாறி விடுகிற ஷாளுக். அதிகாரப் போட்டியில் தம்பி கசிமுடன் மோதுகிறபோது எரிமலை. கலிங்க இனவரசி கார்வகியின் இதயத்தில் இடம் பிடிக்கிறபோது பனிக்ஞாழாய் உருகிவிடும்

# சாளுக்கி அசோகர்

ஷாளுக், அந்தக் காதல் கைவிட்டு போய் தொறுங்கும்போது சராசரி மனிதன்.

அதிகாரப் போட்டியில் அசோகரோடு மல்லு கட்டும் அவரது தம்பி கசிமாகவே மாறிவிட்டிருக்கிறார் நம்மவர் அஜித்.

மகத சிம்மாசனத்தை வாஞ்சையோடு தனிமையில் தடவிப் பார்க்கிறபோதாகட்டும். கொல்ல வரும் அண்ணன் அசோகனைப் பார்த்து “உன்னை எவ்வால் கொல்ல





இன்னொரு 'சென்  
சேஷனஸ்' கவிதை.  
இரைக்கதையைத்  
தாங்கிப் பிடித்திருக்  
கும் பல துளைக்  
கதாபாத்திரங்களில்,  
அசோகரின்  
ஆத்மநன் பராக  
தடித்திருக்கும்  
டேனி, பள்ளிரண்டு  
வயது கலிங்க இள  
வரசனாக உள்ளத்  
வதக் கொள்ளை  
கொள்ளும் மாஸ்டர்  
குரூர். இருவருக்கும்  
விருது விளத்தால்



வியப்பிலவை:

சாபுரிசிலின் கலை இயக்கமும்,  
அனுவர்த்தனின் காலட்டியும் காலச்  
சக்கரத்தை, பின்போக்கிச் சுழல் வைத்திருக்  
கின்றன. இவற்றை காட்சிகளில் மொழி  
பெயர்த்திருக்கும் சந்தோஷ சிவனின் ஒளிப்  
பதிவை ரெக்கார்ட் பிரேக் என்தே எடுத்துக்  
கொள்ளலாம்.

கலிங்கத்துப்பரணி என்றொரு சங்க  
இலக்கியமே தோன்றுகிற அளவுக்கு குருதி  
ஆறு ஒடிய கலிங்கப்போரை பார்க்கச்  
சலிக்காத வயிறுறை வெறியாட்டமாக  
காட்டாமல், காட்சிகளை, நொடிக்கு நொடி  
மாற்றி காட்டியிருக்கும் ஸ்ரீஹர் பிரசாதின்  
படத்தொகுப்பு படம் முழுக்க பெரும் பங்கு  
வகித்திருக்கிறது. ஒவ்வொரு காட்சிக்கும் உயிர்  
கொடுத்திருக்கும் சத்தீப் சௌதாவின்  
பின்னணி இசையோ, படத்தை இன்னும் ஒரு  
படி உயர்த்திவிட்டது.

ஐம்பது கோடியில் மருத்தாயகக் களவு  
காணும் கவல்ஹாசன்களுக்கு மத்தியில் வெறும்  
பதினைந்து கோடி, ரூபாயில் சர்வதேச  
நரக்கிற ஒரு படம் சாத்தியமா என்றால்  
சாதித்துக் காட்டியிருக்கிறார் சந்தோஷ சிவன்.

— விஷுவல்தாசன்

முடியாது. நீ பந்த பாசத்திற்குக் கட்டுப்பட்ட  
பலவீனன்" என்று சாவில் விளிம்பில் நின்று  
வினேகமாய்ப் பேசுகிறபோது ஆக்ட்டும், அஜீத்  
அசராமல் நடித்திருக்கிறார்.

கலிங்க இளவரசியாக கர்வா, கரிஷ்  
மாடிக்குப் பிறகு கஃபூர் குடுப்பத்திலிருந்து

- ☐ பெயில் ☐ ஐஸ்ட் பாஸ்
- ☐ ஆவரெஜ்
- ☐ அபவ ஆவரெஜ்
- ☒ டி.ஸ்டி.ஷன்

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor: Mrs. Seetha Ravi  
Address: 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.  
Telephones: Editorial: 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement: 2345623;  
Chief Administrative Officer: 2345622; Fax: 2345621.  
Annual Subscription: India: Rs. 330/-; Overseas: Rs. 2000/- (Air Mail)  
Single Subscription: India: Rs. 165/-; Overseas: Rs. 1000/- (Air Mail)





**மைசூர் ஸாண்டல்**  
அம்மாவின் அரவணைப்பைப் போலவே  
அருமையும் இன்மையும் தருவது.



பெரியவர்கள் அப்படி ஒருவரை தெரிவித்து, குறுக்காற்றில்  
அவர்களுக்குள்ளே விவாதிக்கப்பட்டு, தங்களுக்குள்ளே, அவை  
தான், அப்படி சொல்லி இவர்களுக்குள் இருந்து வந்திருக்கிறது  
இது, அதுவரை தங்களை மனப்பான்மை சந்தையாக வந்திருக்கிறது  
இந்திய, உருவத்திலே, தோல் வாய்ந்திருக்கிறது, தான் முடியுமே  
இந்திய இருப்பதில், அவை வந்தது.



அந்தக் கால கெதாயில் கீ. டி. சீதேஷன்மன் விபிசிட்டு  
செல்லுமா? 921135

Visit us at : [www.mysgre.sandol.com](http://www.mysgre.sandol.com)

## நிறங்களின் சங்கீதம் தீபாவளி... ஜான்சன்ஸ் பிளவுஸ்களுடன்!

ஜான்சன்ஸ் பிளவுஸ் துணி ரகங்கள், கண்களையும்  
வசீகர நிறங்களில் இந்த தீபாவளிக்காகவே புத்தம்  
புதிய நயனரிப்புகள், நினைத்திருக்கும் நாரம்,  
நித்தலுழைக்கும் தன்மை உங்கள் தீபாவளிக்  
கொண்டாட்டங்களுக்கு வண்ணம் சேர்க்கின்றன  
ஜான்சன்ஸ் பிளவுஸ் துணி ரகங்கள்.



அறிமுகம்

Jansons

DANDY

"READY TO STITCH"

Trouserings & Shirts

(100% Cotton)

  
**Jansons**®  
Leaders in Fashion Fabrics